

名师
说易

名师说易
郭彧◎编著

京氏 易 源流

华夏出版社

前 言

《周易·系辞传》说：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞；以动者尚其变；以制器者尚其象；以卜筮者尚其占。”孔子的观点，卜筮尚占乃是“圣人之道”之一。清代四库馆臣说：“圣人觉世牖民，大抵因事以寓教。《诗》寓于风谣，《礼》寓于节文，《尚书》、《春秋》寓于史，而《易》则寓于卜筮。故《易》之为书，推天道以明人事者也。”卜筮者崇尚变占，就是本着《易》寓教化于筮占的手段“推天道以明人事”，用“天道”去解决人们于日常生活中所产生的疑惑。“龟卜”与“筮占”不同，龟卜是根据钻灼龟甲而形成的纹兆断定吉凶，有象而无数；筮占则是“极数知来之谓占”，是一象与数结合的机制。显然，二者所表现出的“神秘意义”也各自不同。“筮”字从竹从巫，“巫”则是人与神祇联系的媒介。大千世界芸芸众生，身为万物之灵而有心灵思考的人类，于生活中免不了会有各种疑惑。当具体的个人有了疑惑之后，在谋于亲戚、朋友等手段不能解除疑惑的情况下，依靠“天意”的随机抉择，似乎也是一种“不得已而为之”的手段。何谓“天意”？哪里有“天”？我们都说“神六上天”，其实是“神六”在太空遨游。所谓“天上”、“地下”都是太空。人们站在地球上说“天上的月亮”，而站在月球上那就会说“天上的地球”。因此，所谓“天意”（天道）的本质，其实就是本于自然，遵从自然给出的随机答案，这就是人们通常所谓的“听天由命”。这正如一场足球赛开场时要由裁判员扔一枚金属钱币来决定哪一方先发球、哪一方攻向何方一样，这种由“天意”给定的结果，参赛双方都会认为是绝对公平的。倘若由裁判员来决定由哪一方先发球和各自进攻的方向，那或许就会因球赛的结果而引发争议。人们的疑惑是一种心理现象，有时候依靠“理智”并不能完全解除。在“人谋”不能解除疑惑的情况下，“神谋”、“鬼谋”就派上了用场。人们的这种心理，是不能简单地以“迷

信”批评之就可以解决的问题,关键是当事人以何种心理对待“天意”所给出的答案。例如,《春秋左传·昭公十三年》:初,(楚)灵王卜,曰:“余尚得天下。”不吉,投龟,诟天而呼曰:“是区区者而不余畀,余必自取之。”《春秋左传·文公十三年》:邾文公卜迁于绎。史曰:“利于民而不利于君。”邾子曰:“苟利于民,孤之利也。天生民而树之君,以利之也。民既利矣,孤必与焉。”左右曰:“命可长也,君何弗为?”邾子曰:“命在养民。死之短长,时也。民苟利矣,迁也,吉莫如之!”遂迁于绎。东汉王充《论衡·卜筮篇》:“周武王伐纣,卜筮之逆,占曰大凶。太公推蓍蹈龟而曰,枯骨死草何知而凶!”以上三例,楚灵王骂“天”;邾子为利民而不计己利;姜太公“推蓍蹈龟”,都是因为卜筮的结果违背了“人意”。在“人意”十分坚定没有疑惑的情况下,卜筮就是可有可无的事了。“天意”的结果符合于“人意”就是“有用”,否则就是“无用”。《尚书·洪范》说:“汝则有大疑,谋及乃心,谋及卿士,谋及庶人,谋及卜筮。汝则从、龟从、筮从、卿士从、庶民从,是之谓大同,身其康强,子孙其逢,吉。汝则从、龟从、筮从、卿士逆、庶民逆,吉。卿士从、龟从、筮从、汝则逆、庶民逆,吉。庶民从、龟从、筮从、汝则逆、卿士逆,吉。汝则从、龟从、筮逆、卿士逆、庶民逆,作内吉,作外凶。龟筮共违于人,用静吉,用作凶。”这里把人意与“天意”的关系摆布得颇有道理。五从、三从与二逆皆吉,二从与三逆家居静养为吉,外出动作为凶。凡属“吉”者,皆是人意加上“天意”,并没有只凭“天意”而断为“吉”者。荀子说“善为易者不占”,这不是一般人所能达到的境界,“圣人以此洗心”而“百姓日用而不知”才是普遍的现象。孔子说“敬鬼神而远之”,既“敬”且“远”,而不是“敬近”或“不敬”,应该说这种行为是中和明智的表现。

崇尚卜筮乃人情,是一种人文现象。卜筮用以决疑,不疑就不用卜筮。古人解释《尚书·洪范》所说“明用稽疑”:“稽疑曰明,所以辨惑也;次七曰明用稽疑,以人而听于天也”;“欲释己之疑惑,不可明,用其卜筮以考之”;“次七曰明用稽疑,传明用卜筮考疑之事”;“次七曰明用稽疑,稽,考也。圣人有疑事必用考疑之物决而明之,即下文谓择建立卜筮之人,而命之曰雨曰霁曰蒙曰驿之类是也。然卜筮以决疑惑定犹豫,无出于此,故圣人凡举一事一政若有疑于心者,必用卜筮以决之,故

卜筮得为决疑之物。然则圣人果有疑乎？曰无也。既无其疑，何用其卜哉？夫圣人至聪明也，至周尽也，故易曰圣人与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。《中庸》亦曰从容中道，不勉而中，不思而得。然则又何疑乎哉？犹谓之考疑者，何也？即见圣人不专任其断，而思与天下同之也。故下文谓汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮，汝则从，卿士从，庶民从，龟从，筮从，是之谓大同，然后见圣人无过举。故上文能又用三德以适变此，然后明于考稽，而与众定之，故曰次七曰明用稽疑；“稽疑必谓之明用者，卜筮所以稽考而明己之疑惑也。故欲明己之疑也，不可不用稽疑也”；“人不能无疑，有疑焉必询之于人，稽之于卜筮，欲稽疑须是吾之此心昭然至明，然后能断然无疑，故曰明用稽疑”；“事有是非未分，邪正未判，几微之间有大祸福、大荣辱、大利害存乎其中者，安得无疑也！谋之人不足以决吾疑，则谋之鬼神其可已乎稽疑，而卜筮谋之鬼神也。鬼神之隐，谁得而知，此稽疑用处所以在乎明也。胡为而明？惟敬则明。张氏曰天下之事纷纷扰扰，是是非非在我者不能无疑，疑则如之何，稽之而已。是故明则稽于人，以尽其智，幽则稽于鬼神，以尽其神。然则稽之不可不明，不明则终于疑矣”等等。这些说法，足见稽疑是人们日常生活中不可或缺的心理行为，即便是圣人也不能免除心中的疑惑。孔子说“四十而不惑”，也就是说在这之前是心中“有惑”的。

卜筮之法流行了几千年，至今仍有相当一部分人为之产生兴趣。《周易·系辞》说：“圣人以神道设教，而天下服矣”、“百姓日用而不知”、“民咸用之谓之神”、“极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神”。人们于生活中，不会事事都具有自信，一旦有了疑惑而不能依靠“人谋”得到答案，“参吾之得失于天”也是求得答案的一条途径。《周易·系辞》说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”动而有悔的事常常发生，君子为着慎重从事，“观变玩占”也是人之常情。一个“玩”字，寓意深刻。如何“玩占”，终极目的为何，则是君子“玩占”的关键问题。

对占筮文化要进行研究。《易·贲·彖》说：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”观乎人文就是观察人情。要讲人情就不可能消灭“卜筮”。“疑惑”就是人情，而明用“卜筮”以决疑又是人文中

之事。

卜筮的机制是一个从简至繁的过程。卜用龟甲,筮用蓍草。用琮、竹筮、铜钱乃至发展到用掌上电脑,虽然其用具代有不同,但是其机制本同。把解除心中疑惑的决定权交给“自然”,听从随机的结果,也不失为一种解除疑惑的方法。筮的心理作用是基于人们“冀福畏祸,今古同情”的普遍存在。“众志所趋,虽圣人有所弗能禁”,既然如此,对待卜筮的态度,清代四库馆臣说得或许有一定的道理:“其可通者存其理,其不可通者,姑存其说可也。”

在诸多人为发明的“筮法”当中,要数“京房易筮法”最为“源远流长”,其鼻祖就是西汉时的易学博士京房(公元前77~前37年)。对于任何文化现象,无论要发表什么样的意见,其首要任务就是先要“入于其内”,然后再“出于其外”。只有做到了“入于其内而出于其外”,方能有发言权。如果您要了解西汉京房易学术的产生及其发展演变过程,分析其在人文领域中的影响,阅读本书将会开卷有益。



目 录

第一章	京房的生平事迹及其著作	(1)
第二章	京氏易传卷上	(8)
第三章	京氏易传卷中	(22)
第四章	京氏易传卷下	(37)
	记《京房易传后》	(39)
第五章	《京氏易传》的分类解析	(42)
	一 八宫卦	(43)
	二 起月与建候	(49)
	三 积算法	(62)
	四 纳干支说	(64)
	五 卦气说	(67)
	六 世应与飞伏说	(70)
	七 六亲说	(74)
	八 五行生克说	(75)
	九 互体说	(76)
	十 占星说	(77)
	十一 象之数说	(79)
第六章	京房易筮法的发展演变	(82)
	一 《火珠林》的主要内容	(82)
	二 火珠林法	(85)
	三 火珠林(题麻衣道者著)	(92)
第七章	历代对京房易学与术数的阐述与评价	(127)
	一 魏伯阳《周易参同契》	(127)
	二 李鼎祚《周易集解》	(127)

2 京氏易学术源流

三	宋沈括《梦溪笔谈·象数一》	(129)
四	宋张浚《紫岩易传》	(129)
五	宋朱震《汉上易传》	(130)
六	南宋朱熹《周易参同契考异》	(132)
七	《朱子语类》(卷六十六)	(132)
八	《文公易说》	(132)
九	南宋林至《易裨传》	(133)
一〇	宋俞琰撰《周易参同契发挥》	(134)
一一	俞琰《读易举要》	(134)
一二	南宋朱元升《三易备遗》	(135)
一三	南宋丁易东《周易象义》	(135)
一四	元雷思齐《易筮通变》	(136)
一五	元胡一桂《周易启蒙翼传》	(136)
一六	明刘伯温《黄金策·千金赋》	(140)
一七	明胡广等奉敕撰《周易大全》	(145)
一八	明倪元璐《几易外仪》	(145)
一九	明董守谕《卦变考略》	(146)
二〇	清钱澄之《田间易学》	(146)
二一	清黄宗羲《易学象数论》	(149)
二二	清王宏撰《周易筮述》	(153)
二三	毛奇龄《易小帖》	(154)
二四	清胡渭《易图明辨》	(154)
二五	清惠栋《易汉学》	(156)
二六	惠栋《易例》	(162)
二七	江永《河洛精蕴》	(163)
二八	李道平《周易集解纂疏》	(167)
二九	尚秉和《纳甲考》	(171)
第八章	历代学者编辑京房易遗文汇总	(178)
一	清人辑京房易学遗文简介	(178)
二	京房易学事迹及遗文汇总	(179)
第九章	纳甲筮法的应用及其批判	(189)

第十章 尚秉和先生《周易古筮考》纳甲筮法十二例	(199)
一 晋郭璞避难筮所诣	(199)
二 晋郭璞筮景绪病食兔必瘥	(200)
三 晋郭璞为仍叔宝筮伤寒疾	(201)
四 北齐颜恶头为人筮父死	(202)
五 晋郭璞为王导筮国事安危	(203)
六 晋郭璞避乱筮诣阳泉	(205)
七 晋郭璞为顾球筮姊病	(206)
八 五代刘龚筮国祚长短	(206)
九 晋郭璞为殷祐筮怪兽	(207)
十 晋郭璞为桓茂伦筮嫂病食兔必愈	(208)
十一 梁武帝筮同泰寺灾	(209)
十二 梁武帝与閼公射鼠	(210)
附录一 有关京房易术的图表	(213)
附录二 《五行记》	(243)
自 序	(244)
五行记卷一	
第一 释名	(246)
第二 辨体性	(248)
第三 论数	(250)
五行记 卷二	
第四 论相生	(262)
第五 论配支干	(265)
第六 论相杂	(267)
第七 论德	(269)
第八 论合	(271)
第九 论扶抑	(273)
第十 论相克	(274)
第十一 论刑	(275)
第十二 论害	(276)
第十三 论冲破	(277)

4 京氏易学术源流

五行论 卷三

- 第十四 论杂配 (278)

五行论 卷四

- 第十五 论律吕 (293)

- 第十六 论七政 (297)

- 第十七 论八卦八风 (302)

- 第十八 论情性 (305)

- 第十九 论治政 (307)

五行记 卷五

- 第二十 论诸神 (311)

- 第二十一 论五帝 (314)

- 第二十二 论诸官 (316)

- 第二十三 论诸人 (320)

- 第二十四 论禽虫 (326)

第一章 京房的生平事迹及其著作

班固《汉书·儒林传》言《易》学传承,谓梁丘贺从太中大夫京房受《易》。此京房乃淄川杨何弟子,出为齐郡太守。汉宣帝时闻京房明《易》,即以其弟子都司空令梁丘贺为郎。后梁丘贺屡筮有应,得幸官至少府,年老终官传子梁丘临。临学精熟,专行京房法,甘露年间遂代五鹿充宗君孟为少府。又谓“京房受《易》梁人焦延寿”,于汉元帝时“以明灾异得幸”,后出为魏郡太守。汉宣帝在位二十六年,其后是元帝,在位十六年。可知汉时有二京房。今见《京氏易传》乃后京房之著作,我们这里介绍的是后京房的生平事迹。

京房(公元前77~前37年),字君明,原本姓李,吹律自定为京氏。东郡顿丘(今河南省清丰县西南)人。治《易》师事梁人焦延寿。延寿字贲,常曰:“得我道以亡身者,必京生也。”焦氏之说长于灾变,分六十四卦,更直日用事,以风雨寒温为候,各有占验。京房尽得其术,用之尤精。其弟子曾说“房言灾异,未尝不中”。初元四年(公元前45年),京房以孝廉为郎。永光元年(公元前43年),二月日全蚀,三月大雨雪,九月大霜,天下大饥。永光二年三月,再次出现日蚀。朝野震动,皇帝刘奭(谥元帝)下罪己诏曰:“盖闻唐虞象刑而民不犯,殷周法行而奸轨服。今朕获承高祖之洪业,托位公侯之上,夙夜战栗,永惟百姓之急,未尝有忘焉。然而阴阳未调,三光晦昧。元元大困,流散道路,盗贼并兴。有司又长残贼,失牧民之术。是皆朕之不明,政有所亏。咎至于此,朕甚自耻,为民父母,若是之薄,谓百姓何?其大赦天下,赐民爵一级,女子百户牛酒,鰥寡孤独、高年、三老、孝弟,力田帛。”尽管朝廷采取了一些措施赈济灾民,可是自永光至建昭年间,自然灾害仍连续不断。

在此期间,京房数次上疏,预言灾害降临时间,近则数月,远则一年,而且是“屡言屡中”。皇帝听说后很高兴,就多次召见京房,询问灾变原由和救灾办法。于是,京房就依董仲舒《春秋繁露》所言,上奏“考

功课吏法”。曰：“古帝王以功举贤，则万化成，瑞应著。末世以毁誉取人，故功业废而致灾异。宜令百官各试其功，灾异可息。”皇帝畏天命，要“以天之端，正王之政”，于是就命京房主持考功课吏事，与公卿朝臣会议。会议结果，“皆以房言琐碎，令上下相司，不可许”。然而皇帝仍支持京房，并令他全权主持其事，在全国推行。

当时，由中书令石显（济南人，宦官出身）把持朝政，“事无大小，因显白决，贵幸倾朝，百僚皆敬事显”（语出《汉书·佞幸传》）。而京房所推行的“考功课吏法”，则是直接把矛头指向石显。一次京房趁皇帝宴见时，问上曰：“幽、厉之君何以危，所任者何人也？”上曰：“君不明而所任者巧佞。”房曰：“知其巧佞而用之邪，将以为贤也？”上曰：“贤之。”房曰：“然则今何以知其不贤也？”上曰：“以其时乱而君危知之。”房曰：“若是，任贤必治，任不肖必乱，必然之道也。幽、厉何不觉悟而更求贤、何为卒任不肖以以至于是？”上曰：“临乱之君，各贤其臣。令皆觉悟，天下安得危亡之君。”京房听后免冠顿首曰：“《春秋》纪二百四十二年灾异，以视万世之君。今陛下即位以来，凡《春秋》所记灾异尽备。陛下视今为治邪，乱邪？”上曰：“亦极乱耳，尚何道？”房曰：“今所任用者谁与？”上良久乃曰：“今为乱者谁哉？”房曰：“明主宜自知之。”上曰：“不知也。如知之，何故用之？”房曰：“上最所信任，与图事帷幄之中，进退天下之士者，是矣。”（事见《汉书·眭两夏侯京翼李传》）

京房意本指石显，皇帝心中当然明白。然而皇帝对石显、五鹿充宗等人并没有采取任何措施，一方面仍然支持京房推行“考功课吏法”。因此，石显、五鹿充宗等皆恨京房入骨，便以重点试办为由，奏陈京房出为魏郡太守，目的在于隔绝他与皇帝的经常接触。皇帝也认为这是个“以点带面”的好办法，就当即批准，“以房为魏郡太守，得以考功法治郡”。京房心中明白这是石显等人有意陷害，于是就向皇帝申请“无属刺史，得除用他郡人，自第吏千石以下，岁竟乘传奏事”。就是要获得年终直接向皇帝汇报的特权，结果得到了皇帝的允许。

京房于建昭二年（公元前37年）二月十五日离开长安，于途中上疏曰：“辛酉以来，蒙气衰去，太阳精明，臣独欣然，以为陛下有所定也。然少阴倍力而乘消息，臣疑陛下虽行此道，犹不得如意，臣窃悼惧。守阳平侯凤欲见未得，至己卯，臣拜为太守，此言上虽明下犹胜之效也。

臣出之后,恐必为用事所蔽,身死而功不成,故愿岁尽乘传奏事,蒙哀见许。乃辛巳,蒙气复乘卦,太阳侵色,此上大夫覆阳而上意疑也。己卯、庚辰之间,必有欲隔绝臣令不得乘传奏事者。”

果然,京房在途中接到诏书,终止了他“乘传奏事”的特权。京房至新丰,又上疏曰:臣前以六月中言《遁》卦不效,法曰:“道人始去,寒,涌水为灾。”至其七月,涌水出。臣弟子姚平谓臣曰:“房可谓知道,未可谓信道也。房言灾异未尝不中,今涌水已出,道人当逐死,尚复何言?”臣曰:“陛下至仁,于臣尤厚,虽言而死,臣犹言也。”平又曰:“房可谓小忠,未可谓大忠也。昔秦时赵高用事,有正先者,非刺高而死。高威自此成,故秦之乱,正先趣之。”今臣得出守郡,自诡效功,恐未效而死。惟陛下毋使臣塞涌水之异,当正先之死,为姚平所笑。

京房行到陕县,又上疏曰:“乃丙戌小雨,丁亥蒙气去,然少阴并力而乘消息,戊子益甚,到五十分,蒙气复起。此陛下欲正消息,杂卦之党并力而争,消息之气不胜,强弱安危之机不可不察。己丑夜,有还风,尽辛卯,太阳复侵色。至癸巳,日月相薄,此邪阴同力而太阳为之疑也。臣前白九年不改,必有星亡之异。臣愿出任良试考功,臣得居内,星亡之异可去。议者知如此于身不利,臣不可蔽,故云使弟子不若试师。臣为刺史又当奏事,故复云为刺史恐太守不与同心,不若以为太守,此其所以隔绝臣也。陛下不违其言而遂听之,此乃蒙气所以不解,太阳亡色者也。臣去朝稍远,太阳侵色益甚,惟陛下毋难还臣而易逆天意。邪说虽安于人,天气必变,故人可欺,天不可欺也。愿陛下察焉。”

京房至魏郡月余,即被槛送京师下狱。接着淮阳宪王上书事发,同年十一月,京房及其岳父张博均被杀。

当初,淮阳宪王舅张博从京房学《易》,后即以女妻京房。京房每得朝见皇帝,即以省中语漏泄给张博,又每言为石显等所排挤。于是张博就给出主意,让皇帝的亲弟弟淮阳王钦“求人朝”,以佐助京房。没想到这一切活动都被石显等人侦知,待到把京房排挤出朝廷后,石显等就向皇帝进谗,告京房“与张博通谋,诽谤政治,归恶天子,诬误诸侯王,狡猾不道”。于是京房、张博就要大难临头了。汉时有律,禁止外藩入朝干事。又加之张博欺骗淮阳王,有“陛下春秋未满四十,发齿堕落,太子幼弱,佞人用事,阴阳不调……博已与大儒知道者为大王为便

宜奏,陈安危,指灾异,大王朝见,先口陈其意而后奏之,上必大悦。事成功立,大王即有周、邵之名”之说,这样一来,就难逃“诽谤天子,诋误诸侯王”以谋不端的罪名了。

成帝即位后即剥石显实权,又免其党羽官,石显徙归故郡,道忧死。淮阳王上书言“颇为石显等所侵”,求还张博家属徙边者,上许之。至此,方见京房之冤。后人传,初京房系狱,曾对其弟子周敞说:“吾死后三十日,客星必出天市,即吾无辜也。”至期果然,周敞亦上书为京房申冤。

汉元帝宽厚仁慈有余,刚毅果断不足。在“贵幸倾朝”的石显把持朝政情况下,京房推行“考功课吏法”无疑是以卵击石,又加之启动淮阳宪王入朝参赞事发,被石显等人抓住了外藩不得过问朝政的把柄,京房就难免一死了。

唐代李淳风于《乙巳占序》中言“托神设教,因变敦奖,亡身达节,尽理辅谏,谷永、刘向、京房、郎顗之其盛也”,又于“史司第二十一”中言“立行建功,必以其道……理存设教,京房、谷永,义在救君,照灼图谋,余芳不朽”。京房的确是亡身达节,也的确是托神设教。天人感应、天人相副的思想处处反映在他的著作之中。如说日与日蚀,仅见于《京房易传》中的内容就有许多:“圣主在上,则日五色备”、“上微弱,无法制,则日白六十日,万物无霜而死”、“下侵上,则日蚀”、“人君谋罚不理,臣下将起,则日蚀不以朔晦”、“凡日蚀,其质赤黄黑而渐之者,明臣侵君也。日质赤黄而黑贯其中者,此人君无威,势不行,为臣下所轻”、“宰相大臣因专权,日蚀,先大风,日蚀时日居云中,四方无云也”、“二月日蚀,人主夫人死,不然大旱。三月日蚀,有欲反者,近三月,远期三年。四月日蚀,人主有过,臣有忧”、“日蚀,王为君蚀,相为臣蚀”、“日蚀上者,君为其伪佞人而安用之,故尊卑失礼,责于尊者,故天见亡君之象”、“日蚀从下起,失民,人君疑,于贤者为不肖,不用其政教,故天见亡民之象也”、“君臣不通,兹谓亡,厥蚀三既”、“君臣见灾不改行,国将亡,则日蚀三尽也”、“壬午日蚀,三公与诸侯相贼,弱其君王,天应而蚀”等近百余条(引自《开元占经》)。可见,以天道自然的观念,假借天人感应的灾变之说,试图去规范皇帝的行为,京房发挥得淋漓尽致。他特别突出了“天垂象,见吉凶”的卦象所代表的天象,从而用来明王道、正人伦。他将自己的易学当做劝诫皇帝和抨击奸佞的有力武器。

然而他以此参政的结果却得来“诽谤政治，归恶天子，诬误诸侯王”的罪名，弃市时年仅四十一岁。

西汉易学中的“京氏之学”属今文经学派。“京氏之学”源于焦贛，善言占候灾变。元帝时被立于学官，其弟子殷嘉、姚平、乘弘都做了博士。“京氏之学”虽明阴阳术数，然亦是为着讲说义理人事，指导人们的行动。其学分析卦象，以明天道。“善言天者必有征于人，善于古者必有验于今”应该是“京氏之学”笃信的哲学。因此，不能把“京氏之学”视为“《易》之别传”。

以今天存留的京房诸书“明灾异”的片言与《开元占经》所引焦延寿“长于灾变”的内容相较，可见京房说阴阳灾异是“青出于蓝而胜于蓝”。焦延寿从孟喜问《易》，而孟喜得《易》家候阴阳灾变书。从“皆曰非古法”说中可知，当时的《易》孟氏学和京氏学，皆是西汉初中期兴起的以《书》、《春秋》、《周易》说天道与人事学风的产物。以经学明阴阳灾异而“神道设教”，则是西汉经学的共同特点，不同的只是有人利用《春秋》、《尚书》设教，又有人利用《周易》设教而已。总是“每有灾异，辄传经术，言得失”（语见《汉书·平当传》）。如董仲舒、韩婴、夏侯始昌、眭弘等就是以《春秋》察变“说灾异”的高手，以《洪范传》察变“说灾异”的高手有夏侯胜、翼奉、李寻、谷永等人，以《周易》察变“言灾异”的人有孟喜、焦贛、京房、段嘉、姚平、乘弘、周敞等。

《春秋》是由显而入微（以人事而及于天道），《周易》则是由微而征显（以天道而及于人事）。孟喜、焦延寿、京房以《易》明阴阳灾变之学，与董仲舒《春秋繁露》的明阴阳灾变有“异曲同工”的作用。董仲舒疏解《春秋》，释“灾异”曰：“灾者，天之谴也；异者，天之威也。”又曰：“凡灾异之本，尽生于国家之失。国家之失乃始萌芽，而天出灾害以谴告之。谴告之而不知变，乃见怪异以惊骇之，惊骇之尚不畏恐，其殃咎乃至。”这里充满“天人相副”、“天人一也”的思想，大概是汉儒“经世致用”所共有的。

京房以《易》说阴阳灾变，只是引用《易经》片言只语附会“天人相副”的思想，如《京房易传》曰：“‘枯杨生稊’，枯木复生，人君生子。”这里仅是引用《大过》九二爻辞“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利”的前

半句,用枯死杨木中生出形似稗的野草的自然现象,说天意与君主的利害关系。原意是老头子新娶了个小媳妇,而到了京房“说灾异”时就是人君有得子之喜的瑞应了。又如,曰:“经曰‘良马逐’。逐,进也。言大臣得贤者谋,当显进其人。否则为下相攘善,兹谓盗明,厥咎亦不嗣,至于身僂家绝。”这里引用《大畜》九三爻辞“良马逐,利艰贞。曰闲舆卫,利有攸往”的前半句,以好马前驰的景象陈说人君当进贤臣黜奸佞,否则上天就会降下无嗣绝后的恶果。又如,曰:“‘小人剥庐’,厥妖山崩,兹谓阴乘阳,弱胜强。”这里是引用《剥》上九爻辞“硕果不食,君子得舆,小人剥庐”的后半句,《剥》五阴一阳,是以阴剥阳之卦,说“阴乘阳,弱胜强”可谓章句之解,然而谓其灾异为“山崩”,是强以小人自剥其庐之事而及于自然山崩之象,则是为着“说灾异”而牵强附会。辟是天子,在把天道视作人间吉凶福祸的主宰的时期,皇帝本人意志的表达就不再是随意的了,他要听从一切灾异现象所表达出来的天意,于是如同京房之类人就获得了仅次于代天说话的圣人的地位,担负起以经术匡正君主的重任。到头来可能是京房“说灾异”说得太多、太滥而且过了头(如以各种天象灾变而对应于“君吝于禄”、“辟退有德”、“天子弱”、“忠臣进善君不试”、“辟不闻道”、“君为其伪,佞人而安用之”、“君诛杀失理”、“人君荒酒无节”、“天子有丧”、“君德不通”、“天子亡”、“人君无礼法”、“人君薄恩无义”等等,很少有“人君有喜”的瑞应),使得人君知恐惧修省之余,而日有积怨,于是他就有了“诽谤政治,归恶天子”的罪名而至杀身,应验了焦贛的预言。

以卦气附会人事,也是京房易学的特点。尽管京房卦气之术与孟喜有异,然而在附会人事方面则是没有区别的。甚至京房在以卦气寒温说阴阳灾变方面更是高出一筹。

属京房著之易学传记非常之多。《汉书·艺文志》载有:《孟氏京房》十一篇、《灾异孟氏京房》六十六篇、《京氏段嘉》十二篇,《汉书·五行志》又引京房《易传》、《易妖占》二书。《隋书·经籍志》载有:《京房周易章句》十卷、《周易错》八卷、《周易占》十二卷、《周易妖占》十三卷、《周易飞候》九卷、《周易混沌》四卷、《周易占事》十二卷、《风角五音占》五卷、《周易飞候六日七分》八卷、《周易守林》三卷、《周易集林》十二卷、《周易四时候》四卷、《周易逆刺占灾异》十二卷、《周易委化》

四卷、《逆刺》一卷、《方正百对》一卷、《晋灾异》一卷、《占梦书》三卷等。《旧唐书·经籍志》记有：京房《周易章句》十卷、《京氏周易四时占候》二卷、《京氏周易飞候》六卷、《京氏周易混沌》四卷、《京氏周易错卦》八卷（《新唐书》又记有《逆刺》三卷）。《经典释文·序录》载《京房章句》十二卷。据唐《开元占经》所引，京房著作有：《京房易传》、《对灾异》、《京房易飞候》、《易妖占》、《别对灾异》、《京房日蚀占》、《京房易说》、《京房易占》等。《郡斋读书志》经部易类记《京房易》三卷（晁公武注：“隋有汉《京房章句》十卷，此书旧题京房传、吴陆绩注。皆是星行气候之学，非章句也。”），《遂初堂书目》周易类记“汉《京氏易传》”，术家类记有《京房易积算法》、《京房周易律历》、《京氏易占》（皆无卷数）。《通志》记有《京氏易传》三卷。《直斋书录解題》经部易类记“《京房易传》三卷、《积算杂占条例》一卷”，阴阳家类又记“《易传积算法杂占条例》一卷，汉京房撰”，（陈振孙注：“世所传京氏易学不过如此而已。今世卜者世应、飞伏、纳甲之类，皆出京氏。”）《宋史·艺文志》子部五行类记“虞翻注京房《周易律历》一卷”，蓍龟类记“京房《易传算法》一卷”、“《易传》三卷”。《文渊阁书目》易类记“《京氏易传》一部一册”。《授经图义例》经部易类记“《易传》三卷，京房”、占筮类记“《周易四时占候》二卷、《周易错》八卷，京房”、“《积算杂占条例法》一卷，京房”。《经义考》易类记有“《京氏房易传》（《通志》三卷，《汉志》十一篇，《通考》四卷）”、“《易传积算杂占条例》（《通考》一卷）”。

今仅见《京氏易传》三卷，四库馆臣将是书收入子部术数类。提要曰：“今惟《易传》存，考《汉志》作十一篇，《文献通考》作四卷，均与此本不同。然《汉志》所载古书卷帙多与今互异，不但此篇《通考》所谓四卷者，以晁、陈二家书目考之，盖以《杂占条例》一卷合于《易传》三卷，共为四卷，亦不足疑。惟晁氏以《易传》为即《错卦》、《杂占条例》为即《逆占灾异》，则未免臆断无据耳。”

第二章 京氏易传卷上



乾(乾上乾下)

纯阳用事。象配天,属金。与坤为飞伏,居世。壬戌土,癸酉金。《易》云:“用九,见群龙无首,吉。”纯阳用九之德。九三三公为应。肖乾乾夕惕之忧,甲壬配外内二象。乾为天地之首,分甲壬入乾位。积算起己巳火至戊辰土,周而复始。吉凶之兆,积年起月,积日起时,积时起卦入本宫。五星从位起镇星,土星入西方,丽西北,居壬戌为伏位。参宿从位起壬戌。壬戌在世居宗庙。建子起潜龙,十一月冬至一阳生。建巳至极主亢位。四月龙见于辰,阳极阴来,吉去凶生,用九吉。配于人事为首,乾为首也。为君父。乾象坚刚,天地之尊,故为君父。于类为马,为龙。天行运转不息。降五行,颂六位,十二辰分六位,升降以时,消息吉凶。居西北之分野,阴阳相战之地。《易》云“战于乾”,乾为阳,西北阴,阳入阴,二气盛必战。天六位,地六气,六象六包,四象分万物。阴阳无差,升降有等,阴阳二十四候,律吕调矣。人事吉凶见乎其象,造化分乎有无,故云:“变动不居,周流六虚。”六位纯阳,阴象在中,阳中阴,阴中阳。阳为君,阴为臣;阳为民,阴为事。阳实阴虚,明暗之象,阴阳可知。三五为阳,二四为阴,初上潜亢。水配位为福德,甲子水,是乾之子孙。木入金乡居宝贝,甲寅木,是乾之财。土临内象为父母,甲辰土,是乾之父母。火来四上嫌相敌,壬午火,是乾之官鬼。金入金乡木渐微,壬申金,同位伤木。宗庙上建戌亥,乾本位,戌亥乾之位。阳极阴生,降入姤卦。八卦例诸。



姤(乾上巽下)

阴爻用事。金木互体。天下风行曰姤。姤遇也,《易》曰“阴遇阳”。一阴初生,阳气犹盛,阴未为敌。与巽为飞伏,元土居世,辛丑土,甲子水。尊就卑,子孙与父母相代位。定吉凶,只取一爻之象。多以少为贵。九

四诸侯，坚刚在上，阴气处下，《易》云“系于金柅”。巽积阴入阳，辛壬降内外象。建庚午至乙亥。芒种、小雪。积算起乙亥水至丙戌土，周而复始。灾福之兆生乎五行升降也。五星从位起太白，太白在西居金位。井宿从位入辛丑。辛丑入土，元土临母也。建午起坤宫初六爻，《易》云“履霜 坚冰至”，建亥，龙战于野。戌亥是乾之位，乾伏本位必战，积阴之地犹盛，故战。配与人事为腹，为母。坤顺容于物。于类为马，《易》云“行地无疆”。此释一爻配坤象，本体是乾，巽今赞赞一爻起阴，假坤象言之。内巽为风，乾为天，天下有风行，君子以号令告四方。巽入也，风入于坤，皆动也，故知天下有风，动其物也。天风气象三十六候，三十六候节气，降大风象。木入金为始，金纳木也，阴不能制于阳，附于金柅，《易》之柔道牵也。五行升降，以时消息。阴荡阳，降入遁。天山遁卦。



遁(乾上艮下)

阴爻用事。阴荡阳遁。金土见象，山在天下为遁，遁，退也。阴来阳退也。小人君子污隆，契斯义也，《易》云“遁世无闷”。与艮为飞伏，大夫居世。建辛未为月。丙午火，丙寅木。六二得应，与君位遇建焉。臣事君，全身远害，遁俟时也。建辛未至丙子，阴阳遁去，终而伏位。从六月至十一月也。积算起丙子至乙亥，周而复始。火土同宫，天与山遁。阳消阴长，无专于败，《系》云：“能消息者，必专者败。”五星从位起太阴，鬼宿入位降丙辰。丙午临元土。配于人事为背，为手。艮为背手。于类为狗，为山石。内外升降，阴阳分数二十八候，分阴阳进退。土入金为缓，积阳为天，积阴为地。山所地高峻，逼通于天。是阴长阳消，降入否。阴逼阳去，入天地否卦。



否(乾上坤下)

内象阴长，纯用阴事。天气上腾，地气下降，二象分离，万物不交也。小人道长，君子道消，阴小人，阳君子。《易》云“否之匪人”。与坤为飞伏。三公居世，乙卯木，甲辰土。上九宗庙为应。君子以俟时，小人为灾。乙卯泰来。建壬申至丁丑，阴气浸长。七月立秋至十二月大寒。积算起丁丑至丙子，周而复始。金丑土同宫，吉凶见矣。五星从位起岁星，木星

八卦用事。柳宿从位降乙卯。乙卯临三公。气分气候三十六。六六三十六，积算吉凶。阴阳升降，阳道消铄，阴气凝结。君臣父子各不迨及，阴荡阳来，道行矣。《易》云：“其亡，其亡，系于苞桑。”苞桑则丛桑也。天地清浊，阴薄音搏阳消，天地盈虚，与时消息。危难之世，势不可久，五位既分，四时行矣。君子当危难世，独志难不可久立，特处不改其操，将及泰来。上九云“否极则倾，何可长也”，否极则泰来。阴长降入于观。九四被阴逼入观卦。



观(巽上坤下)

内象阴道已成。威权在臣。虽大观在上，而阴道浸长。与巽为飞伏。诸侯临世，辛未土，壬午火。反应元士而奉九五。君位也。《易》云：“观国之光，利用宾于王。”臣道出于六四爻也。建癸酉至戊寅，阴阳交伏。秋分至立春。积算起戊寅至丁丑，周而复始。用金为首。金土火互为体。五星从位起荧惑，火星入卦，用事吉凶，星宿从位降辛未。星宿入诸侯宫，木星同位。土木分气二十八，积算分配六位，吉凶爻定数。阴阳升降，定吉凶成败。取六四至于九五，成卦之终也。《易》云“观我生”，我生即道也。又云“风行地上”，君子之德，风；小人之德，草也。列象分爻，以定阴阳进退之道，吉凶见矣。地上见巽，积阴凝盛，降入于剥。九五退阴入剥卦。



剥(艮上坤下)

柔长刚减，天地盈虚，建戌至建亥。体象金为本，随时运变。水土用事，成剥之义，出于上九，《易》云：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”君子全得剥道，安其位，小人终不可安也。与艮为飞伏。丙子水，壬申金。天子治世，反应大夫。建甲戌至己卯，阴阳定候。寒露至春分。积算起己卯木至戊寅木，周而复始。吉凶之兆见于有象。纯土配金用事。五星从位起镇星，土星入卦，张宿从位降丙子。张宿入天子宫。金土分气三十六。积算六位起吉凶，天地盈虚气候。《易·象》云“山附于地”，剥，君子俟时，不可苟变。存身避害，与时消息。春夏始生，天气盛大；秋冬严杀，天气消灭。故当剥道已成，阴盛不可逆。阳息阴专，升降六爻，反为游魂，荡入晋。积阴反入晋卦。



晋(离上坤下)

阴阳反复,进退不居。精粹气纯,是为游魂。为阴极剥尽,阳道不可尽灭,故返阳道。道不复本位,为归魂例入卦。金方以火土运用事,与离为飞伏。己酉金,丙戌土。诸侯居世,反应元士。建己卯至甲申,阴阳继候。春分、立秋。积算起甲申金至癸未土,周而复始。游魂取象配于正位,吉凶同矣。五星从位起太白,卦配金星入用。翼宿从位降己酉金。翼宿北方,入晋卦行事。二象分候二十八,运配金土。积算气候无差于晷刻。吉凶列陈,象在其中矣。天地运转,气在其中矣。乾道变化,万物通矣。乾分八卦,至大有复卦。六爻交通,至于六卦阴阳,相资相返,相克相生。至游魂复归本位为大有,故曰“火在天上,大有”,为归魂卦。定吉凶,配人事,五行象乾为指归地。凡八卦分为八宫,每宫八卦,八八六十四卦。定吉凶,配人事,天地山泽草木日月昆虫,包含气候足矣。



大有(离上乾下)

卦复本宫曰大有。内象见乾是本位,八卦本从乾宫起,至大有为归魂。纯金用事,与坤为飞伏。甲辰土,乙卯木。三公临世,应上九为宗庙。建戌寅至癸未。立春正月至大暑时也。积算起癸未土至壬午火,周而复始。吉凶与乾卦同用。五星从位起太阴,太阴水星,入卦用事。轸宿从位降甲辰。二十八宿分轸星入大有卦用事,行度吉凶可见。金土分象三十六候,配阴阳升降。六位相荡,反复其道,复归本位也。吉凶度数与乾卦同,分六五阴柔为日,照于四方,象天行健,六龙御天。少者为多之所宗,六五为尊也。柔处尊位,以柔履刚,以阴处阳,能柔顺于物,万物归附,故曰照于四方。《易》曰“火在天上,大有”,离为火、为日,故曰大有。阴阳交错,万物通焉。阴退阳伏,返本也。乾象分荡八卦入大有终也。乾生三男,次入震宫八卦。乾生三男,坤生三女,阳以阳,阴以阴,求奇偶定数于象也。



震(震上震下)

分阴阳交互用事。属于木德,取象为雷。出自东方,震有声,故曰雷。雷能警于万物,为发生之始,故取东也。为动之主,为生之本,《易·系》云“帝出乎震”。安不动主,静为躁君。与巽为飞伏。庚戌土,辛

卯木。宗庙处上六。阴为阳之主，震动，动须由阴阳交互震动也。运数入丙子至辛巳。大雪至小满。积算起辛巳至庚辰，土宫配吉凶，周而复始。吉凶配木宫，以土用事。五星从位起岁星，水星入卦用事。角宿从位降庚戌土。庚戌入震用事，临上六爻庚戌土位为元首。内外木土二象俱震，《易》曰“震惊百里”，又云“畏邻戒也”，震为雷声，惊于百里，春发秋收，顺天行也，取象定吉凶。取象为阳，配爻属阴，故曰阴阳交错而为震。气候分数三十六，定吉凶于顷刻毫厘之末，无不通也，无不备也。定阴阳数，考人之休咎，起于积算，终于六位也。阴阳交互，阳为阴，阴为阳，阴阳二气荡而为象，故初九三阴为豫。入豫卦。

䷏ 豫 (震上坤下)

卦配火水木以为阳用事。《易》云“利建侯，行师”，又云“天地以顺动，故日月不过而四时不忒”，坤顺，震动。“圣人以顺动，则刑罚清而民服”。与坤为飞伏。乙未土，庚子水。世立元土为地易，奉九四为正。正建丁丑至壬午。大寒，芒种。积算起壬午至辛巳，以六爻定吉凶，周而复始。火土算休咎。五星从位起荧惑，荧惑火星入卦用事。亢宿从位降乙未土。亢宿配乙未土。上木下见土，内顺外动，故为悦豫。时有屯夷，事非一揆，爻象适时，有吉有凶。人之生世，亦复如斯。或逢治世，或逢乱时，出处存亡，其道皆系《易》云，大矣哉，阴阳升降。分数二十八，极大小之数，以定吉凶之道，积算壬午，入乙未推吉凶。豫以阳适阴为内顺，成卦之义在于九四一爻。以阳荡阴，君子之道，变之于解。豫卦以阴入阳成九四之德，变入解卦，阳入阴成解之德。

䷧ 解 (震上坎下)

阴阳积气，聚散以时，内险外动，必散，《易》云：“解者，散也。”解也，品汇甲拆，雷雨交作，震雷坎雨。积气运动，天地剖判。成卦之义在于九二。与坎为飞伏。戊辰土，庚寅木。立大夫于世为人，而六五降应，委权命于庶品。建戊寅至癸未。立春，大暑。推吉凶于阴阳，定运数于岁时。积算起癸未至壬午，周而复始。土火入数起宫。五星从位起镇星，镇星土位。氐宿从位降戊辰。氐宿入戊辰。木下见水，动而险，阴阳会散，

万物通焉。升降属阳荡阴,以阳为尊。尊者高而卑者低。变六三为九三恒卦。分气候定数,极位于三十六,金水入数合卦,成数定日月时。变坎入巽,居内象,为雷风运动,鼓吹万物谓之恒。入恒卦。

恒(震上巽下)

久于其道,立于天地。雷与风行,阴阳相得,尊卑定矣,号令发而万物生焉,万物得其道也,生者道一,作进也。雷风行而四方齐也。齐者整肃。与巽为飞伏。辛酉金,庚辰土。三公治世,应于上六宗庙。宗庙爻。建己卯至甲申。春分,立秋。金木起度数,积算起甲申至癸未,周而复始。金木入宫。五星从位起太白,太白金星入卦用事。房宿从位降辛酉。房宿入卦,立秋用。上下二象见木,分阴阳于内外,内巽阴,外震阳。气候分数三十八。金木入卦分节候。九三至于阳屯之位,不顺所履,无定其位,恒者常也,而九三以阳居位,立于阴阳交互之上,是知不久(缺)为所然。《易》云“不恒其德,或承之羞”,阴阳升降反于阴,君道渐进,臣下争权,运及于升。次降入升卦。

升(坤上巽下)

阳升阴,而阴道凝盛,未可便进,渐之曰升。升者进也,卦虽阴而取象于阳,故曰以阳用事。内巽阴,木阳也。与坤为飞伏。癸丑土,庚午火。诸侯在世,元土为应。侯建庚辰至乙酉。清明,秋分。积算起乙酉至甲申,周而复始。金水合木宫,见象定吉凶。五星从位起太阴,太阴水星入卦取象。心宿入位降癸丑。心宿入卦配土位。土下见木,内外俱顺,动阴阳而长,岁时人事配吉凶,发乎动,占岁时人事,吉凶之兆见乎动。《易·系》云:“吉凶悔吝生乎动。”气候配象数位三十六。分阴爻数,分阳爻数。自下升高以至于极,至极而反,以修善道而成其体,合抱之木,始于毫末。阴道革入阳为坎,水与风见井。入井卦。

井(坎上巽下)

阴阳通变不可革者,井也。井道以澄清不竭之象,而成于井之德

也。《易》云“井者德之基”，又云“往来井井”，见功也，“改邑不改井”，德不可渝也。井道以澄清见用为功也，井象德不可渝变也。与坎为飞伏。戊戌土，庚申金。九五处至尊，应用见本象。建辛巳至丙戌。小满，寒露。积算起丙戌至乙酉，周而复始。火土入卦起算数。五星从位起岁星，木星入卦，东方用事。尾宿从位降戊戌。尾宿配戊戌入卦宫。坎下见风险于前，内外相资益于君，井以德立君，正民信德以其道也。贤人有位，君子不孤，《传》曰“德不孤必有邻”，六爻各处其务，反覆阴阳变化，各得其道也。气候所象定数于二十八。爻配阴阳，分人事吉凶，具见矣。天地之数分于人事，近取诸身，远取诸物。吉凶之兆定于阴阳，阴生阳消，阳生阴灭。二气交互，万物生焉。震至于井，阴阳代位，至极则反，与巽为终，退复于本，故曰游魂为大过。降入大过卦。



大过(兑上巽下)

阴阳代谢，至于游魂。《系》云：“精气为物，游魂为变。是故知鬼神之情状。”互体象乾，以金土定吉凶。去本末，取二五为过之功，大者相过。与坎为飞伏。丁亥水，戊申金。降诸侯，立元首，元士居应上。建丙戌至辛卯。起元气从丙戌至辛卯为卦建，建者，则所生之位。今立建起至辛卯，取阴阳至位极处也。寒露至秋分。积算起辛卯至庚寅，周而复始。土木入卦用事。五星从位起荧惑，荧惑火星入卦。箕宿从位降丁亥。箕宿配丁亥水，合卦宫也。阴阳相荡，至极则反，反本及末于游魂。分气候三十六。六爻极阴阳之数三十六，五行分配定吉凶于积算。阳入阴，阴阳交互，反归于本曰归魂，降随卦。入泽雷随卦。



随(兑上震下)

震象复本曰随内见震也。内象见震曰本，从震起至随为归魂。纯木用事，与巽为飞伏。庚辰土，辛酉金。世立三公，应宗庙。建乙酉至庚寅。秋分，立春。积算起庚寅至己丑，土木入卦气算，周而复始。吉凶定于算，数为准。五星从位起镇星，镇星土入卦用事。计都从位降庚辰。计都配庚辰土，入卦分吉凶。气候分数二十八。定数于六位。六位虽殊，吉凶象震，进退随时，各处其位，无差晷刻。内外二象悦而动随附于物，系失在于六爻。

《易》云“系丈夫，失小子”，又云“系小子，失丈夫”，此之谓也。吉凶定于起算之端，进退见乎随时之义。金木交刑，水火相敌，休废于时，吉凶生焉。震以一君二民，动得其宜，震一阳二阴，阳君阴民，得其正也。本乎乾而生乎震，故曰长男。阴阳升降为八卦，至随为定体。资于始而成乎终，坎降中男而曰坎，互阳爻居中为坎卦。

坎(坎上坎下)

积阴以阳处中，柔顺不能履重刚之险，故以克。克柔而履险而曰阳，是以坎为属中男分，北方之卦也。与离为飞伏。戊子水，己巳火。世立宗庙，居于阴位，比近九五，全于坎道，远于祸害。三公居应，亦为阴暗。成坎之德在于九五九二也。内外居坎，阳处中而为坎主，纯阴得阳为明臣得君而安其居也。君得一作臣而显其道也。建起戊寅至癸未。大暑，大雪。积算起癸未至壬午，周而复始。金水入卦，本同官气候起算时日岁月吉凶。五星从位起太白，太白金星入水宫。牛宿从位降戊子。二十八宿从位八卦，周而复始。岁数运数三十六。配六位分阴阳，三百五十六余日四分之一，分五行配运气，吉凶见矣。内外俱坎，是重刚之位。《易》曰“坎陷也”，坎水能深陷于物，处坎之险不可不习，故曰习坎。便习之，习后可得履于险而不陷。没者，不以刚履柔，不能成坎之道也。震以阳居初，能震动于物，能为动主，乾生震，一阳居于初，震为长男。坎以阳居中，为重刚之主，故以坎为险。阳变阴成于险道，今以阴变阳，止于为节。次入于节卦。

节(坎上兑下)

水居泽上，泽能积水，阳止于阴，故为节。节者止也，阳荡阴而积实居中，悦内而险于前，阴阳进退，金水交运。与兑为飞伏。丁巳火，戊寅木。元士立元首，见应诸侯。金火受其气纳到内。建起甲申至己丑。为本身节气，立秋，大寒。积算起己丑至戊子，周而复始。金水坎火运入卦，杂定吉凶。五星从位起太阴，太阴属水，入卦用事。女宿从位降丁巳。配象入积算。金上见水，本位相资，二气交争，失节则嗟。《易》云“不节若，则嗟若”。分气候二十八。积算起数二十八。中男人兑少女分，荡入阴中位见阳，升降见长男，次入水雷屯。是则节俭入阳，荡九二爻，体归于阳次入屯卦。



屯(坎上震下)

内外刚长,阴阳升降,动而险。凡为物之始,皆出先难后易。今屯则阴阳交争,天地始分,万物萌兆,在于动难,故曰屯。水在雷上如云雷交作天地,草昧经纶之始无出于此也。故《易》曰“屯如遭如,乘马班如”、“泣血涟如”,屯难之际,盘桓不进之貌。难定乃通。《易》云“女子贞不字,十年乃字”,字爱也,时通则道亨合正匹也。土木应象见吉凶。与震为飞伏。庚寅木,戊辰土。世上见大夫,应至尊。阴阳得位,君臣相应,可以定难于草昧之世。建乙酉至庚寅。秋分,立春。积算起庚寅至己丑,周而复始。土木配本宫起积算。五星从位起岁星,木星入卦。虚宿从位降庚寅。虚宿入六二庚寅位。分气候三十六。定吉凶之数,阳适阴入中女,子午相敌见吉凶。动人离象见既济。



既济(坎上离下)

二气无冲,阴阳敌体,世应分君臣,刚柔得位曰既济。离坎分子午,水上火下,性相交敌不间隔,是曰既济也。与离为飞伏。己亥水,戊午火。世上见三公,应上见宗庙。内外阴阳相应,坎离相约,上下交,坎水润下,离火炎上,二气相交为既济。五行相配,吉凶丽乎爻象,吉凶之兆见乎爻象。建丙戌至辛卯。寒露,春分。卦气分节气,始丙戌受气,至辛卯成正象。考六位,分刚柔,定吉凶。积算起辛卯至庚寅,周而复始。土木见运入卦。五星从位起荧惑,荧惑火星入卦。危宿从位降己亥。危宿入己亥。分气候二十八。定六爻之类,考吉凶之兆。坎入兑为积阴,二象分俱阴,上下反覆,卦变革。坎入革,六四荡之入阳,变体为阴也。



革(兑上离下)

二阴虽交,志不相合,体阴柔,爻象刚健,可以革变。兑上离下,中虚,务上下积阴,变改之兆,成物之体,故曰革。《易》云“君子豹变,小人革面”。与兑为飞伏。丁亥水,戊申金。诸侯当世,见元士。九五六二为履正位。天地革变,人事随而更也,更者变也。建始丁亥至壬辰。小

雪,清明。水土配位。土水入卦。积算起壬辰至辛卯,周而复始。五星从位起镇星,土星入卦。室宿从位降丁亥。二十八宿室宿入卦革丁亥土。分气候三十六,其数起元首。分阴阳之象数,吉凶生矣。上金下火,金积水而为器,器能盛纳于物。火变生而为熟,生熟稟气于阴阳,革之于物,物亦化焉。五行类五色,五色类万物。稟和气,气节顺,刚即逆,逆即反,反即败。《易》云“己日乃孚”,孚犹信也。阴阳更始,动以见吉凶,震主动也。动以柔当位,刚会之光大,革变于丰。外卦兑入震为丰卦。

丰(震上离下)

雷火交动,刚柔散,气积则暗,动乃明。《易》云“丰其屋,蔀其家,窥其户,阒其无人,三岁不覿,乃凶”,上六积暗而动,凶之于上反下,见阴之兆。火木分象,配于积阴。与震为飞伏。庚申金,戊戌土。阴处至尊为世,大夫见应。君臣相暗,世则可知。臣强君弱,为乱世之始。建生戊子至癸巳。大雪,小满。雷与火震动曰丰,宜日中,夏至积阴生,丰当正应,吉凶见矣。日中也。积算起癸巳至壬辰,周而复始。火土起算。五星从位起太白,太白金星入卦。壁宿从位降庚申。壁宿入坎至丰,庚申入土。分气候二十八。积算定六位,起数二十八。上木下火,气稟纯阳,阴生于内,阳气杂,正性溃,乱极乃反为游魂,入积阴,震入坤也。阴阳升降,反归于本,变体于有无,吉凶之兆,或见于有,或见于无。阴阳之体,不可执一为定象。于八卦阳荡阴,阴荡阳,二气相感而成体,或隐或显,故《系》云“一阴一阳之谓道”,一者道也。外卦震降阴,入明夷。次入明夷卦。

明夷(坤上离下)

积阴荡阳,六位相伤,外顺而隔于明,处暗不分,一作明,伤于正道曰明夷。夷者伤也。五行升降,八卦相荡,变阳入纯阴,春夏之秋冬也。阴道危,阳道安,故与震为飞伏。癸丑土,庚午火。伤于明而动乃见志。震动也。退位入六四,诸侯在世,元士为应。君暗臣明,不可止。箕子与纣也。建起六四癸巳至戊戌。游魂及六四爻数起,小满至寒露。积算起戊戌至丁酉,周而复始。土金入卦起算数。五星从位起太阴,太阴水星入卦。奎

宿从位降癸丑。奎宿入明夷，配六四癸丑土上。分气候三十六。三十六数入卦，起算推吉凶。地有火，明于内暗于外，当世出处，为众所疑，之所及伤于明。《易》云“三日不食”、“主人有言”。阴阳进退，金水见火，气不相合。六位相荡，四时运动，静乃复本，故曰游魂。以本宫八卦相荡，六位推迁也。次降归魂入师卦。

䷆ 师 (坤上坎下)

变离入阴阳于正道，复本归坎，阳在其中矣。内卦坎为本宫。处下卦之中，为阴之主，利于行师。《易》云“师者众也”，众阴而宗于一，一阳得其贞正也。与离为飞伏。离入坎也。阴阳相薄，刚柔迁位，戊午火，己亥水。世主三公，应为宗庙。建始壬辰至丁酉。清明，秋分。积算起丁酉至丙申，周而复始。金火入卦起算。五星从位起岁星，岁星木入卦。娄宿从位降戊午。娄宿入坎卦，归魂六三爻。分气候二十八。起算入卦吉凶。地下有水，复本位，六五居阴处阳位，九二贞正能为众之主，不溃于众。《易》云“师，贞，丈人，吉”。入卦始于坎，阴阳相荡，反至于极，则归本坎中男，阳居九二称中男。升降得失，吉凶悔吝，策于六爻。六爻之设出于蓍，蓍之得象而卦生。积算起于五行，五行正则吉，极则凶。吉凶之象，显于天地人事日月岁时。坎之变于艮，艮为少男，少男处卦之末为极也。震一阳居初爻，坎二阳处中，艮三阳处卦之末，故曰阳极为少男，又云止也。次入艮卦。

䷳ 艮 (艮上艮下)

乾分三阳为长中少，至艮为少男。本体属阳，阳极则止，反生阴象。《易》云“艮，止也”。于人为手，为背，取象为山，为石，为门，为狗。上艮下艮二象，土木分气候。与兑为飞伏。丙寅木、丁未土，为少男取少女相配。世上见宗庙，三公为应。阴阳迁次，长幼分形。乾三生男将至艮，极少长分，形长中分之谓建也。庚寅至乙未。立春，大暑，阴长阳极，升降六位，进退顺时，消息盈虚。积算起庚寅至己丑，周而复始。木土入卦。五星从位起荧惑，荧惑火星入卦。胃宿从位降丙寅。胃宿入卦分位。分数位三十六。配位六卦分吉凶。金木相敌，升降以时，艮止于物背于物。《易》

云“时止则止,时行则行”,刚极阳反,阴长积气,止于九三,初六变阳,取其虚中,文明在内,成于贲。次降入贲卦。



贲(艮上离下)

泰取象,上六柔来反刚,九二刚上文柔,成贲之体,止于文明。贲者饰也,五色不成谓之贲,文彩杂也。山下有火,取象文明。火土分象,与离为飞伏。己卯木,丙辰土。世立元土,六四诸侯在应。阴柔居尊,文柔当世。素尚居高,侯王无累。《易》云“贲于丘园,束帛戔戔”。建始辛卯至丙申。春分,立秋。积算起丙申至乙未,周而复始。金木入卦起算。五星从位起镇星,镇星入卦。昴宿从位降己卯。昴宿配贲卦,初九阳位起算。分气候二十八。起六位五行算吉凶。土火木分阴阳,相应为敌体。上九积阳素尚,全身远害,贵其正道。起于潜至于用九,假乾初上为喻也。阴阳升降,通变随时。离入乾,将之大畜,次降六二,中虚为三连入大畜卦。阴消阳长。



大畜(艮上乾下)

阳长阴消,积气凝盛,外止内健,二阴犹盛,成于畜义。《易》云既处,畜消时行,阳未可进。取于下卦,全其健道。君子以时顺其吉凶。与乾为飞伏。甲寅木,丙午火。建始壬辰至丁酉。清明,秋分。积算起丁酉至丙申,周而复始。金土入卦,分吉凶起算。五星从位起太白,太白金星入卦推吉凶。毕宿从位降甲寅。毕宿入大畜九二甲寅上。九二大夫应世,应六五为至尊,阴阳相应,以柔居尊,为畜之主。分气候二十八。极阴阳之数,定吉凶之兆。山下有乾,金土相资,阳进阴止,积雨润下,畜道光也。乾象内进,君道行也。吉凶升降,阴阳得位,二气相应,阳上薄阴。阴道凝结,上于阳长为雨反下。九居高位,极于畜道,反阳为阴,入于兑象。六三应上九,上有阳九,反应六三,成于损道。次降损卦。乾入兑,九三之变六二。



损(艮上兑下)

泽在山下,卑险于山。山高处上,损泽益山。成高之义,在于六三。

在臣之道，奉君立诚。《易》云“损下益上”，乾九三变六三，阴柔益上九，臣奉君之义。与兑为飞伏。丁丑土，丙申金。三公居世，宗庙。六三上九。建始癸巳至戊戌。小满，寒露。积算起戊戌至于丁酉，周而复始。土火入宫起积算。五星从位起太阴，太阴水星入卦用事。觜宿从位降丁丑。二十八宿配觜宿入损卦六爻，三起算岁月日时。土星入卦配吉凶，阴阳相荡，位不居，土金入损卦起算，阴阳相生，六位变动不居也。六爻有吉凶，四时变更，不可执一以为规。六爻吉凶随时更变，或春或夏，或秋或冬，岁时运动。分气候二十八。二十八起数算吉凶八卦。阴阳升降，次艮入离，见睽之象。损益六爻，刚长阴，次入火泽睽卦。

睽(离上兑下)

火泽二象，气运一作转非合，阴消阳长，取象何比，惟阳是从，阴阳动静，刚柔分焉。先睽后合，其消通也。文明上照，幽暗分矣。兑处下为积阴，暗之象也，离在上为明照天下。《易》云“见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧”、“遇雨则吉”、“群疑亡也”，先疑暗也，后说明也。与离为飞伏。己酉金，丙戌土。诸侯立九四为世，初元世为应。建始甲午至己亥。芒种，小雪。积算起己亥至戊戌水土入卦。五星从位起岁星，岁木星入卦。参宿从位降己酉。二十八宿配参宿入卦己酉上。分气候三十六。起数积算，金火二运合土宫，配吉凶于岁时。六五阴柔处文明，九二四得立权臣。阴阳相荡，六位逆迁，变离入乾，健于外象，坎入履，阴阳推迁变化，六爻吉凶之兆著于要之爻，如臣事君，近多忧也。次降入天泽履卦。

履(乾上兑下)

天下有泽曰履。履者礼也。得位吉，失位凶。当履之时。素尚吉。《易》云“视履考祥，其旋元吉”。与乾为飞伏。壬申金，丙子水。六丙属八卦，艮六丙也，九五得位为世身，九二大夫合应象。建始乙未至庚子。大暑，大雪。积算起庚子至己亥。金水入卦配六位算吉凶。五星从位起荧惑，荧惑火星入卦。井宿从位降壬申。二十八宿入卦，井宿入壬申。分气候金火入卦，起于极数二十八。二十八数起丙辰推吉凶。阳多阴少，宗少为贵。得其所履则贵，失其所履则贱。《易》云“眇能视，跛能履”，此履非

其位六三也。吉凶取此文为准。六位推迁，积欠起算数。休王相破，资益可定吉凶也。升降反位，归复止于六四，入阴为游魂中孚卦。次入中孚卦。



中孚(巽上兑下)

阴阳变动，六位周匝，反及游魂之卦。金木合土运入卦象。互体见艮，止于信义，中孚信也。与乾为飞伏。辛未土，壬午火。艮道革变升降，各禀正性。六四诸侯立世，应初九元士。九五履信，九二反应。气候相合，内外相敌，阴胜阳，阳胜阴，刚柔相薄，六爻反应，柔顺相合，吉凶见矣。建始庚子至乙巳。大雪，小满。积算起乙巳至甲辰，周而复始。火土入卦起积算。五星从位起镇星，镇星，土星。鬼宿从位降辛未。二十八宿配鬼宿入卦推吉凶。分气候三十六。配卦算吉凶之位。风与泽二气相合，巽而说，信及于物，物亦一作必顺焉。《易》云“信及豚鱼”，豚鱼幽微之物，信尚及之，何况于人乎。兑入艮，六三入阳，内二阳归阴，阴阳交互，复本曰归魂。次降归魂风山渐卦。内见艮。



渐(巽上艮下)

阴阳升降，复本曰归魂之象。巽下见艮，阴长阳消，柔道将进，艮变八卦终于渐，渐终降纯阴入坤，分长女三阴之兆也，柔道行也。与兑为飞伏。丙申金，丁丑土。九三三公居世，宗庙为应。建始己亥至甲辰。小雪，清明。积算起甲辰至癸卯，周而复始。土木见运入卦算吉凶。五星从位起太白，太白西方之卦定吉凶。柳宿从位降丙申。二十八宿柳宿入卦定吉凶。分气候二十八。定数配吉凶，入卦起算。上木下土，风入艮象，渐退之象也。互体见离，主中文明，九五传位，得进道明也，九五处互体，卦之上进文明也。六二阴柔得位，应至尊。《易》云“鸿渐于磐，饮食衎衎”，贤人进位也。阴阳升降，八卦将尽，六十八爻，阴阳相杂，顺道进退，次于时也。少男之位，分于八卦，终极阳道也。阳极则阴生，柔道进也。降入坤宫八卦。阳卦三十二宫，为阳乾、震、坎、艮也。

第三章 京氏易传卷中

坤(坤上坤下)

纯阴用事,象配地,属土,柔道光也。阴凝感,与乾相纳,臣奉君也。《易》云“黄裳元吉”。六二内卦阴处中,臣道正也。与乾为飞伏。癸酉金,壬戌土。宗庙居世,三公为应。未免龙战之灾,无成有终,阴臣阳君,臣不敢为物之始,阳唱阴和,君命臣终其事也。初六起履霜,至于坚冰,阴虽柔顺,气亦坚刚,为无邪气也。建始甲午至己亥。芒种,小满。积算起己亥至戊戌,周而复始。纯土用事入积算定吉凶。五星从位起太阴,太阴水星入卦,西南方之卦,镇星入卦配坤西南。星宿从位降癸酉金。二十八宿入卦星宿降坤上六癸酉金。分气候三十六。起积为数三十六。阴中有阳,气积万象,故曰阴中阴。阴阳二气,天地相接,人事吉凶,见乎其象。六位适变,八卦分焉。六位变动,八卦显著。阴虽虚,纳于阳位称实,六五、六三之类也。升降反复,不能久处,千变万化,故称乎易。易者变也,阴极则阳来,阴消则阳长,衰则退,盛则战。《易》云“上六,龙战于野,其血玄黄”,阳属。乾配西北积阴之地,阴盛故战。乾坤并处,天地之气杂,称玄黄也。阳荡阴,坤内卦初六适变,入阳曰震,阴盛阳微,渐来之义,故称复。次降阳入地雷复卦。

复(坤上震下)

阴极则反,阳道行一作正也。《易》云“君子道长,小人道消”,又曰“七日来复”,七日,阳之称也。七、九称阳之数也,谓坤上六阴极阳战之地,阴虽不能胜阳,然正当盛阳,不可轻犯,六阳涉六阴反下七爻在初,故称七日,日亦阳也,六爻反复之称,注在前。《易》云“初九,不远复,无祇悔”,反至初九,阳来阴复去违也。六爻盛卦之体总称也,月一阳为一卦之主。与震为飞伏。庚子水,乙未土。初九元土之世,六四诸侯见应。建始乙未至庚子。

大暑,大雪。见候起坤六月至十一月,戊子为正朔,见复之兆。积算起庚子至己亥,积算起庚子至己亥,十月至十一月,年亦然,周而复始,土水见候。五星从位起岁星,岁星,木星入复卦,合水土配吉凶。张宿从位降庚子。二十八宿分张宿入复卦庚子水上。分气候二十八。积算起数二十八,定吉凶六爻。坤上震下,动而顺,是阳来荡阴,阴柔反去,刚阳复位。君子进,小人退。《易》云“休复,元吉”。阳升阴降,变六二入兑象,次并临,二阳将进内为悦。阴去阳来气渐隆,阴不敢拒阳,奉命而已。火之入地泽临卦。

临(坤上兑下)

阳长阴消,悦而顺。金土应候,刚柔分。震入兑,二阳刚,本体阴柔降入临。临者大也,阳爻健顺,阳爻退散。《易》曰“君子之道”,《易》云“至于八月凶”,建丑至未也,阳长,六爻反复,吉凶之道可见矣。至于八月入遁。与兑为飞伏。丁卯木,乙巳火。九二大夫立世,六五至尊应上位。建始丙申至辛丑。立秋,大寒。七月积气至六月,吉凶随爻考汗隆,旺则隆,衰则汗。积算起辛丑至庚子,积算起金土入卦,推休咎于六爻。五星从位起荧惑,荧惑火星入卦用事。翼宿从位在丁卯。二十八宿冀宿入卦九二爻木上。分气候三十六。定阴阳之数,起于三十六积算。坤下见兑,悦泽临,阳升阴降,入三阳,乾象入坤即泰卦,临卦内象,先阳长,逼阴成乾为泰象。外坤积阴,内兑亦为阴,二阳合体,柔顺之道不可贞。吉凶以时配于六位,用于阳长之爻,成临之义。六三将变阳爻,至次降入泰卦。次入地天泰卦。

泰(坤上乾下)

乾坤二象,合为一运,天入地交泰,万物生焉。小往大来,阳长阴危,金土二气交合。《易》云“泰者,通也”,通于天地,长于品汇,阳气内进,阴气升降,升降之道成于泰象。与乾为飞伏。甲辰土,乙卯木。三公立九三为世,上六宗庙为应。候建始丁酉至壬寅。秋分,立春。积算起壬寅至辛丑,周而复始。金土位上起积算吉凶。五星从位起镇星,土星入卦。轸宿从位降甲辰。分气候二十八。积算起二十八数于甲辰位。地下有天,阳道浸长不可极,极则否成,三阳务上,坤顺而往,往而不已,否道至。

存泰之义,在于六五,阴居阳位,能顺于阳,阴阳相纳,二气相感,终于泰道。外卦纯阴,阳来刚柔成于震象,阴降阳升,居乾上成大壮。次降阴升阳入雷天大壮卦。



大壮(震上乾下)

内外二象动而健,阳胜阴而为壮,内阳升降,二象俱阳曰大壮。《易》曰“羝羊触藩,羸其角”,进退难也。壮不可极,极则败。物不可极,极则反。故曰“君子用罔”、“小人用壮”。与震为飞伏。庚午火,癸丑土。九四诸侯之世,初九元士在应。建始戊戌至癸卯。寒露至春分。积算起癸卯至壬寅,土木入卦起积算。五星从位起太白,太白金星入卦。角宿从位降庚午。二十八宿入卦配角宿,入大壮庚午九四爻上。分气候三十六。积算起数庚午火定吉凶。雷在天上,健而动,阳升阴降,阳来荡阴,吉凶随爻,著于四时。九四庚午火之位,入坤为卦之本,起于子,灭于寅。阴阳进退,六位不居,周流六虚。外象震入兑,为阴悦适,爻为刚长。次降入夬,阳决阴之象。入泽天夬卦。



夬(兑上乾下)

刚决柔,阴道灭,五阳务下,一阴危上。将反游魂,九四悔也。泽上于天,君道行也,夬五世六位周而复始为游魂,至九四成阴入坎为需。与兑为飞伏。丁酉金,癸亥水。九五立世,九二大夫为应。九五在兑象为世,泽小于天也。建始己亥至甲辰。小雪,清明。积算起甲辰至癸卯,周而复始。金木分乾兑入坤象。入坤宫起积算。五星从位起太阴,太阴水位入卦起算。亢宿从位降丁酉。二十八宿配亢宿入夬卦丁酉金上起。分气候二十八。积算起宫,二十八入卦,甲辰还丁酉金上定吉凶。《易》云“泽上于天”、“夬,扬于王庭”。柔道消,消不可极,反于游魂。九四柔来文刚,阴道存也。阴之道不可终否。刚柔相济,日月明矣。天地定位,人事通也。凡卦阴极阳生,阳极阴生,生生之义不绝之貌,日月循环,天地交泰,阴阳相荡,六位交分,万物生焉。故曰雷动风行,山泽通气。人之运动,体斯合矣。人禀五常三焦九窍,风火递相兼济,以一位亏四体羸焉。阴阳升降,反复道也。次降入游魂水天需卦。

䷄ 需(坎上乾下)

云上于天,凝于阴而待于阳,故曰需。需者,待也。三阳务上,而隔于六四,路之险也,外卦坎水为险,亦阴称血也。坤之反覆,适阳入阴,夬卦九四人需卦,成六四阴之位也。阴阳交会运动,阴雨积而凝滞,于阳通乃合也。群阳务上,一阴报之,故凝滞,雨乃合。与兑为飞伏。戊申金,丁亥水。游魂立世诸侯,应初九元士。建始甲辰至己酉。清明,秋分。积算起己酉至戊申,周而复始。金土入乾坎。积算起宫定吉凶。五星从位起岁星。岁星,木星入卦。氐宿从位降戊申。二十八宿降氐宿入坤宫游魂卦,六四戊申金上起积算吉凶。分气候三十六。定吉凶总三十六位起算。乾外见坎,健而进,险在前也。需于饮食,争于坎也。阴阳相激,胜负有倚,反为不速,敬终有庆。阴阳渐消,阳道行行,反复其位,不妄于阴。次降入归魂水地比卦。坤之归魂也。

䷇ 比(坎上坤下)

反本复位,阴阳相定,六爻交互,一气在也。水在地上,九五居尊,万民服也。比卦一阳五阴,少者为贵,众之所尊者也。比亲于物,物亦附焉。原筮于宗,归之于众。诸侯列土,君上崇之。奉于宗祧,盟契无差,邦必昌矣。与乾为飞伏。乙卯木,甲辰土。归魂六之,三公居世,应上六宗庙。建始癸卯至戊申。春分,立秋。积算起戊申至丁未,周而复始。五星从位起荧惑,火星入卦。房宿从位降乙卯。二十八宿配房宿入坤归魂乙卯木位上。分气候二十八,积算起二十八数。阴道将复,以阳为主。一阳居尊,群阴宗之。六爻交分,吉凶定矣。地道之义,妻道同也。臣之附君,比道成也。归魂复本,阴阳相成,万物生也。故曰坤生三女,巽离兑分长中下,巽长女,离中女,兑少女。以阳求阴,乾之巽为长女。

䷵ 巽

(巽上巽下)

阳中积阴而巽顺,本乾象,阴来荡成巽,巽者顺也。风从穴入于物,号令齐顺,天地明也。内外稟于一阴,顺于天地道也。声闻于外,远彰柔

顺。阴阳升降，柔于刚也。本于坚刚，阴来又柔，东南向明，齐肃阴阳。与震为飞伏。辛卯木，庚戌土。宗庙居世，三公在应。上九、九三。建始辛丑至丙午。大寒，芒种。积算起丙午至乙巳，周而复始。火木与二十八宿分虚宿入翼上九辛卯木土。分气候其数三十六。分三十六数入卦起算。阴气起阳，阳顺于阴，阴阳和柔，升降得位，刚柔分也。阴不可盈，晷刻倾也。初六适变，阳来阴退，健道行也。三阳务进，外阴阳也。适变于内，外未从也。次降阴交于阳九，为小畜卦。初六变初九也。



小畜(巽上乾下)

《易》云“密云不雨，自我西郊”。小畜之义在于六四，三阳连进于一危也。外巽体阴，畜道行也。巽之初六阴荡阳，气感积阴不能固，退复本位，三连同往而不可见，成于畜义，外象明矣。一阴劣不能固阳，是以往也。外巽积阴能固阳，道成在上九，一爻之法也。《易》云“既雨既处”也。与乾为飞伏。甲子水，辛丑土。初九元土居世，六四诸侯在应。建始壬寅至丁未。立春，大暑。积算起丁未至丙午，周而复始。木土入乾巽。入宫起算法。五星从位起太白，金星入卦起算吉凶。尾宿从位降甲子。二十八宿入卦分尾宿，以小畜甲子水上起算。分气候其数二十八。分二十八数起宫推算。一阴居六四，建子入阳宫，推其休咎处吉凶。刚健立阳爻，阴凝在巽体。《易》云：“舆说辐，夫妻反目。”不义之兆。夏至起纯阴，阳爻位伏藏，冬至阳爻动，阴气凝地。阴阳升降，以柔为刚，见中虚文明，积气居内象。九二适变入离。次降入风火家人卦。



家人(巽上离下)

乾刚俱变文明，内外相应，九五应六二爻。阴阳得位，居中履正。火上见风，家人之象。闲邪存诚，嗃嗃得中。互体见文明，家道明也。内平遇坎险象，家人难也。酌中之义在于六二。与离为飞伏。己丑土，辛亥水。建始癸卯至戊申。春分，立秋。积算起戊申至丁未，金土入离巽，金土入卦同积算。大夫居世，应九五立君位。五星从位起太阴，太阴北方入卦起宫推算。箕宿从位降己丑。二十八宿分箕宿入家人卦，在己丑土上。分气候其数三十六。三十六起数家人卦，推入积算休咎。火木分形，阴阳得

位，内外相资，二气相合。君君臣臣，父父子子，兄兄弟弟。《易》曰“家人嗃嗃”、“父子嘻嘻”，治家之道分于此也。吉凶之义，配五行进退，六五进退吉凶于阴阳，阴阳得起在于四时运动，吉凶见矣，分内外矣。二象配天地星辰，合命定吉凶。文明运动，变化之象，九三适阴入震，风为雷合曰益。次降风雷益卦。

益(巽上震下)

天地不交曰否，六二阴上柔刚，九四下降积阴，故为益。《易》曰“损上益下”，雷动风行，男下女上，震男巽女。阳益阴，君益于民之仰也。互见坤，坤道柔顺，又外见艮，艮止阳益。阴止于阳，柔道行也。内外顺动风雷益，四象分明，刚柔定矣。与震为飞伏。庚辰土，辛酉金。六三三公居世，上九宗庙为应。建始甲辰至己酉。清明，秋分。积算起己酉至戊申，周而复始。土金入震巽。起积算，配风雷益卦起宫。五星从位起岁星。木星入卦。计宿从位降庚辰。二十八宿分计宿入风雷益六二庚辰上上。分气候二十八。起二十八数积算吉凶，周而复始。阴阳二木合金土配象，四时运转，六位交分，休废旺生，吉凶见乎动爻。配日月星辰进退，运气升降，复当何位。金水木火土。适变于外，阴入阳爻，二象健而动，属于天地也。天阳，震雷亦阳也。二气相激，动而健，天行也。阴阳相荡，次降入天雷无妄卦。

无妄(乾上震下)

乾刚震动，二气运转，天下见雷，行正之道。刚正阳长，物无妄矣。内互见艮，止于纯阳，外互见巽，顺于阳道。天行健而动，刚正于物，物则顺也。金木配象，吉凶明矣。金木配乾震入卦。与乾为飞伏。壬午火，辛未土。九四诸侯在世，初九元士立应上。建始乙巳至庚戌。小满，寒露。积算起庚戌至己酉，周而复始。火土入乾震。火土分乾震入无妄卦起积算。五星从位起荧惑。火星入卦定吉凶。牛宿从位降壬午。二十八宿分牛宿入无妄壬午火位上。分气候三十六。三十六数起卦积算。上金下木，二象相冲，阴阳升降，健而动，内见一阳应动刚。五行分配，吉凶半矣。二气各争。九五适变，入文柔，阴荡阳，爻归复位，刚柔履次，明在外，进退

吉凶。见中虚，次降入火雷噬嗑卦。

噬嗑(离上震下)

柔来文刚，积气居中，阴道明白，动见文明，雷电合分威光而噬嗑也。《易》曰：“颐中有物，曰噬嗑。”阴阳分中，动而明，象雷电也。物有不齐，啗而噬，吉凶之道。象于五行，顺则吉，逆则凶。火木合卦配升降。与离为飞伏。己未火，辛巳土。六五居尊，应六二大夫。建始丙午至辛亥。芒种，小雪。积算起辛亥至庚戌，周而复始。火土入离震。分火土二位入噬嗑卦起积算爻，推配星辰岁月日时进退吉凶。五星从位起镇星，土星入卦。女宿从位降己未土，二十八宿分女宿入卦六五己未土也。分气候二十八。从二十八位数起入卦算吉凶。火居水上，阳中见阴，阳杂气浑而溷。吉凶适变，随时见也。反复阴游魂入卦，降下九四阳入阴，五行进退始终之道，斯可验矣。升降六爻，极返终下，降山雷颐卦。

颐(艮上震下)

六位上下，周而复始，内外交互，降入纯阴，见坤象居中。地之气萃在其中，上下阳位包阴，积纯和之气。见浩然之道明矣。土木配象，吉凶从六虚，六虚即六爻也。与震为飞伏。丙戌土，己酉金。六四诸侯在世，元士之初九见应。建始辛亥至丙辰。小雪，清明。积算起丙辰至乙卯，周而复始。土木入艮震。分土木二象入卦算吉凶。五星从位起太白，金星西方入八月卦上冲。虚宿从位降丙戌土。二十八宿分虚宿入颐六四丙戌土上。分气候三十六。起数二十八推六爻吉凶之位。山下有雷，止而动，阴阳通变，分气候，内外刚而积中柔，升降游魂，下居六四，位特分复归于本，游魂返居六四，入卦周始，爻位迁次，明矣。吉凶起于六四，次环六位星宿躔次也。极则反本，降入归魂山风蛊卦。

蛊(艮上巽下)

适六爻阴阳上下，本道存也。气运周而复始，山下见风，止而顺，内互悦而动。《易》云“蛊者，事也”，先甲后甲，事分而令行。金土合木

象,复本曰归魂。与震为飞伏。辛酉金,庚辰土。九三归魂立三公在世,应上九见宗庙。建始庚戌至乙卯。寒露,春分。积算起乙卯至庚寅,周而复始。土木入艮巽。土木分艮巽宫。五星从位起太阴,太阴水星入卦用。危宿从位降辛酉金,二十八宿危宿入巽归魂山风蛊九三辛酉金位上。分气候二十八。起积算数二十八卦宫定吉凶。木上见土,风落山,贞干于父事,阴阳复位,长幼分焉。八卦循环始于巽,归魂内象见還元。六爻进退,吉凶在于四时。积算起宫,从乎建始。卦用及身也。升阴阳,巽宫适变入离,文柔分矣。阴入阳退见中虚,次水中女。八卦相荡,阴阳定位,迁入离宫八卦纯火,以日用事。



离(离上离下)

本于纯阳,阴气贯中,禀于刚健,见乎文明。故《易》曰:“君子以继明照于四方。”离卦中虚,始于乾,象纯则健,不能柔明,故以北方阴气贯中,柔刚而文明也。阳为阴主,阳伏于阴也。成卦义在六五。是以体离为日为火,始于阳象,而假以阴气,纯用刚健,不能明照,故以阴气入阳,柔于刚健而能顺,柔中虚见火象也。是以离取中虚,气炎方能照物,日昌火本阳象也。纯以阴又不能乾于物,纯以阳又暴于物,故取阴柔于中女,能成于物也。与坎为飞伏。己巳火,戊子土。宗庙为世,应上见三公。上九、九三。建始戊申至癸丑。立秋至大寒。积算起癸丑至壬子,火取胎月至本月,周而复始。土水二象入离火位。土水二位入卦起算。五星从位起岁星,木星入火官卦。室宿从位降己巳火。二十八宿分室宿入离宫上九己巳火上也。分气候三十六。积算起数三十六立位定吉凶。内外二象配于火土为祥,土火入离为祥。互见悦顺,著于明两。兑巽二象。阴阳升降,入初九适变从阴,止于艮象。内卦变也。吉凶从位起至六五,休废在何爻。看当何位,金木水火土与本宫刑官。次降入火山旅卦。初九爻变之。



旅(离上艮下)

阴中见阳,荡入阳中,阴阳二气交互见本象。火居山上,为旅之义。离为阴,初九为阳,艮为阳,初六为阴。二气交互,上下见木也。火在上,无止象,旅之义。《易》曰“旅人先笑后号咷”,又曰“得其资斧”,仲尼为旅人,固

可知矣。旅卦为取象火在山上,显露无止。五行入卦消息去此还也。与艮为飞伏。丙辰土,己卯木。其居初六元士,九四诸侯见应。建始己酉至甲寅,秋分,立春。积算起甲寅至癸丑,周而复始。金入木土离艮,金木土入卦起积算。五星从位起荧惑,火星入卦见本象。壁宿从位降丙辰,二十八宿壁宿入旅卦初六丙辰土位上起算。分气候三十六,分三十六数起卦推算。火土同宫,二气合应,阴阳相对,吉凶分乎阴位。上九阳居宗庙,得丧于易。六五为卦之主,不系于一,凶其宜也。内象适变,荡阴入阳。巽顺于外,进退意器,外象明应内为鼎,次降火从风入鼎。初九之初六,六二之九二,巽为风离象火曰鼎。



鼎(离上巽下)

木能巽火,故鼎之象,亨饪见新,供祭明矣。《易》曰“鼎,取新”,木见火中,发火木相资,象鼎之兆,下穴为足,中虚见纳,饪熟之义明矣。凡饪熟享祀为先,故曰供祭明矣,变生也。阴阳得应,居中履顺。三公之义,继于君也。九三成鼎之德,六五委任得贤臣,假之位以斯明也。阴穴见火,顺于上也。中虚见纳,受辛于内也。金玉之铉在乎阳,飧新亨饪在乎阴。与巽为飞伏。辛亥水,己丑土。九二立大夫为世,六五居尊见应。建始庚戌至乙卯。寒露,春分。积算起乙卯至甲寅,周而复始。分土木入离巽。分土木二象入离巽,配鼎卦。五星从位起镇星,土星入火宫。奎宿从位降辛亥水。二十八宿分奎宿入鼎卦九二辛亥位上。分气候三十六。起宫数三十六,宫配卦算吉凶。火居木土,二气交合,阴阳巽顺。器具形存,金玉坚刚配象。阴阳升降,六位递相迁次。九三适变,以阳入阴,见乎坎险。鼎九三爻之义,阴成坎卦外象,内坎外离,二气不交,见未济卦。降入水火未济卦。



未济(离上坎下)

阴阳二位,各复本体,六爻交互,异于正象,离炎上,坎务下,二象不合,各殊阴阳交纳,是以异于本象也。故取未济名之。世应得位,阴阳殊途,九二、六五。性命不交,吉凶列矣。坎性离命。与坎为飞伏。戊午火,己亥水。六三三公为世,应宗庙。上九。建始辛亥至丙辰。小雪,清明。积算起丙辰至乙卯。水土二象入离坎。分水土入卦。五星从位起太白,金星入离

宫,卦分六爻。娄宿从位降戊午火。二十八宿分娄宿入未济九二戊午火位上定吉凶入积算。分气候二十八。积算二十八数至吉凶处。水火二象,坎离相纳,受性本异,立位见隔,睽于上下,吉凶生也。子午之位。受刑见害,气不合也。阴阳升降,入于外卦,适离为艮,上著于象,艮上著离也。天地盈虚,与时消息,其大也。次降入山水蒙卦。

蒙(艮上坎下)

积阳居阴,止于坎陷,养纯正素,居中得位。《易》云“山下出泉,蒙”,二象标正,天下通也。击暗释疑,阳道行也。内实外正,暗得明,阴附于阳,稚道亨也。故曰“蒙养正”。与艮为飞伏。丙戌土,乙酉金。诸位立世,元土为应。六四、初六。建始壬子至丁巳。大雪,小满。积算起丁巳至丙辰,周而复始。火土入艮坎。火土二象入卦同算。五星从位起太阴,水星北方入宫起算。胃宿从位降丙戌土。二十八宿分胃宿入蒙卦六四丙戌土上。分气候三十六。起数二十八从六位推算。山下见水,畜聚居中,分流万派。六位不居,吉凶适变,水土分也。五行入卦算吉凶,逐四时行因废王,吉则王,凶则废。阴阳进退,岁时物也。六五阳中积阴,人巽见阴中阳,二气相荡,不可盈望。次降入风水涣卦。六五变入九五,阳中阴入阳中阳,适变往于他宫,位不出本宫。

涣(巽上坎下)

水上见木,涣然而合,涣者散也。内外健而顺,纳实居中正,互见动而上,虚舟行也。阴阳二象,资而益也。风行水上,处险非溺也。木浮于水也。九五履正思顺,非偏也。与巽为飞伏。辛巳火,己未土。九五居尊,大夫应。九二爻也。建始癸丑至戊午。大寒,芒种。积算起戊午至丁巳,周而复始。火土入坎巽。火土二象入坎巽,配火宫涣卦起算。五星从位起岁星,木星入火宫,木象。昴宿从位降辛巳火。二十八宿分昴宿入涣九五辛巳火位上。分气候其数二十八。起算从二十八位上推六爻吉凶,岁月日时为候。内卦坎中满,一阳居中,积实于内,风在外行,虚声外顺。吉凶之位,考乎四序。盛衰之道,在乎机要。阴阳死于位,生于时,死于时,生于位,进退不可诘,正盛则衰来,正衰则盛来。《易》曰:“积善之家,必

有余庆，积不善之家，必有余殃。”八卦始终，六虚反覆，游魂生巽入乾，为天水讼卦。



讼(乾上坎下)

生生不绝之谓道。六位不居，返为游魂。离宫八卦以讼为反四，五至四也。天与水违曰讼。天道西行，水东流，其路背也。外象乾，西北方之卦，内坎水，正北方之卦，其流东也。二气不交曰讼。五行所占六位定吉凶，非所背顺为正。金与水二气相资，父子之谓。健与险内外相激，家国之义，出象故以则，斯可验矣。与巽为飞伏。壬午火，辛未土。诸侯居世，元士见应。九四、初六。建始戊午至癸亥。芒种，小雪。积算起癸亥至壬戌，周而复始。火水入卦。火水二象入离宫，配六位积算，推日月岁时。五星从位起荧惑，火星入火宫，同起积算。毕宿从位降壬午火。二十八宿分毕宿，东方宿入离游魂天水讼卦九四壬午火土也。分气候三十六。起宫从三十六位算吉凶。天下见水，阴阳相背，二气不交，物何由生。吉凶宗于上九，进退见于九四。二居中履正，得其宜也。阴阳升降，复归内象。阴去阳来复本位，内见离，同人。次降天火同人卦。次本阳上下二爻，阴适变从离也。



同人(乾上离下)

二气同进，健而炎上，乾务上，离务下。同途异致，性则合也。《易》曰“出门同人，又谁咎也”。九二得位居中，六三积阴待应。《易》曰“先号咷而后笑”。隔于阳位，不能决胜先，故曰号咷，后获合方喜也，故曰后笑也。八卦复位，六爻迁次，周而复始。上下不停，生生之义，易道祖也。天与火明而健，阳道正阴气和也。六二居内卦中，能奉于阳。吉凶故象五行昭然。金木水火土配六位相生。与坎为飞伏。己亥水，戊午火。归魂立三公为世，上九宗庙为应。候建始丁巳至壬戌。小满，寒露。积算起壬戌至辛酉，周而复始。火土入乾离。火土二象入乾离，配六宫起积算。五星从位起镇星，土星入卦定其吉凶。觜宿从位降己亥水。二十八宿分觜宿入离归魂，配天火同人九三己亥水上。分气候二十八。起积算二十八位数，巡六爻有吉凶入何位。火上见金，二气虽同，五行相悖。六爻定位，吉凶之兆在乎五二，得时则顺，失时则逆，阴阳升降，岁月分焉。爻象相荡，内外适变，八卦

巡回，归魂复本，本静则象生，故适离为兑，入少女，分八卦于兑象。次入兑宫八卦。



兑(兑上兑下)

积阴为泽，纯金用体，蓄水凝霜，阴道同也。上六阴生，与民为合。兑下六阴凝艮上，于阳健纳兑为妻，二气合也。土木入兑，水火应之。二阴合体，积于西郊。秋王。冲震入乾，气类阴也。配象为羊，物类同也。与艮为飞伏。丁未土，丙寅木。上六宗庙在世，六三三公为应。建始乙卯至庚申。春分，立秋。积算起庚申至己未，周而复始。金土入兑宫。金土入兑宫起积算。五星从位起太白，太白金星入卦。参宿从位降丁未土。二十八宿分参宿入兑上六丁未土上。分气候三十六。起宫算从三十六数起定吉凶。内卦互体见离巽，配火木入金宫，分贵贱于强弱。火强木弱。吉凶随爻算，岁月运气逐休王。阴阳升降，变初九入初六，阳入阴为坎象，正体见阳位，刚柔分，吉凶见也。适变内象入坎，为困卦。兑内卦初九变，入坎。



困(兑上坎下)

泽入坎险，水不通困。外稟内刚，阴道长也。阴阳不顺，吉凶生也。《易》云“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。上下不应，阴阳不交，二气不合，困卦上下无应，阴阳不交。六三阴，上六亦阴，无匹。入九五求阳，阳亦无纳也。五行配六位，生悔吝，四时休王，金木交争。万物之情在乎几微。与坎为飞伏。戊寅木，丁巳火。初六元土为世，九四诸侯在应。建始丙辰至辛酉。清明，秋分。积算起辛酉至庚申，周而复始。土金入坎兑。分土金入坎兑，配金宫起算。五星从位起太阴，水宿入兑卦起算。井宿从位起太阴降戊寅。二十八宿分井宿入困卦初六戊寅木。分气候其数二十八。二十八起宫入积算定吉凶。坎象互见离火入兑，金水见运配吉凶。阴阳升降，坎入坤，阴气凝盛，降入萃。变通入萃卦。



萃(兑上坤下)

金火分气候，土木入兑宫，升降阴气盛，刚柔相应合。九五定群阴，二气悦而顺。萃卦，丁酉金、乙巳火二象刑而合也。泽上于地，积阴成萃。

《易》曰“萃者，聚也”，吉凶生，阳气合而悦。凡聚众必慎防闲假，阳为主，成萃之义，伏戎必豫备，众聚去疑心。与坤为飞伏。乙巳火，丁卯木。六二大夫居世，九五至尊见应。建始戊寅至癸未。立春，大暑。积算起癸未至壬午，周而复始。土木入坤兑。分土木入兑宫起算。五星从位起荧惑，火星入金水宫推吉凶也。翼宿从位降乙巳。二十八宿分翼宿入萃六二位上。分气候二十八。积算起二十八数，六爻见吉凶。泽下见坤二气顺，木土入宫有爱恶，木恶土爱也。阴阳升降，阳气来止于坤，象互见艮，艮为阳，兑象纳艮，阴气强。男下女。次降泽山咸卦。

䷞ 咸(兑上艮下)

山下有泽，虚己畜物，阳中积阴，感于物也。阳下于阴，男女之道。内外相应，感类于象也。六二待聘，九五见召，二气交感，夫妇之道，体斯合也。《易》曰“咸，感也”、“利贞，取女吉”。艮少男，兑少女，男下于女，取妇之象。与艮为飞伏。丙申金，丁丑土。九三三公居世，上六宗庙为应。建始戊午至癸亥。芒种，小雪。积算起癸亥至壬戌，周而复始。火土入艮兑。分火土象入艮兑也。五星从位起荧惑，火星，南方，入金宫。柳宿从位降丙申。二十八宿分柳宿入咸九三丙申金爻上。分气候三十六。积算起数分三十六位起吉凶。土上见金，母子气合，阴阳相应，刚柔定位，吉凶随爻，受气，出则吉，刑则凶。阴阳等降入外，险止于内象，为山水蹇卦。九四爻之入阴，中刚。

䷦ 蹇(坎上艮下)

利于西南，民道通也。水在山上，蹇险难进，阴阳二气否也。阴待于阳，柔道牵也。险而逆止，阳固阴长。处能竭至诚，于物为合，蹇道亨也。《易》曰“王臣蹇蹇，匪躬之故”。六二。与坎为飞伏。戊申金，丁亥水。六四诸侯居世，初六元士在应。建始己未至甲子。大暑，大寒。积算起甲子至癸亥，周而复始。土水入坎艮。水土二象入艮，配金宫起算。五星从位起镇星，土星入金宫。星宿从位降戊申。二十八宿分星宿入蹇六四戊申金上。分气候其数三十六。积算起数三十六，从六位五行。土上见水，柔而和此，五行相推二气合，取象则阴阳相背也。九五适变入坤宫，宫比

得朋，阴气合也。外卦九五变，入坤，内见艮，故曰得朋也。将入谦卦取象。次降入地山谦。



谦(坤上艮下)

六位谦顺，四象无凶，一阳居内卦之上，为谦之主。《易》曰“谦谦君子，利涉大川”。阴阳不争，处位谦柔。阴中见阳，止顺于谦。有无之位，上下皆通。《易》曰“撝谦”，无不顺也。与坤为飞伏。癸亥水，丁酉金。六位居世，大夫在应。建始庚申至乙丑。立秋，大寒。积算起乙丑至甲子，周而复始。金土入坤艮。金土二象入兑宫起算也。五星从位起太白，太白金星入兑宫卦。张宿从位降癸亥。二十八宿分张宿入谦六五癸亥水上。分气候二十八。积算起数二十八位。坤在艮上，顺而止，五行入位，象谦柔。吉凶随爻适变。阴阳升降至六五位返入游魂，变归六四，荡六四一爻入阳也。八卦相离，四象分也。次降入雷山小过卦。



小过(震上艮下)

六四适变，血脉通也。阳入阴，阴入阳，二气降内外象，上下返应。二刚相适，九三、九四，土木入卦。分于二象，内艮外震，雷处高山，亢之极也。内柔无正性，危及于外。《易》曰“飞鸟遗之音，不宜上，宜下”。与坤为飞伏，庚午火，癸丑土。反归九四。诸侯立世，元土见应。建始乙丑至庚午。大寒，芒种。积算起庚午至己巳，周而复始。土火入震艮。外土火二象入兑宫。五星从位起太阴，水星入卦游魂。翼宿从位降庚午。二十八宿分翼宿入兑宫游魂小过卦九四庚午火上。分气候三十六。积算三十六数六位吉凶。木下见土，二阳畜阴，六位相刑，吉位生也。上升下，阴阳反应，各私其党。六爻适变，阴道悖也，升降进退，其道同也。之艮入兑，阴纳与阳也。反复其位，次降入归魂雷泽归妹卦。



归妹(震上兑下)

阴复于本，悦动于外，二气不交，故曰归妹。归者，嫁也。互见离坎，同于未济。适阳从阴，刚从外至，九四至刚，六三悦柔。返无其应，凶并

羊,涉卦之终,长何吉也。与艮为飞伏。丁丑土,丙申金。三公归魂之世,上六宗庙见应。建始甲子至己巳。大雪,小满。积算起己巳至戊辰,周而复始。水土入震兑。分水土二象入兑宫。五星从位起岁星,木星,东方,入兑宫归魂。轸宿从位降丁丑土。二十八宿分轸宿入兑归魂六二丁丑土上,分吉凶起算。分气候三十八。积算起三十八数,六位推五行数吉凶。雷居泽上,刚气亢盛,阴阳不合,进退危也。震长男,兑少女,少女匹长男,气非合也。吉凶在上六,处于动极,适变位定时,不可易之道也。五行考象,非合斯义。阴阳运动,适当何爻,或阴或阳,或柔或刚,升降六位,非取一也。兑归魂配六十四卦之终也。

第四章 京氏易传卷下

夫易者象也，爻者效也。圣人所以仰观俯察，象天地日月星辰草木万物，顺之则和，逆之则乱。夫细不可穷，深不可极，故揲蓍布爻用之于下筮。分六十四卦，配三百六十四爻，序一万一千五百二十策，定天地万物之情状。故吉凶之气，顺六爻上下，次之八九六七之数，内外承乘之象，故曰兼三才而两之。孔子曰，阳三阴四，位之正也。三者东方之数，东方日之所出，又圆者径一而开三也。四者西方之数，西方日之所入，又方者径一而取四也。言日月终天之道，故易卦六十四分上下，象阴阳也。奇偶之数，取之于乾坤。乾坤者阴阳之根本；坎离者阴阳之性命。分四营而成易，十有八变而成卦。卦象定吉凶明得失，降五行分四象，顺则吉，逆则凶。故曰“吉凶悔吝生乎动”，又曰“明得失于四序”。言吉凶生乎动，五行休废，内犯胎养合五行。运机布度，其气转易，主者亦当则天而行，与时消息，安而不忘仁，将以顺性命之理，极蓍龟之源，重三成六，能事毕矣。

分天地乾坤之象，益之以甲乙、壬癸，乾坤二分，天地阴阳之本，故分甲乙、壬癸，阴阳之始终。震巽之象配庚辛，庚阳入震，辛阴入巽。坎离之象配戊己，戊阳入坎，己阴入离。艮兑之象配丙丁。丙阳入艮，丁阴入兑。八卦分阴阳，六位五行，光明四通，交易立节。天地若不变易，不能通气。五行迭终，四时更废。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可以为典要，惟变所适。吉凶共列于位，进退明乎机要。易之变化，六爻不可据，以随时所占。

《周礼·太卜》：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。初为阳，二为阴，三为阳，四为阴，五为阳，六为阴。一三五七九，阳之数；二四六八十，阴之数。阴主贱，阳主贵。阴从午，阳从子，子午分行。子左行，午右行。左右凶吉，吉凶之道，子午分时。立春正月节在寅，坎卦初六，立秋同用；雨水正月中在丑，巽卦初六，处暑同用；惊蛰二月节在子，震卦

初九，白露同用；春分二月中在亥，兑卦九四，春分同用；清明三月节在戌，艮卦六四，寒露同用；谷雨三月中在酉，离卦九四，霜降同用；立夏四月节在申，坎卦六四，立冬同用；小满四月中在未，巽卦六四，小雪同用；芒种五月节在午，乾宫九四，大雪同用；夏至五月中在巳，兑宫初九，冬至同用；小暑六月节在辰，艮宫初六，小寒同用；大暑六月中在卯，离宫初九，大寒同用。

孔子《易》云有四易：一世二世为地易；三世四世为人易；五世六世为天易；游魂归魂为鬼易。八卦，鬼为系爻，财为制爻，天地为义爻，天地即父母也，福德为宝爻，福德即子孙也，同气为专爻。兄弟爻也。龙德十一月在子，在坎卦，左行；虎刑五月在午，在离卦，右行。甲乙、庚辛天官，申酉地官；丙丁、壬癸天官，亥子地官；戊己、甲乙天官，寅卯地官；壬癸、戊己天官，辰戌地官。静为悔，发为贞。贞为本，悔为末。初爻上，二爻中，三爻下，三月之数，以成一月，初爻三日，二爻三日，三爻三日，名九日余有一日，名曰闰余。初爻十日为上旬，二爻十日为中旬，三爻十日为下旬，三旬三十，积旬成月，积月成年。八八六十四卦，分六十四卦配三百八十四爻，成万一千五百二十策，定气候二十四，考五行于运命，人事天道、日月星辰局于指掌，吉凶见乎其位，《系》云“吉凶悔吝生乎动”。寅中有生火，亥中有生木，巳中有生金，亦云上生之位，申中有生水，丑中有死金，戌中有死火，未中有死木，辰中有死水，土兼于中。建子阳生，建午阴生，二气相冲，吉凶明矣。积算随卦起官，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，八卦相荡，二气阳入阴阴入阳，二气交互不停，故曰生生之谓易。天地之内，无不通也。

乾起巳，坤起亥，震起午，巽起辰，坎起子，离起丑，艮起寅，兑起（缺）。于六十四卦，遇王则吉，废则凶，冲则破，刑则败，死则危，生则荣。考其义理，其可通乎。

分三十为中，六十为上，三十为下，总一百二十，通阴阳之数也。

新新不停，生生相续，故淡泊不失其所，确然示人。阴阳运行，一寒一暑，五行互用，一吉一凶。以通神明之德，以类万物之情。故易所以断天下之理，定之以人伦而明王道。

八卦建五气立五常，法象乾坤，顺于阴阳，以正君臣父子之义，故《易》曰：“元亨利贞。”夫作《易》所以垂教，教之所被，本被于有无。且

《易》者，包备有无，有吉则有凶，有凶则有吉。生吉凶之义，始于五行，终于八卦。从无入有，见灾于星辰也，从有入无，见象于阴阳也。阴阳之义，岁月分也。岁月既分，吉凶定矣。故曰：“八卦成列，象在其中矣。”六爻，上下天地，阴阳运转。有无之象，配乎人事。八卦，仰观俯察在乎人，隐显灾祥在乎天，考天时察人事在乎卦。八卦之要始于乾坤，通乎万物，故《易》曰：“穷则变，变则通，通则久。”久于其道，其理得矣。

卜筮非袭于吉，唯变所适，穷理尽性于兹矣。

记《京房易传后》

《汉·艺文志》有京氏易凡三种八十九篇，《隋·经籍志》有《京章句》十卷，又有《占候》十种七十三卷，《唐·艺文志》有《京章句》十卷，而《占候》存者五种二十三卷。今其《章句》亡矣，乃略见于僧一行及李鼎祚之书，而其传者曰《易传》三卷、《积算杂占条例法》一卷，或共题《易传》四卷，而名皆与古不同。今所谓《京氏易传》者或题曰《京氏积算易传》，疑隋、唐志之《错卦》是也。《错卦》在隋七卷、唐八卷，所谓《积算杂占条例法》者，疑隋《逆刺占灾异》十二卷是也。至唐《逆刺》三卷而亡其九卷，元佑八年高丽进书有《京氏周易占》十卷，疑隋志《周易占》十二卷是也。

自古易家有书而无师者多矣，京氏之书幸而与存者才十之一，尚何谁之师哉？说之自元丰壬戌偶脱去举子事业，便有意学易，而辄不好王氏，妄以为弼之外当自有名家者，果得《京氏传》，而文字颠倒舛讹不可训知。逮其服习既久，渐有所窥，今三十有四年矣。乃能以其象数辨正文字之谬，于边郡山房寂寞之中，而私识之曰，是书兆乾坤之二象以成八卦，卦凡八变而六十有四，于其往来升降之际，以观消息盈虚于天地之元，而酬酢乎万物之表者，炳然在目也。大抵辨三易、运五行、正四时、谨二十四气、悉七十二候而位五星、降二十八宿，其进退以几而为一卦之主者，谓之世。奇偶相与，据一以超二，而为主之相者，谓之应。世之所位而阴阳肇乎所配（乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑），而终不脱乎本（以飞某卦之位，乃伏某宫之位），以隐显佐神明者，谓之伏。起乎

世而合内外,参乎本数以纪月者,谓之建。终终始始极乎数,而不可穷以纪日者,谓之积。含于中而以四为用,一卦备四卦者,谓之互。乾建甲子于初,坤建甲午于上,八卦之上乃生一世之初,一世之五位乃分而为五世之位,其五世之上乃为游魂之世,五世之初乃为归魂之世,而归魂之初乃生后卦之初,其建刚日则节气,柔日则中气,其数虚则二十有八,盈则三十有六,盖其可言者如此。若夫象遗乎意,意遗乎言,则错综其用,唯变所适,或两相配而论内外二象。若世与内(革,水火配位,内离火,四世水),若世与外(困,金木交争,外兑金,初世木)。或不论内外二象,而论其内外之位(萃,土水入艮,兑初土四水),或三相参而论内外与飞(贲,土火木分阴阳,艮土,离火,飞木)。若伏(旅,火土木入离艮,离火,艮土,伏木),或相参而论内外世应建伏(观,金土火木互为体,建金,世应内土,伏火外木),不论内外而论世建与飞伏(益,金土入震巽,世与飞土,建与伏金)。或兼论世应飞伏(复,水土见候,世应水土,飞伏水土。屯,土木应象,世应土木,飞伏土木),或专论世应(夬,金木合干兑,入坤象,世金应木。蛊,金木入艮巽,世金应木),或论世之所忌(履,金火入卦,初九火,九四火克九五世金及乾之金),或论世之所生(巽,火木与巽同宫,世木,巽木,建火)。于其所起见其所灭(大壮,起于子灭于亥),于其所刑见其所生(随,金木交刑,水火相激,兑金巽木),故曰“死于位生于时,死于时生于位”。苟非彰往而察来,微显而阐幽者,曷足以与此!前是焦小黄变四千九十有六卦,后有管辂定乾之轨七白六十有八、坤之轨六白七十有二,其知之者将可以语邵康节之易矣。彼小王之徒,唯知尚其辞耳,其谓斯何?

昔鲁商瞿子木受易孔子,五传而至汉田何子装,何授洛阳丁宽,宽授碭田王孙,王孙授东海孟喜,喜授梁焦贛延寿,延寿授房,房授东海殷嘉、河东姚平、河南乘弘,繇是易有京氏之学而传盛矣。有瞿牧、白生者不肯京氏,曰京非孟氏学也。刘向亦疑京托之孟氏,予不知当时为何说也?今以当时之说验之,盖有孟氏京房十一篇、灾异孟氏京房六十六篇,与夫京氏殷嘉十二篇同为一家之学,则其源委孰可诬哉!此亦学者不可不知也。

若小王者,果何所授受邪?盖自京氏为王学有余力,而王学之适京氏则无繇矣。或传是书而文字舛缪,得以予言而考诸,今有不可就正

者，阙以待来哲。《积算杂古条例法》具如别录。政和五年乙未五月庚辰嵩山晁说之记。

编者按：“政和”为宋徽宗赵佶年号，政和五年是公元1115年。此文见于《四库全书》集部三《景迂生集》中。

《景迂生集》提要曰：《景迂生集》二十卷，宋晁说之撰。说之字以道，开封人。少慕司马光为人，故自号景迂。元丰五年进士，元符中以上书入邪等，靖康初召为著作郎，试中书舍人兼太子詹事，建炎初擢徽猷阁待制。高宗恶其作书非《孟子》，令致仕。说之博极群书，尤长于经术，年未三十，苏轼即以著述科荐之。所著书数十种，靖康中遭兵毁不存。其孙子健访辑遗亡，复编为十二卷，又续广为二十卷。前三卷为奏议，四卷至九卷皆诗，十卷为《易元星纪谱》，十一卷《易规》，十一卷《尧典》、《中气》、《中星》、《洪范小传》各一篇、《诗序论》四篇，十二卷《中庸传》及读史数篇，十三卷《儒言》，十四卷杂著，十五卷书，十六卷记，十七卷序，十八卷后记，十九、二十卷传、墓表、志铭、祭文。其中辨证经史多极精当，《星纪谱》乃取司马光元历、邵雍元图而合谱之以七十二候六十四卦相配而成，盖《潜虚》之流。《儒言》则力攻荆舒之学，党禁以后所作也。陈振孙《书录解题》曰，刘跂斯立墓志，景迂所撰见《易传》后。此集无之，计其佚者多矣。此本当即陈氏所见而讹误颇甚，《洪范小传》及十七卷序文内间有佚简，又有别本题曰《嵩山集》，所录诗文与此本并同，卷帙亦合，盖一书而两名，今附著于此，不复别存其目焉。

《钦定四库全书简明目录》：《京氏易传》三卷，汉京房撰。房传焦氏之学，故言术数者称焦京，而房之推衍灾祥更甚于延寿。其书凡十四种，今佚十三，惟此书以近正得传。今世钱卜之法，实出于此。

自西汉元帝建昭二年（公元前37年）京房弃市至宋神宗元丰壬戌（1081年），晁以道得《京氏传》于民间，其间经东汉、三国、魏、两晋、南北朝、唐、五代，已历一千一百多年。前此一切书籍中并无有三卷本《京氏易传》的记载，易学书籍中谈此书者，则始于晁以道把《京氏易传》公诸于世之后，至元初胡一桂则于《周易启蒙翼传外篇》详言之。

第五章 《京氏易传》的分类解析

《四库全书》提要：“《京氏易传》三卷，汉京房撰，吴陆绩注。房本姓李，吹律自定为京氏，字君明，东郡顿邱人。受易于焦延寿。元帝时以言灾异得幸，为石显等所嫉，出为魏郡太守，卒以谮诛。事迹具《汉书》本传。绩有《易解》，已著录。房所著有《易传》三卷、《周易章句》十卷、《周易错卦》七卷、《周易妖占》十二卷、《周易占事》十二卷、《周易守林》三卷、《周易飞候》九卷又六卷、《周易飞候六日七分》八卷、《周易四时候》四卷、《周易混沌》四卷、《周易委化》四卷、《周易逆刺占灾异》十二卷、《易传积算法杂占条例》一卷，今惟《易传》存。考《汉志》作十一篇，《文献通考》作四卷，均与此本不同。然《汉志》所载古书卷帙多与今互异，不但此编。《通考》所谓四卷者，以晁、陈二家书目考之，盖以《杂占条例》一卷合于《易传》三卷共为四卷，亦不足疑。惟晁氏以《易传》为即《错卦》、《杂占条例》为即《逆刺占灾异》，则未免臆断无据耳。其书虽以“易传”为名，而绝不诠释经文，亦绝不附合易义。上卷、中卷以八卦分八宫，每宫一纯卦统七变卦，而注其世应、飞伏、游魂、归魂诸例；下卷首论圣人作易揲蓍布卦，次论纳甲法，次论二十四气候配卦与夫天地人鬼四易、父母兄弟妻子官鬼等爻、龙德虎刑天官地官与五行生死所寓之类。盖后来钱卜之法实出于此，故项安世谓以《京易》考之，世所传《火珠林》即其遗法。以三钱掷之，两背一面为坼，两面一背为单，俱面为交，俱背为重。此后人务趋捷径，以为卜肆之便，而本意尚可考。其所异者不以交重为占，自以世为占，故其占止于六十四爻而不能尽三百八十四爻之变。张行成亦谓卫元嵩《元包》其法合于《火珠林》，《火珠林》之用祖于京房。陆德明《经典释文》乃于周易六十四卦之下，悉注某官一世二世三世四世游魂归魂诸名，引而附合于经义，误之甚矣。”

一 八宫卦

《京氏易传》前两卷叙六十四卦，是“以八卦分八宫，每宫一纯卦统七变卦”。我们去掉其中大部分文字，只留句首每卦卦名以及末尾有关文字，就会得到如下的结果。

乾……阳极阴生(降入姤)→姤……阴荡阳，降入遁→遁……阴长阳消，降入否→否……阴长，降入于观→观……积阴凝盛，降入于剥→剥……阳息阴专，升降六爻，反为游魂，荡入晋→晋……至游魂复归本位为大有，为归魂卦→大有……乾象分荡八卦，如大有终也。乾生三男，故人震宫八卦。

震……阴阳交互，阳为阴，阴为阳，阴阳二气荡而为象，故初九变阴为豫→豫……以阳荡阴，君子之道，变之于解→解……变坎入巽，居内象，为雷风运动，鼓动万物谓之恒→恒……阴阳升降反于阴，运及于升→升……阴道革入阳为坎，水与风见井→井……震至于井，阴阳代位，至极则反，与巽为终，退复于本，故曰游魂为大过→大过……阳入阴，阴阳交互，反归于本曰归魂，降随卦→随……本乎乾而生乎震，故曰长男。阴阳升降为八卦，至随为定体。资于始而成乎终，次降中男而曰坎，互阳爻居中为坎卦。

坎……阳变阴成于险道，今以阴变阳，止于为节→节……中男人兑少女分，荡入阴中位见阳，升降见长男，次入水雷屯→屯……阳适阴入中女，子午相敌见吉凶(动入离象见既济)→既济……坎入兑为积阴，二象分俱阴，上下反复，卦变革→革……动以柔当位，刚会之光大，革变于丰→丰……外卦震降阴，入明夷→明夷……阴阳进退，金水见火，气不相合，六位相荡，四时运动，静乃复本，故曰游魂。次降归魂入师卦→师……坎之变于艮，艮为少男，少男处卦之末为极也。次入艮卦。

艮……初六变阳，取其虚中，文明在内，成于贲→贲……阴阳升降，通变随时，离入乾，将之大畜→大畜……反阳为阴，入于兑象，六三应上九，上有阳九，反应六三，成于损道，次降损卦→损……阴阳升降，次离入离，见睽之象，损益六爻，刚长阴，次入火泽睽卦一睽……阴阳相荡，六位逆迁，变离入乾，健于外象，坎入履→履……升降反位，归复止于六

四,入阴为游魂中孚卦→中孚……兑入艮,六三入阳,内二阳归阴,阴阳交互,复本曰归魂,次降入归魂风山渐卦→渐……阴阳升降,八卦将尽四十八爻,阴阳相杂,顺道进退,次于时也。少男之位,分于八卦,终极阳道也。阳极则阴生,柔道进也,降入坤宫八卦。

坤……阳荡阴,坤内卦初六适变,入阳曰震,阴盛阳微,渐来之义,故称复。次降入地雷复卦→复……阳升阴降,变六二入兑象,次并临,二阳将进内为悦。阴去阳来气渐隆,火之入地泽临卦→临……六三将变阳爻,至次降入泰卦→泰……外卦纯阴,阳来刚柔成于震象,阴降阳升,居乾上成大壮→大壮……外象震入兑,为阴悦适,爻为刚长,次降入夬→夬……阴阳升降,反复道也,次降入游魂水天需卦→需……阳阴渐消,阳道行行,反复其位,不妄于阴,次降入归魂水地比卦→比……归魂复本,阴阳相成,万物生也,故曰坤生三女,巽离兑分长中少。以阳求阴,乾之巽为长女。

巽……初六适变,阳来阴退,健道行也。三阳务进,外阴阳也。适变于内,外未从也。次降阴交于阳九,为小畜卦→小畜……阴阳升降,以柔为刚,见中虚文明,积气居内象,次降入风火家人卦→家人……九三适阴入震,风为雷合曰益,次降入风雷益卦→益……适变于外,阴入阳爻,二象健而动,属于天地也。阴阳相荡,次降入天雷无妄卦→无妄……九五适变,入文柔,阴荡阳,爻归复位,刚柔履坎,明在外,进退吉凶,见中虚,次降入火雷噬嗑卦→噬嗑……火居水上,阳中见阴,阳杂气浑而溷,吉凶适变,随时变也,反复阴游魂入卦五行进退始终之道,斯可验矣。升降六爻,极返终下,降山雷颐卦→颐……内外刚而积中柔,升降游魂,下居六四位,特分复归于本,吉凶起于六四,次环六位星宿躔次也。极则反本,降入归魂山风蛊卦→蛊……升阴降阳,巽宫适变入离,刚柔分矣。阴入阳退见中虚,次入中女。八卦相荡,阴阳定位,迁入离宫,八卦纯火,以日用事。

离……阴阳升降,入初九适变从阴,止于艮象。吉凶从位起至六五,休废在何爻。次降入火山旅卦→旅……内象适变,荡阴入阳,巽顺于外,进退意器,外象明应内为鼎,次降火从风入鼎→鼎……九三适变,以阳入阴,见乎坎险,降入水火未济卦→未济……阴阳升降反,入于外卦,适离为艮,上著于象,天地盈虚,与时消息,其大也,次降入山水蒙卦

→蒙……六五阳中积阴，入巽见阴中阳，二气相荡，不可盈望，次降入风水涣卦→涣……八卦始虚，六虚反复，游魂生巽入乾，为天水讼卦→讼……阴阳升降，复归内象，次降天火同人卦→同人……爻象相荡，内外适变，八卦巡回，归魂复本，本静则象生，故适离为兑，入少女，分八卦于兑象。（次入兑宫八卦）

兑……阴阳升降，变初九入初六，阳入阴为坎象，正体见阳位，刚柔分吉凶见也。适变内象，入坎为困卦→困……坎象互见，离火入兑，金水见运配吉凶。阴阳升降，坎入坤，阴气凝盛，降入萃→萃……阴阳升降，阳气来止于坤，象互见艮，兑象纳艮，阴气强，次降泽山咸卦→咸……土上见金，母子气合，阴阳相应，刚柔定位，吉凶随爻受气，出则吉，刑则凶。阴阳等降入外，险止于内象，为水山蹇卦→蹇……土上见水，柔而和比，五行相推二气和，取象则阴阳相背也。九五适变入坤宫，宫比得朋，阴气和也。次降入地山谦→谦……阴阳升降至六五位，返入游魂，变归六四，八卦相离，四象分也。次降入雷山小过卦→小过……六爻适变，阴道悖也，升降进退，其道同也。变艮入兑，阴纳与阳也。反复其位，次降入归魂雷泽归妹卦→归妹……阴阳运动，适当何爻，或阴或阳，或刚或柔，升降六位，非取一也。（兑归魂配六十四卦之终也）

由上列结果可见，《京氏易传》是以乾统三男（长中少之序）与坤统三女（长中少之序）为序列，八宫之间都有一定联系，因而其八宫六十四卦之序是不可移易的。南宋杨甲《六经图》所列《八卦变六十四卦图》即本此序（见附录图一）。

北周卫元嵩撰《元包经传》，以“太阴第一”（坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比）、“太阳第二”（乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有）、“少阴第三”（兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹）、“少阳第四”（艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐）、“仲阴第五”（离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人）、“仲阳第六”（坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师）、“孟阴第七”（巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊）、“孟阳第八”（震、豫、解、恒、升、井、大过、随）为序。其序先父母、次少女少男、次中女中男、次长女长男。

我们看《京氏易传》卷上和卷中所列六十四卦，如果以八个卦为“单位”进行分类，则得如下的图表。

乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
震	豫	解	恒	升	井	大过	随
坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

每行八卦,八行共六十四卦。以每行为一宫,又以每行起始之纯卦为宫名,则八宫次序为:乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。《易传·说卦》曰:“乾天也,故称乎父。坤地也,故称乎母。震一索而得男,故谓之长男。巽一索而得女,故谓之长女。坎再索而得男,故谓之的中男。离再索而得女,故谓之的中女。艮三索而得男,故谓之少男。兑三索而得女,故谓之少女。”显然,京房的八宫卦是准《说卦》,以乾父统三男,坤母统三女为次序。至于每宫纯卦之后的七个卦是如何编排的呢?这又是出于京房所制定的一种特殊的卦变方法。在《京氏易传》卷下有一句话,曰:“孔子云,易有四易。一世、二世为地易,三世、四世为人易,五世、六世为天易,游魂、归魂为鬼易。”这就是京房以八纯卦变得其余五十六卦的根据。我们先把八宫卦的世系结果列出来,然后再看它们是如何变得的。

八纯	一世	二世	三世	四世	五世	游魂	归魂
乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
震	豫	解	恒	升	井	大过	随
坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

变初爻为一世卦,变至二爻为二世卦,变至三爻为三世卦,变至四爻为四世卦,变至五爻为五世卦。变至五爻然后返回再变四爻,为游魂

卦,再变四爻以下三爻,复归本宫卦为归魂卦。如乾宫,变乾初爻为姤(一世卦),变至二爻为遁(二世卦),变至三爻为否(三世卦),变至四爻为观(四世卦),变至五爻为剥(五世卦),再变四爻为晋(游魂卦),变四爻以下三爻为大有(归魂卦)。

“六世”(上世)就是纯卦,本宫卦六爻全变为六世卦。如此,以乾宫为例,坤与剥为“天易”卦,姤与遁为“地易”卦,否与观为“人易”卦,晋与大有为“鬼易”卦。《易传·说卦》曰:“立天之道曰阴与阳;立地之道曰柔与刚;立人之道曰仁与义。兼三才而两之,故易六爻而成卦。”《易传·系辞》曰:“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。”这就是京房把每宫卦分作天、地、人、鬼的易学根据。

李道平《周易集解纂疏》列有“八宫卦”图表。其注“一变”、“二变”、“三变”、“四变”、“五变”、“四不变”、“归本卦”,是一卦接一卦地递变。如乾宫八卦,“一变”为变乾第一爻(初爻)得姤;“二变”为变姤第二爻得遁;“三变”为变遁第三爻得否;“四变”为变否第四爻得观;“五变”为变观第五爻得剥;“四不变”为变剥第四爻得晋;“归本卦”为变晋下体为三画乾而得大有。《京氏易传》于乾卦文末云“阳极阴生”,姤卦文末云“阴荡降入遁”,遁卦文末云“阴长阳消降入否”,否卦文末云“阴长降入于观”,观卦文末云“积阴凝盛降入于剥”,剥卦文末云“阳息阴专,升降六爻,反为游魂,荡入晋”,晋卦文末云“至游魂复归本位为大有”。可见其说阴阳消息,是一卦接一卦地递变。

京房这一八宫卦变次序,在民间流传甚广,至今于“纳甲筮法”中仍有广泛应用。南宋朱熹《周易本义卦歌》中有“分宫卦象次序”歌,今录之如下。

乾、坎、艮、震为阳四宫,巽、离、坤、兑为阴四宫,每宫阴阳八卦。

乾为天、天风姤、天山遁、天地否、风地观、山地剥、火地晋、火天大有。

坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火革、雷火丰、地火明夷、地水师。

艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽睽、天泽履、风泽中孚、风山渐。

震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、水风井、泽风大过、泽

雷随。

巽为风、风天小畜、风火家人、风雷益、天雷无妄、火雷噬嗑、山雷颐、山风蛊。

离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水蒙、风水涣、天水讼、天火同人。

坤为地、地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、水天需、水地比。

兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、地山谦、雷山小过、雷泽归妹。

这一卦歌每宫卦与《京氏易传》相同，而八宫次序则有所不同。《京氏易传》是乾父统长、中、少三男接坤母统长、中、少三女。而《周易本义卦歌》则是以所谓“后天八卦”次序（乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑）排列。《京氏易传》于大有卦文末曰：“乾象分荡八卦，入大有终也。乾生三男，次入震宫八卦。”于渐卦文末曰：“阳极则阴升，柔道进也，降入坤宫八卦。”可见，京房的八宫次序是不可移易的。卦歌的正确次序应该是：

乾为天、天风姤、天山遁、天地否、风地观、山地剥、火地晋、火天大有。

震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、水风井、泽风大过、泽雷随。

坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火革、雷火丰、地火明夷、地水师。

艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽睽、天泽履、风泽中孚、风山渐。

坤为地、地雷复、地泽临、地天泰、雷天大壮、泽天夬、水天需、水地比。

巽为风、风天小畜、风火家人、风雷益、天雷无妄、火雷噬嗑、山雷颐、山风蛊。

离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水蒙、风水涣、天水讼、天火同人。

兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、地山谦、雷山小过、雷泽

归妹。

然而在民间流行的术数书中,有的却是本《周易本义卦歌》的八宫次序。如《卜筮易知》中的“八宫六十四卦全图”就是如此。京房的八宫六十四卦次序,是以阴阳升降立说而得到的。六十四卦之间是一卦接一卦地递变。不但有每宫卦之间的阴阳消息递变,而且宫卦与宫卦之间也是阴阳消息递变的。所以,其六十四卦次序是不可以随意改动的。

北周卫元嵩著《元包经传》,所用八宫的八卦次序,就是京房的这一八宫卦次序。所不同者仅是八宫排列的次序是坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震。南宋张行成《元包数总义序》曰:“卦气图之用出于孟喜章句。《火珠林》之用祖于京房。”《元包数总义》就坤宫、乾宫卦变曰:“初九为复,当子,渐变至上九成乾,当巳者,自坤变而来,长数也。初九为姤,当一世,渐变至五世成剥者,自乾变而往,消数也。”又就乾宫上九曰:“若上九变,遂成纯坤,无复乾性矣。乾之世爻上九不变,九返于四而成离,则明出地上,阳道复行,故游魂为晋,归魂为大有,则乾体复于下矣。自大有又七变焉,而乾体复纯也。”就坤宫上六曰:“若上六变,遂成纯乾,无复坤性矣。坤之世爻上六不变,六返于四而成坎,则云上于天,阴道复行。故游魂之卦为需,归魂之卦为比,则坤体复于下矣。自比又七变焉,而坤体复纯也。”这是就《元包经传》而说京房八宫卦变。

明钱一本《象抄》所列《八卦变游归宫之图》之序是:先父母、次少女少男、次中女中男、次长男长女。

清黄宗羲《易学象数论》中所列《八宫世应图》,即是这样的次序。今刘大钧教授所撰《纳甲筮法》中所列《八宫世应图》也是这样的次序,这样的次序方是本于《京氏易传》所出之图。

二 起月与建候

元胡一桂《周易启蒙翼传》述京房易学起月例曰:“一世卦,阴主五月,一阴在午也;阳主十一月,一阳在子也。二世卦,阴主六月,二阴在未也;阳主十二月,二阳在丑也。三世卦,阴主七月,三阴在申也;阳主

正月,三阳在寅也。四世卦,阴主八月,四阴在酉也;阳主二月,四阳在卯也。五世卦,阴主九月,五阴在戌也;阳主三月,五阳在辰也。八纯上世,阴主十月,六阴在亥也;阳主四月,六阳在巳也。游魂四世所主与四世卦同。归魂三世所主与三世同。”

我们把《京氏易传》乾宫八卦所言建候之始与坤宫八卦建候之终的地支标记于八宫世系表下,即可知胡一桂所言京房起月例说之由来。

本宫	一世	二世	三世	四世	五世	六世	游魂	归魂
乾	姤	遁	否	观	剥	坤	晋	大有
建支	始午	始未	始申	始酉	始戌	始亥	始卯	始寅
始候	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	春分	立春
世月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	二月	正月
坤	复	临	泰	大壮	夬	乾	需	比
建支	终子	终丑	终寅	终卯	终辰	终巳	终酉	终申
终候	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	秋分	立秋
世月	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	八月	七月

很明显,这一起月例是按照孟喜十二月卦而来的。“阳生于子,阴生于午”是把十二月卦布成卦气圆图的根本“理论”,京房即使称之为辟卦,在《京氏易传》的著作中也不会违背这一根本理论。所谓“一阴在午”是姤卦,“一阳在子”是复卦;“二阴在未”是遁卦,“二阳在丑”是临卦;“三阴在申”是否卦,“三阳在寅”是泰卦;“四阴在酉”是观卦,“四阳在卯”是大壮卦;“五阴在戌”是剥卦,“五阳在辰”是夬卦;“六阴在亥”是坤卦,“六阳在巳”是乾卦。“游魂四世所主与四世卦同”和“归魂三世所主与三世同”,则是乾宫游魂与归魂和坤宫四世卦与三世卦同;坤宫游魂与归魂和乾宫三世卦与四世卦同。

如果我们把上面的表制成圆图,则更能形象地表明世月与建候的关系。从地支配月和所属二十四节气来看,《京氏易传》中所言世月和建候,其中乾坤两宫之“十二辟卦”所属之月与孟喜十二月卦是一样的。与其“建子阳生,建午阴生”说相符合。并非如有的学者所说:“京房的这种起月说,不仅同卦象不符,亦同一年节气的变化相矛盾,表现了逻辑思维的混乱。”(朱伯崑《易学哲学史》第一卷)如果胡氏所言卦之阴阳,是以乾宫八卦为“阳”,坤宫八卦为“阴”,那么他就说错了。月

支与节气是固定不变的,从京氏所言“建候”的始终来看,并没有逻辑上的错误。游魂卦游离出本卦,而后又归回。如上世坤卦始小雪,游魂晋卦游离始春分,而归魂大有卦则又归回始立春,上世乾卦终小满,游魂卦需游离终秋分,而归魂卦比则又归回终立秋。民国徐昂《京氏易传笺》曰:“乾宫姤、遁、否、观、剥五卦建月,皆以卦气所值之月为始,坤宫复、临、泰、大壮、夬五卦建月,皆以卦气所值之月为终。如姤卦气值五月午,建始庚午起;复卦气值十一月子,建月至庚子终,是也。”尽管徐氏没有说出乾坤两宫上世卦的建月始终,然而他所言十辟卦的建位是正确的。我们要以这一考证为依据来理解胡一桂的京房“起月例”说。

除乾坤两宫变卦的世月符合孟喜“十二月卦”之外,对余下六宫卦的世月与建候,《京氏易传》中也有叙述。

我们采集书中所说并把干支加入其中,就可以得到一个十分有用的表格。(见下页表格)

如果把表格制成圆图,八宫纯卦的相对关系是:巳乾对亥坤;寅艮对申兑;子震对午巽;未坎对丑离。张行成《元包数总义序》谓“祖于京房”的《火珠林》是“以八卦为主,四阴对四阳。所谓天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射。”这就说明张氏明白京房有这样的圆图在胸。(圆图见214页附录)

我们可从两个方面来验证上面所推世月与建候表是否正确。

首先,以《京氏易传》书中所言与之对照。复:“见始乙未至庚子”,陆绩注复卦曰:“大暑,大雪见候,起坤。六月至十一月,年亦然。”阴宫卦位在建终,坤建五月至十月,位在亥,而复从坤,即在坤后之子位。表中所列与说同。乾:“建子起潜龙,建巳至极主亢位。”建甲子至己巳,坤六世卦乾建终之位在此。阳宫卦位在建始,乾宫纯卦建己巳至甲戌。无论如何说,乾之位在此无疑。震:“入数丙子至辛巳”,此以震宫纯卦言建候,大雪至小满。阳宫卦位在建始,则震布于子位。八宫四十八卦,只有乾以坤六世言建,因为乾是首卦,要接末卦兑宫五世卦谦。如果把“建子至巳”理解为阳宫卦之建,则乾当置于子位。徐昂所谓“乾震同在子”,则当指阳宫纯卦位在建始言,阴宫六世卦位在建终言。如果说作“乾震同在巳”也是可以的。

十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
大冬 雪至	小大 寒寒	立雨 春水	惊春 蛰分	清谷 明雨	立小 夏满	芒夏 种至	小大 暑暑	立处 秋暑	白秋 露分	寒霜 露降	立小 冬雪
四世	五世				本宫	一世	二世	三世	四世	五世	
蹇	谦				乾 归妹	姤 小过	遁	否	观	剥	
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
本宫	一世	二世	三世	四世	五世		本宫	一世	二世	三世	四世
震	豫	解 大有	恒 晋	升	井		坎	节	屯 随	既济 大过	革
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
五世		本宫	一世	二世	三世	四世	五世				本宫
丰		艮	贲	大畜	损	睽	履				坤
				师	明夷						渐
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
一世	二世	三世	四世	五世		本宫	一世	二世	三世	四世	五世
复 中孚	临	泰	大壮	夬		巽	小畜	家人 比	益 需	无妄	噬嗑
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	本宫	一世	二世	三世	四世	五世		本宫	一世	二世	三世
	离	旅	鼎 蛊	未济 颐	蒙	涣		兑	困	萃 同人	咸 讼
壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

其次,用该表所列卦去解释《汉书》京房传中所记京房疏的内容,看是否能得通解。京房疏中曰“辛酉以来,蒙气衰去,太阳精明,臣独

欣然,以为陛下有所定也”,辛酉为建昭元年十一月二十七日,既是汉元帝接见京房之日。是日有归魂卦随。“魂,阳物,谓乾神也”(《周易集解》虞翻解),前有游魂卦为蒙气(“蒙如尘云”《汉书·五行志》),有归魂则去蒙气,故曰“蒙气衰去”。“然少阴倍力而乘消息,臣疑陛下虽行此道,犹不得如意,臣窃悼惧”,至壬戌有游魂大过及萃(少阴兑宫二世),癸亥有游魂讼与咸(少阴兑宫三世),故曰“少阴倍力而乘消息”,“消息”则指辟卦而言。“至己卯,臣拜为太守,此言上虽明下犹胜之效也。臣出之后,恐必为用事所蔽,身死而功不成,故愿岁尽乘传奏事,蒙哀见许。乃辛巳,蒙气复乘卦,太阳侵色,此上大夫覆阳而上意疑也。己卯、庚辰之间,必有欲隔绝臣令不得乘传奏事者”,己卯为二年二月初一日。辛巳为二年二月十五日,有游魂卦明夷,故曰“蒙气复乘卦”,“太阳侵色”,是日辟卦为乾,乾受蒙气,故曰“侵色”。大夫为二世,“上大夫”则指二世杂卦三阴覆二阳之损言,又“地火明夷”本身即为覆阳之象。己卯、庚辰为二月二十五日、二十六日。“臣前以六月中言《遁》卦不效,法曰:‘道人始去,寒,涌水为灾。’至其七月,涌水出”,六月当辟遁,七月有兑卦为“涌水”。京房行到陕县上疏曰“乃丙戌小雨,丁亥蒙气去,然少阴并力而乘消息,戊子益甚,到五十分,蒙气复起,此陛下欲正消息,杂卦之党并力而争,消息之气不胜,强弱安危之机不可不察”,丙戌,为三月十四日,小雨指当日有既济卦言。丁亥,为十九日,有归魂卦渐用事,故曰“蒙气去”。然而丁亥日有游魂讼卦和少阴卦咸,到戊子二十日又遇游魂中孚,至日午(月候则为大雪与冬至之间)蒙气盛。消息指辟复言。杂卦之党谓坎宫五世丰与兑宫四世蹇。“己丑夜,有还风,尽辛卯,太阳复侵色。至癸巳,日月相薄,此邪阴同力而太阳为之疑也”,己丑为三月二十日,是日有杂卦谦、豫、离,而离互三画巽,故曰“有还风”。辛卯为二十二日,有游魂晋蒙辟大壮,故曰“太阳复侵色”。癸巳为二十四日,有游魂明夷与杂卦蒙;明夷内卦为离,蒙内卦为坎,离为日,坎为月,故曰“日月相薄”。明夷与蒙均在四世,故曰“邪阴同力”。太阳指辟乾言。张晏注《汉书》京房传“乃辛巳,蒙气复乘卦,太阳侵色,此上大夫覆阳而上意疑也”曰:“晋卦、解卦也。太阳侵色谓大壮。”从所推表中知,震宫二世解卦在正月寅,乾宫游魂晋卦在二月卯。张晏则据孟喜六日七分卦气,以大壮、晋、解俱在二月

卯,因而有“太阳侵色”之说。清代学者张鼎曰:“房上封事云,乃辛巳蒙气复乘卦,太阳侵色。此上大夫覆阳而上意疑也。张晏曰晋卦、解卦也,太阳侵色谓大壮。案,京氏所称乃六日七分法,张晏不知而妄为之说,惠氏亦未能订正。考房上书,在建昭三年二月朔。三统术是年入甲子统六十八年,以章月二百三十五乘之,以章法十九除之,得积月八百四十一,闰余一。以月法二千三百九十二乘之,以日法八十一除之,得积日二万四千八百三十五,小余三十七。以六十去积日,得大余五十五,起甲子算外得己未,是建昭二年十一月朔日也。递加大余二十九,小余四十三,小余盈日法从大余,得十二月戊子朔,三年正月戊午朔,辛巳二十四日也。又以余策八千八十乘入统岁数,以统法一千五百三十九除之,得大余三百五十七,小余十七,以六十去之,得五十七,起甲子算外得辛酉,为建昭二年十一月冬至日。是日第一分,坎卦用事。依京氏法,坎用事七十三分,接中孚。推至次年正月二十四辛巳,值随卦用事。随为大夫,故云此上大夫覆阳。若解、晋二卦,一值于正月三十日丁亥,一值于二月六日癸巳,俱在辛巳后,与京房言了不相涉也。”(《易汉学订误》)张鼎所言解卦值于正月、晋卦值于二月,正与上表有合。

在李道平《周易集解纂疏》中疏干宝注有二例,一是疏蒙注“蒙者,离宫,阴也。世在四,八月之时”曰:“世月之例,四世卦阴,主八月,阴在西也”;一是疏讼注“四世阴卦,主八月”曰:“讼,四不变,是离宫游魂卦也。四世阴卦,主八月。”这里所言之世月,其实是以乾宫四世卦观在西主八月而立说。如果以离本卦在己丑言,则四世蒙当四月,游魂讼则当十月。京氏的建候与世月说,不是其他六宫卦的世月都与乾坤二宫卦的世月相同。干宝注比曰:“比者,坤之归魂也,亦世于七月。”这与我们依《京氏易传》所得比卦的世月在申七月相符。李道平疏:“坤宫,泰世在三,比归魂亦世在三,三世卦阴主七月。”是以八宫言,坤三世泰主三月,坤之游魂比世在三,则当置于乾宫三世否位申七月。

在配节气方面,我们从上表中可统计到有二十卦与惠栋所制孟喜“六日七分图”相同。虽然复、中孚二卦皆当子位,但与“甲子卦气起中孚”说并不完全吻合。在这里,中孚是阳宫艮的游魂卦,似乎可以说“卦气起中孚”,然而中孚当庚子,却不是甲子。又如果说复的积算起庚子,似可值冬至,然而子位是建候的终位,实际上复的建始是在乙未

位,当六月大暑。由此可见,京房以建候配卦与孟喜的卦气图本是两个体系,也可看出从孟喜卦气六日七分演变而来的痕迹。

《京氏易传》是北宋的晁说之偶得之外间的书,其内容“文字颠倒舛讹,不可训知”,是他精心研究三十多年后,方“能以其象数辩证文字之舛谬”。今天看来,其间仍有晁氏没能纠正之舛谬。我们以所推之上表与书中文字对照,就会找出一些。如卷下“建子阳生,建午阴生,二气相冲,吉凶明矣。积算随卦起宫,乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦,相荡二气,阳入阴,阴入阳,二气交互不停,故曰生生之谓易。天地之内无不通也。乾起巳,坤起亥,震起午,巽起辰,坎起子,离起丑,艮起寅,兑起(阙)”这一段文字,后面所述的八卦起宫位置就有出入。以上表对照,当为乾起巳,坤起亥,震起子,巽起午,坎起未,离起丑,艮起寅,兑起申。如此起宫方会“二气相冲”。

如果我们分析北宋的晁说之(景迂)在《京氏易传》卷末所言建候方法,则会有不同的卦位。“起乎世而周乎内外,参乎本数以纪月者,谓之建”之说,是从八宫卦的一世卦始建,阳宫卦以初爻建始位布卦,阴宫卦以上爻建终位布卦,形成六十四卦的节气循环,则是“周乎内外”。既曰“起乎世”,当是从一世卦起,而不是从卦的世爻起。如乾卦曰“建子起潜龙”,就是从“潜龙勿用”的初爻起,到了上爻“亢龙有悔”,故有“建已至极世主亢位”之说。(如果说乾建从其世爻上九起,则甲子为上爻位,就不当说“建子起潜龙”了,况且即使说“建子”也不是起甲子。)如果以“起世”为从一世起,则会有不同的表。(见附录)

依晁以道之说所得之表与上表只是所配天干不同,八纯卦皆为上世卦。所配地支与建候始终,则与上表完全相同。胡一桂“起月例”曰“八纯上世,阴主十月,六阴在亥也;阳主四月,六阳在巳也”,正与此表有合。

我们以表一来对照《京氏易传》中的“建起”(“建始”)文字,则可得全部建候内容并更正传写的错误。

乾宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫乾	建己巳至甲戌	小满至寒露	四月至九月
一世姤	建庚午至乙亥	芒种至小雪	五月至十月

二世遁	建辛未至丙子	大暑至大雪	六月至十一月
三世否	建壬申至丁丑	立秋至大寒	七月至十二月
四世观	建癸酉至戊寅	秋分至立春	八月至正月
五世剥	建甲戌至己卯	寒露至春分	九月至二月
游魂晋	建己卯至甲申	春分至立秋	二月至七月
归魂大有	建戊寅至癸未	立春至大暑	正月至六月

震宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫震	建丙子至辛巳	大雪至小满	十一月至四月
一世豫	建丁丑至壬午	大寒至芒种	十二月至五月
二世解	建戊寅至癸未	立春至大暑	正月至六月
三世恒	建己卯至甲申	春分至立秋	二月至七月
四世升	建庚辰至乙酉	清明至秋分	三月至八月
五世井	建辛巳至丙戌	小满至寒露	四月至九月
游魂大过	建丙戌至辛卯	寒露至春分	九月至二月
归魂随	建乙酉至庚寅	秋分至立春	八月至正月

坎宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫坎	建癸未至戊子	大暑至大雪	六月至十一月
一世节	建甲申至己丑	立秋至大寒	七月至十二月
二世屯	建乙酉至庚寅	秋分至立春	八月至正月
三世既济	建丙戌至辛卯	寒露至春分	九月至二月
四世革	建丁亥至壬辰	小雪至清明	十月至三月
五世丰	建戊子至癸巳	大雪至小满	十一月至四月
游魂明夷	建癸巳至戊戌	小满至寒露	四月至九月
归魂师	建壬辰至丁酉	清明至秋分	三月至八月

艮宫

卦	建之始终	建候	月始终
---	------	----	-----

本宫艮	建庚寅至乙未	立春至大暑	正月至六月
一世贲	建辛卯至丙申	春分至立秋	二月至七月
二世大畜	建壬辰至丁酉	清明至秋分	三月至八月
三世损	建癸巳至戊戌	小满至寒露	四月至九月
四世睽	建甲午至己亥	芒种至小雪	五月至十月
五世履	建乙未至庚子	大暑至大雪	六月至十一月
游魂中孚	建庚子至乙巳	大雪至小满	十一月至四月
归魂渐	建己亥至甲辰	小雪至清明	十月至三月

坤宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫坤	建甲午至己亥	芒种至小雪	五月至十月
一世复	建乙未至庚子	大暑至大雪	六月至十一月
二世临	建丙申至辛丑	立秋至大寒	七月至十二月
三世泰	建丁酉至壬寅	秋分至立春	八月至正月
四世大壮	建戊戌至癸卯	寒露至春分	九月至二月
五世夬	建己亥至甲辰	小雪至清明	十月至三月
游魂需	建甲辰至己酉	清明至秋分	三月至八月
归魂比	建癸卯至戊申	春分至立秋	二月至七月

巽宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫巽	建辛丑至丙午	大寒至芒种	十二月至五月
一世小畜	建壬寅至丁未	立春至大暑	正月至六月
二世家人	建癸卯至戊申	春分至立秋	二月至七月
三世益	建甲辰至己酉	清明至秋分	三月至八月
四世无妄	建乙巳至庚戌	小满至寒露	四月至九月
五世噬嗑	建丙午至辛亥	芒种至小雪	五月至十月
游魂颐	建辛亥至丙辰	小雪至清明	十月至三月
归魂蛊	建庚戌至乙卯	寒露至春分	九月至二月

离宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫离	建戊申至癸丑	立秋至大寒	七月至十二月
一世旅	建己酉至甲寅	秋分至立春	八月至正月
二世鼎	建庚戌至乙卯	寒露至春分	九月至二月
三世未济	建辛亥至丙辰	小雪至清明	十月至三月
四世蒙	建壬子至丁巳	大雪至小满	十一月至四月
五世涣	建癸丑至戊午	大寒至芒种	十二月至五月
游魂讼	建戊午至癸亥	芒种至小雪	五月至十月
归魂同人	建丁巳至壬戌	小满至寒露	四月至九月

兑宫

卦	建之始终	建候	月始终
本宫兑	建乙卯至庚申	春分至立秋	二月至七月
一世困	建丙辰至辛酉	清明至秋分	三月至八月
二世萃	建丁巳至壬戌	小满至寒露	四月至九月
三世咸	建戊午至癸亥	芒种至小雪	五月至十月
四世蹇	建己未至甲子	大暑至大雪	六月至十一月
五世谦	建庚申至乙丑	立秋至大寒	七月至十二月
游魂小过	建乙丑至庚午	大寒至芒种	十二月至五月
归魂归妹	建甲子至己巳	大雪至小满	十一月至四月

京房曰：“阴从午，阳从子。子午分行，子左行，午右行。”（《京氏易传》卷下）建候时，乾、震、坎、艮四宫卦左行；坤、巽、离、兑四宫卦右行。所谓左行、右行者，清张惠言说得明白：“凡言左右者，各从其本位言之耳。”（《易纬略义》）

徐昂曰“乾、震同在子；坎、艮同在寅；坤、巽同在午；离、兑同在申”（《京氏易传笺》卷三），是本宫卦与本宫六世卦混而言之。两表中，前表“乾、震同在子”，乾指坤宫六世而言，建始子终巳，冬至至立夏。即《京氏易传》卷上乾宫所言“建子起潜龙，建巳至极主亢位”。震则指本宫纯卦而言，建始子至巳，大雪至小满。“坎、艮同在寅”，坎指离六世而言，建始寅至未，雨水至小暑。艮指本宫纯卦而言，建始寅至未，立

春至大暑。“坤、巽同在午”，坤指本宫纯卦而言，建始午至亥，芒种至小雪。巽指震宫六世而言，建始丑至午，大寒至芒种。“离、兑同在申”，离指本宫纯卦而言，建始申至丑，立秋至大寒。兑指艮宫六世而言，建始卯至申，春分至立秋。附录表中，“乾、震同在子”，乾指坤宫六世而言，建始子至巳，冬至至立夏。即《京氏易传》卷上乾宫所言“建子起潜龙，建巳至极主亢位”。震则指巽宫六世而言，建始未至子，小暑至冬至。“坎、艮同在寅”，坎指离六世而言，建始寅至未，雨水至小暑。艮指兑宫六世而言，建始酉至寅，白露至雨水。“坤、巽同在午”，坤指乾宫六世而言，建始午至亥，芒种至小雪。巽指震宫六世卦而言，建始丑至午，大寒至芒种。“离、兑同在申”，离指坎宫六世而言，建始申至丑，立秋至大寒。兑指艮宫六世而言，建始卯至，惊蛰至处暑。就两表，我们还可以说：“乾震同在巳，坎艮同在未，坤巽同在亥，离兑同在丑”。以上世与本卦混言或皆以上世言，都有这两种情况。无论如何说，所谓之“同”，总是一始一终的“同位”，绝对不是建始或建终的同位。

每卦建候所言起始与终止的节气，是有规律的。每宫八封起月节者终月节，起月中者终月中。皆有五个月与六个月的交替。统计表如下：

本宫乾	建己巳至甲戌	小满至寒露	五月
一世姤	建庚午至乙亥	芒种至小雪	六月
二世遁	建辛未至丙子	大暑至大雪	五月
三世否	建壬申至丁丑	立秋至大寒	六月
四世观	建癸酉至戊寅	秋分至立春	五月
五世剥	建甲戌至己卯	寒露至春分	六月
游魂晋	建己卯至甲申	春分至立秋	五月
归魂大有	建戊寅至癸未	立春至大暑	六月
本宫震	建丙子至辛巳	大雪至小满	六月
一世豫	建丁丑至壬午	大寒至芒种	五月
二世解	建戊寅至癸未	立春至大暑	六月
三世恒	建己卯至甲申	春分至立秋	五月
四世升	建庚辰至乙酉	清明至秋分	六月
五世井	建辛巳至丙戌	小满至寒露	五月

游魂大过	建丙戌至辛卯	寒露至春分	六月
归魂随	建乙酉至庚寅	秋分至立春	五月
本宫坎	建癸未至戊子	大暑至大雪	五月
一世节	建甲申至己丑	立秋至大寒	六月
二世屯	建乙酉至庚寅	秋分至立春	五月
三世既济	建丙戌至辛卯	寒露至春分	六月
四世革	建丁亥至壬辰	小雪至清明	五月
五世丰	建戊子至癸巳	大雪至小满	六月
游魂明夷	建癸巳至戊戌	小满至寒露	五月
归魂师	建壬辰至丁酉	清明至秋分	六月
本宫艮	建庚寅至乙未	立春至大暑	六月
一世贲	建辛卯至丙申	春分至立秋	五月
二世大畜	建壬辰至丁酉	清明至秋分	六月
三世损	建癸巳至戊戌	小满至寒露	五月
四世睽	建甲午至己亥	芒种至小雪	六月
五世履	建乙未至庚子	大暑至大雪	五月
游魂中孚	建庚子至乙巳	大雪至小满	六月
归魂渐	建己亥至甲辰	小雪至清明	五月
本宫坤	建甲午至己亥	芒种至小雪	六月
一世复	建乙未至庚子	大暑至大雪	五月
二世临	建丙申至辛丑	立秋至大寒	六月
三世泰	建丁酉至壬寅	秋分至立春	五月
四世大壮	建戊戌至癸卯	寒露至春分	六月
五世夬	建己亥至甲辰	小雪至清明	五月
游魂需	建甲辰至己酉	清明至秋分	六月
归魂比	建癸卯至戊申	春分至立秋	五月
本宫巽	建辛丑至丙午	大寒至芒种	五月
一世小畜	建壬寅至丁未	立春至大暑	六月
二世家人	建癸卯至戊申	春分至立秋	五月
三世益	建甲辰至己酉	清明至秋分	六月

四世无妄	建乙巳至庚戌	小满至寒露	五月
五世噬嗑	建丙午至辛亥	芒种至小雪	六月
游魂颐	建辛亥至丙辰	小雪至清明	五月
归魂蛊	建庚戌至乙卯	寒露至春分	六月

本宫离	建戊申至癸丑	立秋至大寒	六月
一世旅	建己酉至甲寅	秋分至立春	五月
二世鼎	建庚戌至乙卯	寒露至春分	六月
三世未济	建辛亥至丙辰	小雪至清明	五月
四世蒙	建壬子至丁巳	大雪至小满	六月
五世涣	建癸丑至戊午	大寒至芒种	五月
游魂讼	建戊午至癸亥	芒种至小雪	六月
归魂同人	建丁巳至壬戌	小满至寒露	五月

本宫兑	建乙卯至庚申	春分至立秋	五月
一世困	建丙辰至辛酉	清明至秋分	六月
二世萃	建丁巳至壬戌	小满至寒露	五月
三世咸	建戊午至癸亥	芒种至小雪	六月
四世蹇	建己未至甲子	大暑至大雪	五月
五世谦	建庚申至乙丑	立秋至大寒	六月
游魂小过	建乙丑至庚午	大寒至芒种	五月
归魂归妹	建甲子至己巳	大雪至小满	六月

我们以表一对照《京氏易传》原文,可发现传写时的错误之处。如:乾卦当补“小满至寒露”。遁卦当补“大暑至大雪”。大过原文“寒露至秋分”当作“寒露至春分”。坎建候为“大暑至大雪”,原文“建起戊寅至癸未”当作“建起癸未至戊子”(“建起寅至未”是离宫六世卦之建候,立春至大暑)。坤原文“芒种至小满”当作“芒种至小雪”。萃原文“建始戊寅至癸未,立春,大雪”当作“建始丁巳至壬戌,小满至寒露”。蹇原文“大暑,大寒”,大寒当更为“大雪”。

在建候中就已经用到了天干和地支。再进行一定的加工,就可推出“纳甲”、五行六位、纳支、爻辰等术。

三 积算法

《京氏易传》中的八宫六十四卦，在讲建候之后，接着就是讲“积算”法。在讲积算起始与终止的干支中又加入了五行属性。

所谓“积算”是每卦周游六十干支的计算。或以一卦当时，或以一卦当一日，或以一卦当一月，或以一卦当一年，以卦所在的时辰、日、月、年的阴阳、五行、气运等附会人事而断吉凶。正如陆绩于乾卦积算下所注：“吉凶之兆，积年起月，积日起时，积时起卦入本宫。”

积算时是以建候所终干支为起点顺时针前进，每卦一周行六十干支，共行十周满六十干支，周而复始。

为了弄明白京房具体的积算法，我们于下面先列出乾卦的积算表。

《京氏易传》乾卦积算：“积算起己巳火至戊辰土，周而复始。”

周	一	二	三	四	五	六
一	己巳火	庚午火	辛未土	壬申金	癸酉金	甲戌土
二	乙亥水	丙子水	丁丑土	戊寅木	己卯木	庚戌土
三	辛巳火	壬午火	癸未土	甲申金	乙酉金	丙戌土
四	丁亥水	戊子水	己丑土	庚寅木	辛卯木	壬辰土
五	癸巳火	甲午火	乙未土	丙申金	丁酉金	戊戌土
六	己亥水	庚子水	辛丑土	壬寅木	癸卯木	甲辰土
七	乙巳火	丙午火	丁未土	戊申金	己酉金	庚戌土
八	辛亥水	壬子水	癸丑土	甲寅木	乙卯木	丙辰土
九	丁巳火	戊午火	己未土	庚申金	辛酉金	壬戌土
十	癸亥水	甲子水	乙丑土	丙寅木	丁卯木	戊辰土

如果以一卦当一辰，则十周六十辰，为五日。一卦当一日，则十周六十日，为两个月。一卦当一个月，则十周六十个月，为五年。一卦当一年，则十周六十年，为一花甲子。“积时起卦入本宫”，就是在本宫乾卦的上爻位己巳起时而积日。

乾宫余下的卦，我们把每卦游行的第一周和第十周列表如下。

一世姤	乙亥水	丙子水	丁丑土	戊寅木	己卯木	庚戌土
	己巳火	庚午火	辛未土	壬申金	癸酉金	甲戌土
二世遁	丙子水	丁丑土	戊寅木	己卯木	庚戌土	辛巳火
	庚午火	辛未土	壬申金	癸酉金	甲戌土	乙亥水
三世否	丁丑土	戊寅木	己卯木	庚戌土	辛巳火	壬午火
	辛未土	壬申金	癸酉金	甲戌土	乙亥水	丙子水
四世观	戊寅木	己卯木	庚戌土	辛巳火	壬午火	癸未土
	壬申金	癸酉金	甲戌土	乙亥水	丙子水	丁丑土
五世剥	己卯木	庚戌土	辛巳火	壬午火	癸未土	甲申金
	癸酉金	甲戌土	乙亥水	丙子水	丁丑土	戊寅木
游魂晋	甲申金	乙酉金	丙戌土	丁亥水	戊子水	己丑土
	戊寅木	己卯木	庚辰土	辛巳火	壬午火	癸未土
归大有	癸未土	甲申金	乙酉金	丙戌土	丁亥水	戊子水
	丁丑土	戊寅木	己卯木	庚辰土	辛巳火	壬午火

上表中的世卦,前卦积算之始位,即下卦积算之终位。下卦末周之始终又同于上卦建候之始终。有了这样的规律,我们即可用来纠正书中原文传写过程中的错误之处。

乾初爻在甲子,上爻在己巳,积算起己巳至戊辰。震初爻在丙子,上爻在辛巳,积算起辛巳至庚辰。坎初爻在癸未,上爻在戊子,积算起戊子至丁亥。艮初爻在庚寅,上爻在乙未,积算起庚辰至甲午。坤初爻在戊午,上爻在己亥,积算起己亥至戊戌。巽初爻在辛丑,上爻在丙午,积算起丙午至乙巳。离初爻在戊申,上爻在癸丑,积算起癸丑至壬子。兑初爻在乙卯,上爻在庚申,积算起庚申至己未。六十四卦的积算皆从上爻之位始,由此可见尽管乾卦的建候是起子至巳,而阳宫皆以卦名标于建初之位,但为着“阴极阳生,阳极阴生”的周而复始的循环,还是把乾卦当做坤宫六世卦标在了上爻之位。如果本震、坎、艮阳宫例把卦名标在初爻位(己巳),则建起己巳至甲戌,那么积算就是起甲戌至癸酉了。如果说“乾震同在子”都是说的初爻,积算都起巳,那么,坤、巽、离、兑阴宫例把卦名标在建终位,则“坤巽同在午”的积算就应当都起

己亥,事实上却是巽起午而坤起亥。我们从积算中即可知把乾卦名标于巳、坤卦名标于亥是正确的。在十二辟卦中,徐昂只说十卦而不言乾坤二卦,看来是把乾卦位标于子而坤卦位标于午了。汉人讲卦气,无论是谁都不会违背“阳生于子而阴生于午”这一共识的,京房也不会例外。

书中姤“积算起乙亥至丙戌”当改作“积算起乙亥至甲戌”;坎“积算起癸未至壬午”当改作“积算起戊子至丁亥”;履“积算起己亥至庚子”当改作“积算起庚子至己亥”;未济“积算起丙辰至丁卯”当改作“积算起丙辰至乙卯”;萃“积算起癸未至壬午”当改作“积算起壬戌至辛酉”。

积算法,说到底就是一种以卦之运行而计算时间的方法。小则纪时,大则纪年。孟喜的十二月卦本是以月为单位而纪年的。到了京房就向前发展了一步,不但一卦当一月,还可当一日,当时,当一年。这样一来,用结合了干支、五行和气运的卦去“及于人事”,就使得路数开阔了许多。这样的方法,在今天仍然注重“看皇历”的地区,还是能派上用场的。

四 纳干支说

我们在“积算法”中已经涉及到了京房以六十四卦配天干、地支和五行的例子。古人分十二地支为阴阳,以子、寅、辰、午、申、戌为阳支,以丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。也分十天干为阴阳,以甲、丙、戊、庚、壬为阳干,以乙、丁、己、辛、癸为阴干。我们把前面乾卦积算表中的六十干支和五行属性按阴阳分作两表如下。

甲子水	丙寅木	戊辰土	庚午火	壬申金	甲戌土
丙子水	戊寅木	庚辰土	壬午火	甲申金	丙戌土
戊子水	庚寅木	壬辰土	甲午火	丙申金	戊戌土
庚子水	壬寅木	甲辰土	丙午火	戊申金	庚戌土
壬子水	甲寅木	丙辰土	戊午火	庚申金	壬戌土
乙丑土	丁卯木	己巳火	辛未土	癸酉金	乙亥水

丁丑土	己卯木	辛巳火	癸未土	乙酉金	丁亥水
己丑土	辛卯木	癸巳火	乙未土	丁酉金	己亥水
辛丑土	癸卯木	乙巳火	丁未土	己酉金	辛亥水
癸丑土	乙卯木	丁巳火	己未土	辛酉金	癸亥水

《京氏易传》卷下曰：“分天地乾坤之象，盖以乾坤壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位五行，光明四通，变易立节。”这里所说“八卦”是指六爻八纯卦而言。所言即是“纳甲法”。乾纳甲、壬，坤纳乙、癸。震纳庚，巽纳辛。坎纳戊，离纳己。艮纳丙，兑纳丁。按此说把八卦配于上表，则得下表。

甲子水	丙寅木	戊辰土	庚午火	壬申金	甲戌土
乾初爻	艮上爻	坎二爻	震四爻	乾五爻	
丙子水	戊寅木	庚辰土	壬午火	甲申金	丙戌土
艮五爻	坎初爻	震三爻	乾四爻		艮四爻
戊子水	庚寅木	壬辰土	甲午火	丙申金	戊戌土
坎上爻	震二爻			艮三爻	坎五爻
庚子水	壬寅木	甲辰土	丙午火	戊申金	庚戌土
震初爻		乾三爻	艮二爻	震五爻	震上爻
壬子水	甲寅木	丙辰土	戊午火	庚申金	壬戌土
	乾二爻	艮初爻	坎三爻	震五爻	乾上爻

乙丑土	丁卯木	己巳火	辛未土	癸酉金	乙亥水
	兑二爻	离上爻	巽四爻	坤上爻	
丁丑土	己卯木	辛巳火	癸未土	乙酉金	丁亥水
兑三爻	离初爻	巽五爻			兑四爻
己丑土	辛卯木	癸巳火	乙未土	丁酉金	己亥水
离二爻	巽上爻		坤初爻	兑五爻	离三爻
辛丑土	癸卯木	乙巳火	丁未土	己酉金	辛亥水
巽初爻		坤二爻	兑上爻	离四爻	巽二爻
癸丑土	乙卯木	丁巳火	己未土	辛酉金	癸亥水
坤四爻	坤三爻	兑初爻	离五爻	巽三爻	坤五爻

把乾坤二卦的六爻配十二地支单列出来，则得下表。

十一月十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
 乾初九 坤六四 乾九二 坤六三 乾九二 坤六二 乾九四 坤初六 乾九五 坤上六 乾上九 坤六五

如果把上表布作圆图,显然就是一幅“爻辰图”。圆图上,乾一阳生于子,顺行,二阳在寅,三阳在辰,四阳在午,五阳在申,六阳在戌。坤一阴生于未,逆行,二阴在巳,三阴在卯,四阴在丑,五阴在亥,六阴在酉。这样的“爻辰图”与宋代朱震《汉上易传卦图》所列《十二律相生图》中的乾坤爻辰相同。清代学者张惠言《易纬略义》所列“乾坤纳辰图”亦与之相同。《易纬乾凿度》的“爻辰说”及郑玄的“十二爻辰图”,似乎皆源于京房的“爻辰说”。(惠栋《易汉学》所列《十二爻辰图》与此不同。虽坤一阴生于未,然旋转方向与乾同。坤,初六在未,六二在酉,六三在亥,六四在丑,六五在卯,上六在巳。)

如果把八卦六爻(六位)配干、支、五行单列出来,就得胡一桂《周易启蒙翼传》所列的“浑天六位图”。其后惠栋《易汉学》、张惠言《易纬略义》、庄忠祹《易纬通义》、张鼎《易汉学举要》等均涉及京房“八卦六位”。《京氏易传》乾卦曰:“降五行颁六位”,即是把卦的六爻配以五行属性。下面是“八卦六位”的简表。

爻位	乾	震	坎	艮
上	壬戌土	庚戌土	戊子水	丙寅木
五	壬申金	庚申金	戊戌土	丙子水
四	壬午火	庚午火	戊申金	丙戌土
三	甲辰土	庚辰土	戊午火	丙申金
二	甲寅木	庚寅木	戊辰土	丙午火
初	甲子水	庚子水	戊寅木	丙辰土

爻位	坤	巽	离	兑
上	癸酉金	辛卯木	己巳火	丁未土
五	癸亥水	辛巳火	己未土	丁酉金
四	癸丑土	辛未土	己酉金	丁亥水
三	乙卯木	辛酉金	己亥水	丁丑土
二	乙巳火	辛亥水	己丑土	丁卯木

初 乙未土 辛丑土 己卯木 丁巳火

从表中看出,乾坤的六位五行是与朱震《汉上易传卦图》所列《十二律相生图》中的“爻辰”是一致的。

以上诸表,皆从六十四卦配天干、地支、五行得出。如果把配有六十四卦建月、建候、天干、地支、五行之表画作圆图,则京氏纳甲、纳支、五行、爻辰、八卦六位等说会一目了然。考其源头,皆出于八宫卦。有了八宫卦与十二月、十二地支的结合,然后再配以天干、五行等“元素”,就有了诸说。把八宫卦配以十二月、二十四节气,就是“十二月卦气图”。从中得出的许多“说”,就可以用卦气的阴阳消息来附会人事。“六爻上下,天地阴阳,运转有无之象,配乎人事八卦。仰观俯察在乎人,隐显灾祥在乎天时,察人事在乎卦,八卦之要始于乾坤,通乎万物”、“吉凶之义始于五行,终于八卦”(《京氏易传》卷下),京氏这些话表明,他创建诸说的目的,只是在于用来“察人事”。后来形成的《火珠林》及纳甲筮法,则是从京房诸说中演变出来的。

五 卦气说

京氏易学的诸说法多来自“十二月卦气图”。下面将要介绍的“气乘卦”说也是京房卦气说的一种。

在地支配月的表格中,配入八纯卦四十八爻,得下表。

十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
乾初九	坤六四	乾九二	坤六三	乾九三	坤六二	乾九四	坤初六	乾九五	坤上六	乾上九	坤六五
震初九	巽初六	震六二	巽上九	震六三	巽九五	震九四	巽六四	震六五	巽九三	震上六	巽九二
坎上六	离六二	坎初六	离初九	坎九二	离上九	坎六三	离六五	坎六四	离九四	坎九五	离九三
艮六五	兑六三	艮上九	兑九二	艮初六	兑初九	艮六二	兑上六	艮九三	兑九五	艮六四	兑九四

单取震、坎、艮、巽、离、兑六卦的初爻和四爻,则有下表。

十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
震初九	巽初六					震九四	巽六四				
		坎初六	离初九					坎六四	离九四		
				艮初六	兑初九					艮六四	兑九四

如果制成圆图,则坎初六在寅位,坎六四在申位与之相对;巽初六在丑位,巽六四在未位与之相对;震初九在子位,震九四在午位与之相对;兑九四在亥位,兑初九在巳位与之相对;艮六四在戌位,艮初六在辰位与之相对;离九四在酉位,离初九在卯位与之相对。

京房曰:“立春正月节,在寅坎卦初六,立秋同用。雨水正月中,在丑巽卦初六,处暑同用。惊蛰二月节,在子震卦初九,白露同用。春分二月中,在亥兑卦九四,春分同用。清明三月节,在戌艮卦六四,寒露同用。谷雨三月中,在酉离卦九四,霜降同用。立夏四月节,在申坎卦六四,立冬同用。小满四月中,在未巽卦六四,小雪同用。芒种五月节,在午震宫九四,大雪同用。夏至五月中,在巳兑宫初九,冬至同用。小暑六月节,在辰艮宫初六,小寒同用。大暑六月中,在卯离宫初九,大寒同用。”(《京氏易传》卷下)

这是在以坎、巽、震、兑、艮、离六卦的十二爻说卦气流行。所谓“同用”为:

立秋七月节,在寅坎卦初六。处暑七月中,在丑巽卦初六。白露八月节,在子震卦初九。秋分八月中,在亥兑卦九四。寒露九月节,在戌艮卦六四。霜降九月中,在酉离卦九四。立冬十月节,在申坎卦六四。小雪十月中,在未巽卦六四。大雪十一月节,在午震宫九四。冬至十一月中,在巳兑宫初九。小寒十二月节,在辰艮宫初六。大寒十二月中,在卯离宫初九。

京房的这一说法,是以配十二地支的十二爻循环运转两周而值二十四节气,所以一爻循环值二个节气。有如《奇门遁甲》所用的天盘和地盘。地盘上是地支和卦爻,不动,天盘上是二十四节气,右转。如果自正月节始乘卦气,正月节至六月中,则所历之卦爻是:寅位坎初六值立春,次丑位巽初六值雨水,次子位震初九值惊蛰,次亥位兑九四值春分,次戌位艮六四值清明,次酉位离九四值谷雨,次申位坎六四值立夏,次未位巽六四值小满,次午位震九四值芒种,次巳位兑初九值夏至,次辰位艮初六值小暑,次卯位离初九值大暑(此时已历地盘一周)。接七月节至十二月中,则所历之卦爻是:寅位坎初六值立秋,次丑位巽初六值处暑,次子位震初九值白露,次亥位兑九四值秋分,次戌位艮六四值寒露,次酉位离九四值霜降,次申位坎六四值立冬,次未位巽六四值小

雪,次午位震九四值大雪,次巳位兑初九值冬至,次辰位艮初六值小寒,次卯位离初九值大寒(此时已历地盘二周)。

此外,京房还有六十四卦卦气说。

东汉王充《论衡·寒温篇》曰:“易京氏布六十四卦于一岁中,六日七分,一卦用事。卦有阴阳,气有升降。阳升则温,阴升则寒。由此言之,寒温随卦而至。”唐一行《大衍历》“卦议”曰:“十二月卦出于孟氏章句,其说易本于气,而后以人事明之。京氏又以卦爻配期之日,坎、离、震、兑,其用事自分、至之首,皆得八十日之七十三。颐、晋、井、大畜,皆五日十四分,余皆六日七分,止于占灾眚与吉凶善败之事。至于观阴阳之变,则错乱不明。自乾象历以降,皆因京氏。”(《新唐书·历三上》)京房卦气说与孟喜有所不同。以四正卦为四时方伯之卦,余六十卦分布十二月,一卦主六日七分,这是出于孟喜的卦气说。到了京房又有所发展,为了附会《易经》“七日来复”之说,京房又以颐、晋、井、大畜为五日十四分(减七十三分配四正之候)。清张鼎《易汉学举要》曰:“京氏六日七分法,与孟氏异。孟氏坎、离、震、兑不用事,余六十卦更值用事,每卦六日七分。京氏六十四卦并用事,坎、离、震、兑用事于二分二至之首,每卦七十三分,颐、晋、井、大畜用事于分至之前,每卦五日十四分,余五十六卦俱六日七分。”一年三百六十五日四分日之一,值以六十卦则每卦六日七分。京房用六十四卦值一年,则于颐、晋、井、大畜四卦中各取出七十三分分配给坎、离、震、兑。颐、晋、井、大畜就各值五日十四分。按惠栋说孟喜易的《六日七分图》,中孚前是颐,解前是晋,咸前是井,贲前是大畜。京氏把坎加入中孚与颐之间,震加入解与晋之间,离加入咸与井之间,兑加入贲与大畜之间。如此,坎为冬至之首,震为春分之首,离为夏至之首,兑为秋分之首。如此分法,主要为的是附会“七日来复”之说。冬至始坎,历七十三分至中孚,又历六日七分至复,正好是“七日”。“《后汉书·郎顗传》注引《易稽览图》原文是:“甲子卦气起中孚,六日八十分之七。”《易稽览图》曰:“四时卦,十一辰余而从坎,常以冬至日始效,复生坎七日。”郑玄注曰:“四时卦者,谓四正卦坎、离、震、兑,四时方伯之卦也。十一辰余者,七十三分。”又注曰:“复卦各生坎七日,复时一阳生于阴之下,阳气交,故经言七日来复。”这是以京房六十四卦用事的卦气说为注。“自冬至初,中孚用

事”，这是孟喜六十卦用事的卦气说。

六 世应与飞伏说

北宋晁以道(景迂)于《京氏易传》卷末曰：“其进退以几而为一卦之主者，谓之世；奇偶相与，据一起二而为主之相者，谓之应。世之所位而阴阳之肆者，谓之飞；阴阳肇乎所配而终不脱乎本，以隐显佐神明者，谓之伏。”元胡一桂亦于《周易启蒙翼传》中转引项安世所述京房世应例。曰：“京氏易法，只用八卦为本。得本卦者，皆以上为世爻。得归魂卦者，皆以三为世爻，亦因下体复得本卦而三在本卦为上也。其余六卦，皆以所变之爻为世，世之对为应。……乾本卦，上九为世；乾初变姤一世卦，初六为世，九四为应；再变遁为二世卦，六二为世，九五为应；三变否为三世卦，六三为世，上九为应；四变夬为四世卦，六四为世，初六为应；五变剥为五世卦，六五为世，六二为应；剥之四复变为晋，谓之游魂卦，九四为世，初六为应；晋下卦皆变为大有，坤复归乾，谓之归魂卦，九三为世，上九为应。”京房曰：“定吉凶只取一爻之象。”（《京氏易传·姤》）所取之“一爻之象”就是卦主，也就是世爻。有主必有从，与主爻相对者就是应爻（主之相者）。在八宫的变卦中，一世卦初爻为世爻，则四爻为应爻；二世卦二爻为世爻，则五爻为应爻；三世卦三爻为世爻，则上爻为应爻；四世卦四爻为世爻，则初爻为应爻；五世卦五爻为世爻，则二爻为应爻；游魂卦四爻为世爻，则初爻为应爻；归魂卦三爻为世爻，则上爻为应爻。八纯卦以上爻为世爻，则三爻为应爻。为着附会人事，京房又分一卦六个爻为六个等级。初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。《易纬乾凿度》曰：“三画成乾，六画成卦。三画以下为地，四画以上为天。易气从下生，动于地之下，则应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。初以四，二以五，三以上，此之谓应。”这里的世应说，应该与京房有关系。世应说也被后人用来注释《周易》，李鼎祚《周易集解》中就有不少的例子。世应说是卦主说的源头，后来王弼、吴澄、李光地等人的卦主理论，似皆源于京房的世应说。下面是《京氏易传》六十四卦世应说的统计表。

卦	书中阐述世应的文字
乾	居世,九三三公为应
姤	元士居世,尊就卑,九四诸侯坚刚在上
遁	大夫居世,六二得应
否	三公居世,上九宗庙为应
观	诸侯临世,反应元士而奉九五
剥	天子治世,反应大夫
晋	诸侯居世,反应元士
大有	三公临世,上九为宗庙
震	宗庙处上六
豫	世立元士为地易,奉九四为正
解	立大夫于世为人,而六五降应
恒	三公治世,应于上六宗庙
升	诸侯在世,元士为应
井	九五处至尊,应用见本象
大过	降诸侯立元首,元士居应上
随	世立三公,应宗庙
坎	世立宗庙,三公居应
节	元士立元首,见应诸侯
屯	世上见大夫,应至尊
既济	世上见三公,应上见宗庙
革	诸侯当世,见元士
丰	阴处至尊为世,大夫见应
明夷	诸侯在世,元士为应
师	世主三公,应为宗庙
艮	世上见宗庙,三公为应
贲	世立元士,六四诸侯在应
大畜	九二大夫应世,应六五为至尊

续表

损	三公居世,宗庙为应
睽	诸侯立九四为世,初元士为应
履	九五得位为世,九二发大夫合应象
中孚	六四诸侯立世,应初九元士
渐	三公居世,宗庙为应
坤	宗庙居世,三公为应
复	初九元士之世,六四诸侯见应
临	九二大夫立世,六五至尊应上位
泰	三公立九三为世,上六宗庙为应
大壮	九四诸侯立世,初九元士在应
夬	九五立世,九二大夫为应
需	游魂立世,诸侯应初九元士
比	三公居世,应上六宗庙
巽	宗庙居世,三公在应
小畜	初九元世居世,六四诸侯在应
家人	大夫居世,应九五立君位
益	六三三公居世,上九宗庙为应
无妄	九四诸侯在世,初九元士立应上
噬嗑	六五居尊,应六二大夫
颐	六四诸侯在世,元士之初九见应
蛊	九三归魂立三公在世,应上九见宗庙
离	宗庙为世,应上见三公
旅	其居初六元士,九四诸侯见应
鼎	九二立大夫为世,六五居尊见应
未济	六三三公为世,应宗庙
蒙	诸侯立世,元士为应
涣	九五居尊,大夫应

续表

讼	诸侯居世,元士见应
同人	归魂立三公为世,上九宗庙为应
兑	上六宗庙在世,六三三公为应
困	初六元士为世,九四诸侯在应
萃	六二大夫居世,九五至尊见应
咸	九三三公居世,上六宗庙为应
蹇	六四诸侯居世,初六元士在应
谦	六五居世,大夫在应
小过	反归九四诸侯立世,元士见应
归妹	三公归魂之世,上六宗庙见应

在“纳甲筮法”中,世应说的地位很重要。装卦时都要找出世爻和应爻。并有“世应生克、空亡、动静”等讲究。

元胡一桂亦于《周易启蒙翼传》中转引项安世所述京房飞伏例。曰:“京房于世爻用飞伏法。凡卦见者为飞,不见者为伏。其在八卦,只以相反者为伏。乾见伏坤之类,皆以全体相反也。至八卦所变世卦则不然,自一世至五世,同以本生纯卦为伏,盖五卦皆一卦所变。至游归二卦,则又近取所从变之卦为伏。如乾一世姤,姤下体巽,飞为巽初辛丑,伏乃用乾初甲子。二世遁,飞遁二丙午,伏仍用乾二甲寅之类,至五世皆以本卦乾爻为伏者也。自五世复下为游魂卦,剥四变晋,为艮变,其飞为离四己酉,伏为艮四丙午矣。又下为归魂卦,晋下三爻变为大有,自坤变乾,故飞为乾三甲辰,伏为坤三乙卯矣。二卦皆近即所从变之卦,不用本生纯卦也。”京房解乾卦曰“六位纯阳,阴象在中。阳为君,阴为臣。阳为民,阴为事。阳实阴虚,明暗之象,阴阳可知”,故有“夏至起纯阳,阳爻位伏藏。冬至阳爻动,阴气凝也”之说。其飞伏说亦被后人用来解释卦爻辞,如荀爽注坤卦曰:“消息之卦,坤位在亥下,有伏乾。”(《周易集解》)

以《京氏易传》所叙六十四卦的飞与伏的关系,可统计为下表。

乾与坤	姤与巽	遁与艮	否与坤	观与巽	剥与艮	晋与离	大有与坤
震与巽	豫与坤	解与坎	恒与巽	升与坤	井与坎	大过与坎	随与巽
坎与离	节与兑	屯与震	既济与离	革与兑	丰与震	明夷与震	师与离
艮与兑	贲与离	大畜与乾	损与损	睽与离	履与乾	中孚与乾	渐与兑
坤与乾	复与震	临与兑	泰与乾	大壮与震	夬与兑	需与兑	比与乾
巽与震	小畜与乾	家人与离	益与震	无妄与乾	噬嗑与离	颐与震	蛊与震
离与坎	旅与艮	鼎与巽	未济与坎	蒙与坎	渙与巽	讼与巽	同人与坎
兑与艮	困与坎	萃与坤	咸与艮	蹇与坎	谦与坤	小过与坤	归妹与艮

飞伏说在“纳甲筮法”中也很重要。如“飞伏神”之歌,其中的两句是:“伏去生非名泄气,飞来生伏得长生。”

七 六亲说

应劭曰:“六亲,父母兄弟妻子也。”(《汉书·贾宣传》)《淮南子·天文训》曰:“子生母曰义,母生子曰保,子母相得曰专,母胜子曰制,子胜母曰困。”京房则曰:“八卦鬼为系爻,财为制爻,天地为义爻,福德为宝爻,同气为专爻。”(《京氏易传》卷下)陆绩注“天地即父母也”、“福德即子孙也”、“同气即‘兄弟爻也’”。而《纳甲筮法》中的“父母”、“兄弟”、“子孙”、“官鬼”、“妻财”即是自京房说演变而来的。在“纳甲筮法”中,一卦演成之后,即将干支纳入卦中,然后将卦中地支的五行属性与本宫卦的五行属性相比较,以其相互之间的生克比和关系而定爻的“六亲”。这就是本于京房“考五行于运命人事,天道日月星辰局于指掌,吉象见乎其位”之说而演变出来的。母生子为“子孙”,即是“宝爻”;子生母为“父母”,即是“义爻”;子克母为“官鬼”,即是“系爻”(亦即是“困爻”);母克子为“妻财”,即是“制爻”。母子比和为“兄弟”,即是“同气为专爻”。京氏于乾卦曰:“水配位为福德,木入金乡居宝贝,土临内象为父母,火来四上嫌相敌,金入金乡木渐微。”这就是以乾卦的六位来说六亲。乾为金,初九甲子水,金生水,故初九爻为“子孙”;九二甲寅木,金克木,故九二爻为“妻财”;九三甲辰土,土生金,故九三

爻为“父母”；九四壬午火，火克金，故九四爻为“官鬼”；九五壬申金，金入金乡，故九五爻为“兄弟”。（按《纳甲筮法》推，乾上九壬戌土，土生金，故上爻为“父母”。依隋萧吉《五行记》“凡父母有气为真，父母无气为宗庙鬼神”之说，乾上爻之“父母”就是在宗庙里的“鬼神”了。）如此，六十四卦中每卦的六爻都可以配上“六亲”。这是至今民间所用“纳甲筮法”断卦必须配以“六亲”的本源所在。

八 五行生克说

五行说先见于《尚书·洪范》，是中国古代哲学的重要思想范畴。天地有五行，神有五帝，人有五常（五德）、五事等，凡诸事之数皆以五为度，而诸事之发生皆以五行为根本。五行为“造化之根源，人伦之资始”，是古人普遍信奉的哲学理念。如果不以“五行”为贯穿中国古代哲学的主线，似乎就讲不清楚“中国哲学”。有人以庄子“易道阴阳”为据，论《周易》只讲阴阳而不讲五行，其实这是不全面的。《说卦》“帝出乎震”之说，就是以五帝之中的苍帝（太皞氏伏羲）居东方而立说的，而五帝说的由来，则是本于五行说。《京氏易传》卷下曰：“易所以断天下之理，定之以人伦而明王道，八卦建五行立五常，法象乾坤，顺于阴阳，以正父子君臣之义，故易曰元亨利贞。”又曰：“吉凶之义始于五行，终于八卦。从无人有，见灾于星辰也；从有人无，见象于阴阳也。”五行的生克比和是上天隐显灾祥的载体，是吉凶之始，以八卦考天时察人事，是吉凶之终。这样的理念，并不是京氏的发明。我们翻开《周书》、《国语》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》、《白虎通》等大部分古代典籍，其中都充满了这样的思想。京房只是西汉中期以五行理论来对应灾异的高手而已。

干支亦是因五行而立。蔡邕《月令章句》曰：“大挠采五行之情，占斗机所建也。始作甲乙以名日，谓之干。作子丑以名月，谓之支。”把干支与五行结合起来，用以“卦气说”、“纳甲说”、“爻辰说”、“六亲说”等等，是把五行和人事之间联系起来的桥梁。在古人看来，这就是基本“哲学的方法论”。京房除此之外，还有阐述五行之间相互关系（《五行大义》谓之“五行体杂”）的内容。

“寅中有生火，亥中有生木，巳中有生金，申中有生水，丑中有死金，戌中有死火，未中有死木，辰中有死水，土兼于中。”（《京氏易传》卷下）世界上的万事万物是复杂多变的，如果只以五种简单的归纳方法去应对，就不能得出令人满意的答案。于是就有了“体”与“用”这样的基本“哲学概念”。如五行之木行，其体是一，而其用则有五。木有曲直，此是木，“钻木取火”，是木中有火，以木棍为兵器，木就是金，树木中有水分，是木中有水，木腐烂成土，燃烧成灰，是木中有土。这可是古人在这儿一本正经地讲着的哲学道理。因为京房讲得好，所以才得到了汉元帝的赏识。

五行之间有许多种关系，德刑、生克、比和、冲破、扶抑等，皆可从《京氏易传》中见其端倪。将这些学说引入《周易》之中，则是京房的高明之处。也正因为如此，人们才特别注重《京氏易传》这部阐述象数易学的著作。

九 互体说

《左传·庄公二十二年》记陈厉公生敬仲，使周史筮遇观之否。周史解曰：“风为天于土上，山也。”此似为互体说最早之例。观自三至五成艮象，否自二至四亦有艮象，艮为山，故有“山也”之说。《京氏易传》中也不乏互体之说。如，注困曰：“坎象互见离火入兑金。”谓困二至四互离。注萃曰：“象互见艮，兑象纳艮。”谓萃二至四互艮。注益曰：“互见坤，坤道柔顺。又外见艮，艮止阳。”谓益二至四互坤，三至五互艮。注无妄曰：“内互见艮，止于纯阳。外互见巽，顺于阳道。”谓无妄二至四互艮，三至五互巽。注未济曰“六爻交互，异于正象”、“水火二象，坎离相纳”。谓本卦内坎外离非火炎上、水润下之正象，而二至四互离、三至五互坎，则为“坎离相纳”。注归妹曰：“互见离坎，同于未济。”谓归妹二至四互离，三至五互坎。

晁以道跋曰：“会于中而以四为用，一卦备四卦者，谓之互。”凡六爻卦，内贞外悔为两卦，二至四与三至五又互成两卦，此即“一卦备四卦”。互体说为许多易学家用来解《易》。我们在《周易集解》中可以看到荀爽、虞翻等人对互体说的具体应用。后来之程颐、朱熹等虽承王弼

说而不赞成汉人互体说,然其对《周易》的解释中仍离不开互体。如谓大壮有“羊象”即是一例。大壮九三爻有“羝羊触藩”之辞,《说卦》谓兑“为羊”。不以三至五互兑象羊,雷天大壮何以说“羝羊”?

互体之说,在术数中更是大有用处。如《梅花易数》曰:“互卦以重卦去了初爻及第六爻,以中间四爻分两卦,看得何卦。”其中许多占测实例,都以“互卦”断吉凶。

十 占星说

京氏易学的形成和发展同西汉的天文学有密切关系。从《淮南子·天文训》和《史记·天官书》中看到,所言天文与占星术大有关系。在说五星及二十八宿时,均离不开与人事的比附。《京氏易传》中“位五星降二十八宿”之说,亦同样是为了“察人事”。“分六十四卦配三百八十四爻,成万一千五百二十策,定气候二十四,考五行于运命人事,天道日月星辰局于指掌,吉凶见乎其位”(《京氏易传》卷下),这对占星之用,说得很是明白。

所谓“五星”即水、木、火、土、金五星。《京氏易传》中,“太阴”为水星,居北方;“岁星”为木星,居东方;“荧惑”为火星,居南方;“镇星”为土星,居中央;“太白”为金星,居西方。京氏把八宫六十四卦皆配以五星之位。自乾配镇星始,以五行土生金→金生水→水生木→木生火→火生土,土又生金之相生次序直配至归妹为止。可统计作下表:

五星	镇星	太白	太阴	岁星	荧惑
五行属性及方位	中央土	西方金	北方水	东方木	南方火
配卦	乾 剥	姤 晋	遁大有	否	观
	解随	恒	升	震 井	豫大过
	革	坎 丰	节明夷	屯 师	既济
	贲中孚	大畜渐	损	睽	艮 履
	泰	大壮	坤 夬	复 需	临 比
	巽噬嗑	小畜颐	家人蛊	益	无妄
	鼎同人	未济	蒙	离 涣	旅 讼
	蹇	兑谦	困小过	萃归妹	咸

如果把上表作成圆图,则更是一目了然。

《史记·天官书》记“岁星,曰东方木,主春,日甲乙。义失者,罚出岁星”、“荧惑,曰南方火,主夏,日丙丁。礼失,罚出荧惑,荧惑失行是也”、“填星,曰中央土,主季夏,日戊己,黄帝,主德,女主象也”、“太白,曰西方,秋,日庚辛,主杀。杀失者,罚出太白”、“辰星,曰北方水,太阴之精,主冬,日壬癸。刑失者,罚出辰星”。所谓“填星”即是镇星,“辰星”即太阴。以五星与人事的刑、杀、德、义、礼相结合,是西汉应用占星术的主要目的。京房亦常以五星行度的变异去附会人事,如曰“荧惑作变,为华州人君之祸也”、“君多虚饰,则荧惑失道”、“人君内无仁义,外多华饰,则填星失度”、“尚书微,则太白垂芒”、“人君薄恩无义,懦弱不胜任,则太白失度”、“人君内无仁义,外多饰华,则辰星失度”。(引自《开元占经》)《京氏易传》中所言六十四卦位五星之配,其用场即在于“日月星辰局于指掌”,考五行于运命,察人事之吉凶。

占星术中还有“二十八宿占”,《京氏易传》中也有相关内容。从姤之“井宿从位入辛丑”直至归妹之“轸宿从位降丁丑土”,都是京氏说二十八宿占的文字。作统计表如下。

东方七宿	角	亢	氏	房	心	尾	箕
配卦世爻	震上六	豫初六	解九二	恒九三	升六四	井九五	大过九四
	大壮九四	夬九五	需六四	比六三	巽上九	小畜初九	家人六二
北方七宿	斗	牛	女	虚	危	室	壁
配卦世爻	随六三	坎上六	节初九	屯六二	既济九三	革九四	丰六五
	益六三	无妄九四	噬嗑六五	颐六四	蛊九三	离上九	旅初六
西方七宿	奎	娄	胃	昂	毕	觜	参
							乾上九
配卦世爻	明夷六四	师六三	艮上九	贲初九	大畜九二	损六三	睽九四
	鼎九二	未济六三	蒙六四	涣九五	讼九四	同人九三	兑上六
南方七宿	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
配卦世爻	姤初六	遁六二	否六三	观六四	剥六五	晋九四	大有九三
	履九五	中孚六四	渐九三	坤上六	复初九	临九二	泰九三
	困初六	萃六二	咸九三	蹇六四	谦六五	小过九四	归妹六三

如果将此表作成圆图,将会一目了然。

北方之“计都”即斗宿。“见灾于星辰”是京氏以星度占人事的根本“理论”依据。所谓“考天时”，考星辰运行是其主要内容。他降二十八宿于六十四卦的主爻，就在于从某一卦所主星宿的行度变化入手，而用于“考天时察人事”。在其积算中也是以卦主爻的阴阳、五行、星度为“灾祥”的载体，以分析这些因素在一定时空中的变化情况，来比附人事。或以时积日，或以日积月，或以月积年，逆推而前知吉凶。

十一 象之数说

《左传·僖公十五年》记韩简曰：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”这可能是最早有关象数的议论。古代没有抽象的数，先有象而后有其数，这可能是对的。《京氏易传》说了许多数，有五行之数、易卦之数、易策之数、积算之数、分气候之数等等。

“六十四卦配三百八十四爻，序一万一千五百二十策，定天地万物之情状，故吉凶之气顺六爻上下，次之八九七六之数，内外承乘之象”、“孔子曰，阳三阴四，位之正也。三者，东方之数。东方日之所出，又圆者径一而开三也。四者，西方之数。西方日之所入，又方者径一而取四也。言日月终天之道，故易卦六十四分上下，象阴阳也。奇偶之数取之于乾坤者，阴阳之根本，坎离者阴阳之性命”，这是在说易卦策数与五行数。乾之策36，坤之策24，离之策32，坎之策28。64卦计384爻，阳爻192，策数6912，阴爻192，策数4608，合计策数为11520。太阳数九，少阴数八，少阳数七，太阴数六。五行生数，水一，火二，木三，金四，土五。成数，水六，火七，木八，金九，土十。

“初为阳，二为阴，三为阳，四为阴，五为阳，六为阴。一三五七九，阳之数。二四六八十，阴之数”，这是说一卦六爻有阴有阳，天地十数分阴分阳。

“初爻三日，二爻三日，三爻三日，名九日，余有一日名曰闰余”、“初爻上，二爻中，三爻下，三爻之数以成一月”、“初爻十日为上旬，二爻十日为中旬，三爻十日为下旬，三旬三十，积旬成月，积月成年。八八六十四卦，分六十四卦配三百八十四爻，成万一千五百二十策，定气候二十四，考五行于运命人事”，这是说积算之时数、日数、月数、年数与

气候二十四之相配。起算分气候有定数,或起乾之策三十六为根本之实数,或起坎之策二十八为性命之虚数。

京氏言分气候积算定六位五行数,皆起于每卦之世爻。作统计表如下。

乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六
震	豫	解	恒	升	井	大过	随
三十六	二十八	三十六	三十八	三十六	二十八	三十六	二十八
坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八
艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
三十六	二十八	二十八	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八
坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八
巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八
离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
三十六	三十六	三十六	二十八	三十六	二十八	三十六	二十八
兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹
三十六	二十八	二十八	三十六	三十六	二十八	三十六	三十八

上表中,乾数当为三十六,恒数当改作二十八,大畜数当改作三十六,旅数当改作二十八,萃数当改作三十六,咸数当改作二十八,归妹数当改作二十八。分气候数只有实与虚两数,即取乾策三十六与坎策二十八,并无“三十八”之数。《易》为逆数,自某一卦之世爻向上推积算,每爻当三日,六爻计十八日,为三十六个日夜。每爻当十日,周而复始三周为一百八十日,五日为一候,则为三十六候。每爻当一个月,三周为十八个月,十五日为一节气,则为三十六节气。杂卦亦同样以五行配为六位(具体配法是:内外卦分别取八纯卦之干支五行以成)。六十四卦三百八十四爻,每爻都有其干支阴阳,五行属性,所当气候,又位有五星与降二十八宿,如此即可以其阴阳、五行、气候、星度的变化情况去考人事运命。这就是京氏易学——立于学官的今文易学,在西汉当时处于易学博士地位的学问。

京房易学至东汉时期即开始走向衰落,三国后已是“有书无师”的局面。今天,我们从仅存的《京氏易传》三卷内容中,已经不可能完全窥得其学的“庐山真面目”。宋代之后,对京房易学有研究者,如胡一桂、惠栋、张惠言等人亦不能全面地把其易学之真谛呈现出来。然而,仅就三卷本的《京氏易传》来说,还是大有研究的余地。还有许多东西,可以通过辛勤的劳动而发掘出来。《京氏易传》一书自北宋晁以道整理问世之后,迄今已有九百多年的历史。人们对这门学问研究的最大成果,就是有了《火珠林》、《元包经传》等书和具体应用于卜筮的纳甲筮法。而专门针对《京氏易传》的注疏著作却不多见。民国徐昂著《京氏易传笺》一书,可谓用功颇深,而能窥得京氏本意者。

第六章 京房易筮法的发展演变

一 《火珠林》的主要内容

《火珠林》一书，旧题“麻衣道者撰”。史载“麻衣道者”与陈抟游，当为五代末宋初人。南宋冯椅《厚斋易学》记：“麻衣道者《正心易法》四十二章，章四句，句四言。题希夷先生受。”《文公易说》：“如麻衣道者，本无言，只因小说有陈希夷问钱若水骨法一事，遂为南康军戴师愈者，伪造《正易心法》之书以托之也。麻衣易，予亦尝辩之矣。”清王宏传《周易筮述》记：“麻衣道者，善占易。五代李守正叛河中，周太祖往征，挈与俱行，令筮克否。麻衣启筮，得需上爻，曰：按爻言之，城下有三天子，李侍中安得久！时周世宗、宋太祖并随在军，未几果克入穴破城也。阳为君，三阳，三天子也。”其实，《火珠林》一书当出于晁以道将《京氏易传》公诸世之后，所谓“麻衣道者撰”只是托名而已。《京氏易传》所言“八宫世系”、“纳甲”、“世应”、“飞伏”、“六亲”、“五行生克”，是后来发展出的“纳甲筮法”之根本，当然也是《火珠林》撰写的依据。北宋晁以道之前，并没有人谈及《火珠林》一书，也不见任何书籍中有所记载。

南宋张行成《元包数总义》：

卫先生《元包》，其法合于《火珠林》，皆革其诬俗而归诸雅正者也……《火珠林》以八卦为主，四阴对四阳，所谓天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，其于系辞则《说卦》之义也，主于生物之用者地，而物之数故为人物之小数也。卦气图之用出于孟喜章句，《火珠林》之用祖于京房。

《元包》卦次：

太阴（自坤七变成比，自比七变复成坤，余卦皆然。《包》止用其七变者，用其显也。八卦爻变自下而上，至五世则自上而

下也。)

坤 复 临 泰 大壮 夬 需 比

太阳

乾 姤 遁 否 观 剥 晋 大有

少阴(《包》以坤为首,阴也,《易》以干为首,阳也。阴生于上,阳生于下,故《包》先少后长,《易》先长后少。)

兑 困 萃 咸 蹇 谦 小过 归妹

少阳

艮 贲 大畜 损 睽 履 中孚 渐

仲阴

离 旅 鼎 未济 蒙 涣 讼 同人

仲阳

坎 节 屯 既济 革 丰 明夷 师

孟阴

巽 小畜 家人 益 无妄 噬嗑 颐 蛊

孟阳

震 豫 解 恒 升 井 大过 随

南宋张行成所谓“卫先生《元包》,其法合于《火珠林》”,是本末倒置的说法。《元包》是早于《火珠林》之书。

搜索电子版《四库全书》,“火珠林”词条有181条,而最早提及“火珠林”的人是朱熹。《文公易说》:“如纳甲法,乾纳甲、坤纳乙、艮纳丙、兑纳丁、震纳庚、巽纳辛、离纳己、坎纳戊,亦是这个。又如《火珠林》,若占一屯卦,则初九是庚子、六二是庚寅、六三是庚辰、六四是戊午(戊申)、九五是戊申(戊戌)、上六是戊戌(戊子)”、“又问云,此如今人占《火珠林》课底,若是凶神动,与世不相干,不能为害,惟是克世应世,则能为害否?先生云,恐是这一样意思”、“伊川之在涪也,一日读《易》,有籀桶人以此问伊川,伊川不能答。其人云‘三阳失位’,故伊川记之,不知此语《火珠林》上已有。盖伊川未曾看杂书,所以被它说动了”、“上古之时,民心昧然,不知吉凶所在,故圣人作《易》教之卜筮,吉则行之,凶则避之。此是开物成务之道,故《系辞》云以通天下之志,以定天下之业,以断天下之疑,正谓此也。初但有占而无文,往往如今人用

《火珠林》起课者相似,但用其爻而不用其辞,则知古人占不待辞而后见吉凶。至孔子又恐人不知其所以然,故又复逐爻解之,谓此爻所以吉者谓以中正也,此爻所以凶者谓不当位也,明言之使人易晓尔”、“卜筮之书如《火珠林》之类,许多道理依旧在其间,但是因它作这卜筮后,却去推出许多道理来。它当初做时却只是为卜筮画在那里,不是晓尽许多道理后方始画这个”、“鲁可几曰:古之卜筮,恐不如今日所谓《火珠林》之类否?曰:以某观之,恐亦自有这法。如左氏所载,则支干纳音配合之意,似亦不废。如云得‘屯之比’,既不用屯之辞、不用比之辞,却自别推一法,恐亦不废这理也”、“《火珠林》,犹是汉人之遗法”、“所言纳甲之法,则今所传京房占法见于《火珠林》者,是其遗说。沈存中《笔谈》解释甚详,亦自有理”。

宋赵汝楳《周易辑闻·筮宗》辑“交重单拆”说:

唐张氏曰:两多一少,单下筹;两少一多,并下筹;三少,重下筹;三多,交头下筹。

三衢刘氏曰:三少为老阳,今之重是也。三多为老阴,今之交是也。两多一少为少阳,今之单是也。两少一多为少阴,今之拆是也。

开封郑氏曰:古人画地识爻,遇九则重其奇,遇六则交其耦。掷钱以九为重、以六为交,本出此。

《易数大略》曰:老阳其画为○,所谓重也。少阴其画为-- ,所谓拆也。少阳其画为一,所谓单也。老阴其画为□,所谓交也。

谷水林氏曰:九,老阳也,其画重。六,老阴也,其画交。八,少阴也,其画耦。七,少阳也,其画奇一。

杨氏曰:四六为老阴,画板以□,四七为少阳,画板以一,四八为少阴,画板以-- ,四九为老阳,画板以○。

若交重单拆,三代未闻。或谓出于《鬼谷子》,今《火珠林》诸家多用之。然《火珠林》掷钱代蓍,用一卦定吉凶,画交重以纪变,其定爻以世应,其玩占以纳甲、五行、六兽。

清代朱良裘说:“以钱代蓍,自《火珠林》始。郑樵《六经奥论》,先

天约蓍法以八钱,则作钱者,亦非无本。”

《易传》中所言“大衍筮法”,因用五十根蓍草(或竹签)而成卦,似乎繁琐,不合于“易简”之道,后人易之以“钱”(金属钱币),则成卦快速。如果抛却“蓍丛百茎,下伏神龟”的“神物”意义不论,则“以钱代蓍”的成卦器具,无疑是《周易》筮法方面的进步。今之用“钱”成卦,其法仍用“老阳”、“少阳”、“老阴”、“少阴”四象,本“老变少不变”的变卦原则,以本卦求得之卦。其法亦含《易传》“阳卦多阴,阴卦多阳”的“君子之道”。

见于《火珠林》的“三钱摇卦法”,前人或用“洪武钱”,或用“乾隆钱”,而今用任何金属钱币都可以成卦。“以钱代蓍”已经模糊了筮法器具的“神秘”色彩,再说什么“用乾隆钱最佳”,就是无稽之谈了。以今金属钱币为例,有钱币数值的一面称之为“字”,相反的一面(图案)称之为“背”。以“字”为“阳”、“背”为阴。掷下三钱,得一“字”(二“背”,“阳卦多阴”)为少阳,画作“、”(等同于“一”);得二“字”(一“背”,“阴卦多阳”)为少阴,画作“(等同于“-”)”;得三“字”(无“背”)为老阳,画作“○”;得三“背”(无“字”)为老阴,画作“×”。共掷六次人成本卦,第一次成卦之初爻,第六次成卦之上爻。画出本卦后,依“老变少不变”原则,变老阳“○”为少阴“、”,变老阴“×”为少阳“、”,即得之卦。这一方法,野鹤老人于《增删卜易》中说得很明白:一背为单,点一点“、”;两背为拆,点两点“、、”;三背为重,画上一圈“○”;三字为交,打上一叉“×”。凡卦中有圈儿、叉儿谓之“动”。得“○”谓之“阳动”,并作一点“、”看;得“×”谓之“阴动”,并作两点“、、”看。

二 火珠林法

宋明清的许多学者都认为,火珠林法源于西汉京房氏。

火珠林法的筮具是用三枚钱币,以钱代蓍,成卦比揲蓍简单,后来许多用易卦占筮的人也都用钱代蓍。

火珠林法占筮分画卦、装卦、断卦三个步骤。

1. 画卦

取铜钱三枚,放在竹筒内摇,倒出后看铜钱背和面的组合情况。

一个背、两个面,称作“单”,画作“\”,为少阳。

两个背、一个面,称作“拆”,画作“\\”,为少阴。

三个背,没有面,称作“重”,画作“○”,为老阳,是变爻。

三个面、没有背称作“交”,画作“×”,为老阴,是变爻。

每摇一次画出一爻,六爻成卦,需摇六回。第一回为初爻,画在下面,第六回为第六爻,画在最上边。如遇有×、○,再画出变卦来。

2. 装卦

装卦是把占断要素标注在画出的卦上。

(1) 装卦名

确定卦的名称,该卦属于何宫,及五行属性。

火珠林法把六十四卦分为八宫,每宫八卦:

乾宫八卦,属金。

乾为天,天风姤,天山遁,天地否,风地观,山地剥,火地晋,火天大有。

坎宫八卦,属水。

坎为水,水泽节,水雷屯,水火既济,泽火革,雷火丰,地火明夷,地水师。

艮宫八卦,属土。

艮为山,山火贲,山天大畜,山泽损,火泽睽,天泽履,风泽中孚,风山渐。

震宫八卦,属木。

震为雷,雷地豫,雷水解,雷风恒,地风升,水风井,泽风大过,泽雷随。

巽宫八卦,属木。

巽为风,风天小畜,风火家人,风雷益,天雷无妄,火雷噬嗑,山雷颐,山风蛊。

离宫八卦,属火。

离为火,火山旅,火风鼎,火水未济,山水蒙,风水涣,天水讼,天火同人。

坤宫八坤,属土。

坤为地,地雷复,地泽临,地天泰,雷天大壮,泽天夬;水天需,水地比。

兑宫八卦,属金。

兑为泽,泽水困,泽地萃,泽山咸,水山蹇,地山谦,雷山小过,雷泽归妹。

上列八宫六十四卦的排列有一定的顺序。首先,八宫的顺序是按照《说卦》所言八卦方位,与《京氏易传》的顺序略有不同。即乾在西北,坎在正北,艮在东北,震在正东,巽在东南,离在正南,坤在西南,兑在正西的方位。其次,每宫第一卦都是由相同的两个三画卦重叠而成的,称为八纯卦。八纯卦是该宫的宫主。因此以八纯卦的名称来命宫名,以八纯卦的五行属性,统领该宫的另外七个卦。如乾卦属金,乾宫即属金,以下天风姤,天山遁、天地否、风地观、山地剥、火地晋、火天大有,都属金。除八纯卦之外,其他卦名的命法是从上往下,以八卦的第一主象为标志命名。乾为天,坎为水,艮为山,震为雷,巽为风,坤为地,兑为泽。如地天泰卦,上卦为坤,坤为地,下卦为乾,乾为天,所以叫地天泰卦。天地否卦䷋则上卦为乾,为天;下卦为坤,为地,所以称为天地否卦。每一宫内又根据排列次序分别为六世卦、一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦、游魂卦、归魂卦。

确定卦名及其五行属性,是火珠林法的关键。记住六十四卦的卦名(要达到熟知×××卦×宫×世卦属×),需要下一番苦功。

(2) 装世应

世与应是卜筮中使用较多的概念,一般把世当作自己或自属的方面,把应当作他人或与自己对立的方面。卦中装世应,就是确定卦中哪一爻是世爻、哪一爻是应爻。

世与应在卦中,总是中间隔两位。如世在初爻,应则在四爻;世在二爻,应在五爻;世在三爻,应在六爻;世在四爻,应在一爻,世在五爻,应在二爻;世在六爻,应在三爻。世与应中间隔着的两位,叫间爻。

确定卦的世爻,依据的是前面所说的卦在八宫中的位置。八纯卦为六世卦,八纯卦的世在六爻也就是上爻。一世卦世在初爻、二世卦世在二爻、三世卦世在三爻、四世卦世在四爻、五世卦世在五爻、游魂卦世

在四爻、归魂卦世在三爻。

古人有确定世爻的歌诀：

八卦之首世六当，以下初爻轮上扬；

游魂八卦四爻六，归魂八位三爻详。

世爻确定后，应爻也就定下来了。

(3) 装纳甲

古人认为装纳甲之法，可以究天地生育之理。认为乾纳甲、壬，坤纳乙、癸，上下相包，震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁，象征六子生于父母乾坤之中。与天干相配合，八卦又都在每一爻上都规定了固定的地支。

占卦装纳甲，是依据八纯卦乾坎艮震巽离坤兑在每一卦中所处的位置内外不同，给每个爻标出天干和地支。

乾卦在内卦，初爻起甲子，二爻为甲寅，三爻为甲辰；乾卦在外卦，四爻为壬午，五爻为壬申，六爻为壬戌。因为乾卦属阳，所以配的天干地支都属阳，阳卦隔位顺数，内外卦六爻顺序为子寅辰，午申戌。

坤卦在内卦，初爻起乙未，二爻为乙巳，三爻为乙卯，坤卦在外卦，四爻为癸丑，五爻为癸亥，六爻为癸酉，坤卦为阴，所以配的天干地支都属阴，阴卦隔位逆数，内外卦六爻顺序为未巳卯、丑亥酉。

坎卦在内卦，初爻起戊寅，二爻为戊辰，三爻为戊午；在外卦，四爻为戊申，五爻为戊戌，六爻为戊子。

艮卦在内卦，初爻为丙辰，二爻为丙午，三爻为丙申；艮卦在外卦，四爻为丙戌，五爻为丙子，六爻为丙寅。

震卦为长子，卦有长子代父之说，震卦纳的地支与乾卦完全相同，只是天干为庚。在内卦，初爻起庚子，二爻为庚寅，三爻为庚辰；在外卦，四爻起庚午，五爻为庚申，六爻为庚戌。

巽卦在内卦，初爻起辛丑，二爻为辛亥，三爻为辛酉；巽卦在外卦，四爻为辛未，五爻为辛巳，六爻为辛卯。

离卦在内卦，初爻为己卯，二爻为己丑，三爻为己亥；在外卦，四爻为己酉，五爻为己未，六爻为己巳。

兑卦在内卦初爻为丁巳，二爻为丁卯，三爻为丁丑；在外卦，四爻为丁亥，五爻为丁酉，六爻为丁未。

简单的歌诀如下：

乾在内子寅辰，乾在外午申戌；
坎在内寅辰午，坎在外申戌子；
艮在内辰午申，艮在外戌子寅；
震在内子寅辰，震在外午申戌。
巽在内丑亥酉，巽在外未巳卯；
离在内卯丑亥，离在外未巳卯；
兑在内巳卯丑，兑在外亥酉未；
坤在内未巳卯，坤在外丑亥酉。

例：得一雷风恒卦，内卦为风，即巽在内初爻为丑，二爻为亥，三爻为酉，外卦为雷，即震在外，四爻为午，五爻为申，六爻为戌。

(4) 装五行

据卦中每爻的地支，标上五行金水木火土。十二地支与五行配合如下：

子为水，丑为土，寅为木，卯为木，辰为土，巳为火，午为火，未为土，申为金，酉为金，戌为土，亥为水。

(5) 装六亲

六亲是父母、子孙、官鬼、妻财、兄弟。这五类与卦身合在一起，总称六亲。

六亲(卦身除外，以下同)依据五行的生克来确定。

五行相生是金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

五行相克是金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。

简单记法，以金水木火土为序顺数生邻位，克隔一位。用八个字来说即“邻位相生、隔位相克”。

六亲以该卦所在宫的五行属性为我，以卦中各爻的五行属性为他，断他和我的生克关系，看他来生我，还是我生他，是他克我，还是我克他。按“生我者父母，我生者子孙，克我者官鬼，我克者妻财，比和者兄弟”的规则来确定每爻的六亲。

如占得地水师卦，该卦为坎宫归魂卦，坎宫属水，即我为水：

六爻 // 酉 金 父母(金生水，生我者父母)。

五爻 // 亥 水 兄弟(水与水相同为比和,比和者兄弟)。

四爻 // 丑 土 官鬼(土克水,克我者官鬼)。

三爻 // 午 火 妻财(水克火,我克者妻财)。

二爻 \ 辰 土 官鬼(土克水,克我者官鬼)。

初爻 // 寅 木 子孙(水生木,我生者子孙)。

依照五行生克顺序,也可以排出五亲的生克顺序来;

父生兄、兄生子、子生财、财生官、官生父。

父克子、子克官、官克兄、兄克财、财克父。

(6) 安卦身

火珠林法中的卦身有两种,一种就叫卦身,又叫月卦身。第二种叫世身,称为“身居×爻”。后一种卦身每卦必有;前一种卦身,有的卦有,有的卦中则没有,称“身不入卦”。这两种卦身取法都与卦中的世爻有关,只是取法不同。

安月卦身,看世爻的阴阳。歌诀如下:

阴世则从午月起,阳世还从子月生;

欲得识其卦中意,从初数至世方真。

如占得巽为风卦,六爻为世,世为阳爻,从初爻为子数起,二为丑、三寅、四卯、五辰、六爻为巳,巽卦第五爻为辛巳,所以第五爻为卦身。

安世身,看世爻的地支。歌诀是:

子午持世身居初,丑未持世身居二。

寅申持世身居三,卯酉持世身居四。

辰戌持世身居五,巳亥持世身居六。

如火地晋,为乾宫游魂卦,世在四爻,地支为酉,依“卯酉持世身在四。”身在四爻,与世同位。

(7) 记日月

占卦时首先要用天干和地支记下占卜的月和日,有时也需要年和时。

月份以农历推算,农历月份的地支是固定的,正月为寅,二月为卯,三月为辰,四月为巳,五月为午,六月为未,七月为申,八月为酉,九月为戌,十月为亥,十一月为子,腊月为丑。但需要注意,在占卜中,月份的起止日,不是按农历的每月初一起,三十(或二十九)止。而是按照节

气的起止日算。

立春为正月节,惊蛰为二月节,清明为三月节,立夏为四月节,芒种为五月节,小暑为六月节,立秋为七月节,白露为八月节,寒露为九月节,立冬为十月节,大雪为十一月节,小寒为十二月(腊月)节。如头年十二月二十五日立春,就从头年十二月二十五日起今年的正月,止于今年的惊蛰前。如头年十二月二十五日立春后算卦,月份应为寅,而不是头一年腊月的丑。

日的干支推算比较复杂,需要借助《万年历》查定。

卦的五行和六亲确定后,月和日也要记上五行和六亲。

(8) 装六兽

六兽,依次为一青龙、二朱雀、三勾陈、四螣蛇、五白虎,六玄武。

卦中装六兽主要依据占日的天干,歌诀是:

甲乙起青龙,丙丁起来雀;

戊日起勾陈,己日起螣蛇;

庚辛起白虎,壬癸起玄武。

如甲日或乙日占卜,卦的初爻为青龙,二爻为朱雀,三爻为勾陈,四爻为螣蛇,五爻为白虎,六爻为玄武。结果如下:

	甲乙日	丙丁日	戊日	己日	庚辛日	壬癸日
六爻	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎
五爻	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇
四爻	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈
三爻	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀
二爻	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙
初爻	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武

(9) 装变爻

卦遇变爻,要把变爻装上纳甲、五行、六亲。先确定变出什么卦,变爻在内卦只变内卦,变爻在外卦,只变外卦。内外卦都有变爻则全变。记录时,只记有变化的爻,没有变化的爻则不重标纳甲、五行和六亲。

变爻装纳甲和五行,以变出的卦是在内还是在外而装。如变出的卦是乾卦在内,则以“乾在内子寅辰”记。在装六亲的时候,不以变后

卦所在宫为“我”，仍以所占得的本卦属性为“我”。

如占得天地否之水地比卦。天地否为本卦，四爻和六爻两个变爻，都在外，内卦可以不记，外卦乾变为坎，依“坎在外，申戌子”记下四爻为戊申金，六爻为戊子水。天地否属乾宫，五行属金，水地比卦为坤宫属土，水地比是变出来的卦，在装变爻六亲时，不以变卦属性为“我”，要还乾宫金为“我”，四爻金为兄弟，六爻水为子孙。

三 火珠林(题麻衣道者著)

1. 易中明义

四营成易，八卦为体；

三才变化，六爻为义。

注云：书有三而异用，卦皆八以为经。一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。自秦焚书坑儒，《连山》、《归藏》不传于世矣。又云：一曰治天下，二曰论长生，三曰卜吉凶。夫三才者，天干为上，能占九天之外，日月星辰，风雷云雨阴晴之事；地支为中，能占九地之上，山川草木，人伦吉凶，否泰存亡之事；纳音为下，能占九泉之下，幽冥虚无，六道四生之事。夫乾坤二体，各生三索而为六子，六子配合而成八卦。八卦上下变通，遂成六十四卦。夫易本无八卦，只有乾坤；本无乾坤，只有太易。易者，在天为日月，在地为阴阳，在人为心目。炼其心而心自灵，修其目而目自见，先逢人事，后敷卦爻，人事变通，卦爻自晓，吉凶应验，历历不爽矣。

或问：何谓四营成易？答曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，所谓四营成易也。

又问：纳音为下，能占九泉、六道、四生、虚无等事？答曰：六十甲子生成，变化而行鬼神，是故天干管天文，地支管人事，纳音管地理。如乾卦初爻甲子动，占天文主风；占人事主子孙，六畜、花木、酒饌、忧喜等事；占地理，六穴中有石之类。如占葬地，得姤之鼎卦，掘地五尺土中有石，其色大赤，离穴四十步，西南近柳树，当有伏尸、葬出刀伤之人，并主火灾。问曰：如何断之？答曰：世持辛丑，土伏甲子金，世下伏金，是土中有石也。巽下伏乾，是乾为大赤也，第五爻壬申化己未火，火克本宫

为鬼，是伏尸鬼，申化未是西南方也。掘下五尺见石者，土类五也。离穴四十步有伏尸者，壬申金，重数四，加丑未土类五，二五成十，并申金四是四十步也。出刀伤人者，壬申乃剑锋金也；主火灾者，己未化火，未克辛丑世也。树旁者，己未火鬼，与壬午木合住，壬午乃杨柳木也。

又请占崇例为式，筮曰：如遁之姤卦，此卦是子孙鬼，一男一女为钗钏等事物来沉滞，男儿赤，性燥，女儿洁白，性刚；其坟墓现在西北，恐有动犯，告之则吉。问曰，何以知之？曰：二爻丙午火是鬼，化辛亥水是子孙，丙午纳音属水，化辛亥又属水，如二乾宫子孙，故曰子孙鬼也；一男丙午，一女辛亥也；火主赤，金主白，火爆金刚，皆以五行之性言之也；为钗钏者，辛亥乃钗钏金也；言坟墓在西北者，水墓在戌，又火绝在亥，亥，西北也；墓有犯者，艮属土，化巽为木，木去克土山。

2. 六亲根源

卦定根源，六亲为主；

爻究旁通，五行而取。

注云：根源者，八卦之宫主也。而原有六亲旁通者，六爻之飞象也，而上下相乘。五行者，金水木火土也。而定四时六亲者，主宫也。六爻，父、子、兄弟、妻财、官鬼，定一宫管八卦，七卦皆从一宫出。旁通者，上下宫飞象六爻也。盖本宫在下为伏之六亲，旁宫在上为飞之六亲，如六壬课有天盘、地盘。先看六亲之下，后看六亲之上，所乘得何爻，而辨吉凶存亡也。

或问：六亲为主，父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼，只有五件，而曰六亲何也？答曰：卦身当一亲。问曰：如何为卦身？曰：阳世则从子月起，阴世还当午月生，此即卦身也。而《元龟》以月卦言之，所以吉凶不应。问：卦身亦主甚吉凶？曰：如本卦世空，却去看身，岂为无用？

又问：何谓旁通？曰：本宫之六亲在飞象之下，为之亲爻，为之伏神。旁宫之飞象加伏神之上，为飞象，亲爻世下之爻为伏。知飞伏二爻之来历，然后可与言八卦、六亲矣。

3. 财官辅助

财官异路，可辨五乡；

用有辅助，类可付量。

注云：财者，妻财；官者，官鬼。是故至柔者财，至刚者鬼。而有辅体，辅体者，用官鬼以父母辅之，用妻财以子孙辅之，值旺相为有气，休囚为无气，得生扶为吉，克破为凶。

春，寅卯木旺，巳午火相，亥子水休，申酉金囚，辰戌丑未土死。

夏，巳午火旺，辰戌丑未土相，寅卯木休，亥子水囚，申酉金死。

秋，申酉金旺，亥子水相，辰戌丑未土休，巳午火囚，寅卯木死。

冬，亥子水旺，寅卯木相，申酉金休，辰戌丑未土囚，巳午火死。

4. 独发乱动

独发易取，乱动难寻；

先看世应，后审浅深。

注云：乱动之法，思之最难。一看世上旁爻生财旺相，忌应爻克世；二看世下亲爻财官喜静；三看何爻最旺为用神，如发动，动要生世，四看独发之爻，旺相最急，休囚事慢。

官用，官鬼为主。伏旺动生世者出现发动，看变得何爻。父母为辅，喜生现发动者。

私用，妻财为主。伏旺动生世者忌伏鬼下，并出现发动。子孙为辅，喜旺相发动者。

凡财官乘旺相，俱动，公私两用皆可成。

或问：世上旁爻生财旺相，下面注云忌应动克世，不知克世上何爻？又问：忽有乱动卦，世上与财官持世，如何断？答曰：岂不见又言二看世下亲爻，财官喜静，盖旁爻无财，官便去搜寻伏神之财官。

又问：既言世上财官是伏藏者，本静，何故言喜静？曰：汝看误矣！世下亲爻本静，或有冲克，即非静，故曰喜静，盖不欲乱动之爻去冲克之也。

又问：三看何爻最旺为用神，而注云发动要生世，何为用神？何为发动？曰：乱动之卦只取旺爻，旺爻即用神也。生克吉凶皆在此爻。若伏藏安静要旺相，若发动，却要生世之爻为用神，又不专泥旺相爻也。

又问：何谓伏旺生世者？曰：用此已发明，人自不察耳。伏爻要旺相、动爻要生世、官用取官、私用取私，如上篇却要辅助之爻发动，时人并作一句读之，所以失其义也。

5. 世应相克

旁爻持世，旺相得地；
应与动爻，不克方是。

占财，子孙旺相，妻财持世；

占官，父母旺相，官鬼持世。

以上皆可许，忌应爻、动爻克之。

世爻乃我家情由，应爻为彼之事理。

或问：应与动爻不克方是，竟不知克什爻？答曰：汝道不知克什爻？不克辅爻耳。

又问：忌动爻应爻墓克之如何？曰：占财要财爻持世，占官要官爻持世，若应爻是世之墓，动爻是世之墓，皆不中矣。墓是自墓，克是自克。

6. 公私用事

阴阳男女，次策推排；
官用取官，私用取财。

占病鬼祟，占失看贼，占求官事，占官词讼，占婚问夫，以上皆看官爻。

占买卖财，占家事，占婚婢事，占求财事，占婚姻事，以上皆看财爻。

或问：言公私用事，只言财官，而不及父子兄弟，何也？答曰：天下之事，散而言之，纷若物色；总而言之，不出财官二字。占官必用父母，占财必用子孙。兄弟是破财之人，不为主、不为辅，何必看也？

凡卜筮者，但用心于财官，则括天下之理，此法简而最捷，若分支劈脉、琐碎求之，则万物纷然，无以折衷，用心多，功力少。《元龟》“六神”之类是也。故吾捷法，惟以财官伏五乡而定吉凶，自然神妙。

7. 出现伏藏

出现旺相，为久为远；
伏藏有气，只利暂时。

出现为重叠，为再用，为两事，财官两事出现旺相，可宜久远，若持世忌动。

伏藏旺相，更看日辰透出，或伏世下，可取，虽成只利暂时，不能久

远也。

或问：出现为重叠，为再用、为两事，何也？答曰：且如乾卦为主，后七卦皆从乾坤中来，其出现财是伏藏中而又出现也，岂不是重叠乎？故取占事为再用、为两事。

又问：伏藏有气，只利暂时？答曰：本宫财官伏世，下方可取，不伏世，下则不取也。旁爻财官非也，必要细看，不可忽〔〕。

8. 占财伏鬼

财伏鬼乡，买卖遭伤；

日辰福德，方始荣昌。

财爻伏官鬼之下，乃财爻泄鬼无气，须是子孙旺相，透出日辰，或持世上方有，盖子孙能克官鬼也。

或问：兄弟能克财官，鬼不伤财官；鬼克兄弟，何故买卖遭伤？答曰：不晓其理，则断卦不灵。财伏鬼乡，财则去生官，财爻泄气，况用财以子孙为辅，官鬼生你，父去克子，财爻内外受伤，故买卖不能获利，反能伤财。若日辰是子孙，子能生财，克去官鬼；日辰是财，财能克父，使得出现，亦有财也。

9. 占财伏兄

用财伏兄，口舌相侵；

若在世下，旺相可成。

财伏兄弟之下，本无气无财，却喜财爻旺相，贴世下透出，值日辰方有。

或问：用财伏兄，口舌相侵矣，缘何在世下又旺相可成？答曰：财伏在兄弟爻下，是财被他人把住，故生口舌。若伏世下，世持兄弟，我去克财，财又旺相，岂得不成乎？

10. 财伏父子

财伏父母，旺相得半；

财伏子孙，有气必满。

财爻旺相，伏父母爻下，求财有一半。

财伏子孙之下，世应不克，终是有财。

若子孙旺相,父母爻持世应,亦不能克子孙,求财亦有。

或问:财伏父母旺相得半,不审何故?答曰:用财须子能辅财,财伏父下,则子不能生财矣。只有本等财,故曰一半。

又问:财伏子孙、世应不克,久必有财,是不克何爻?曰:不克子孙爻也。故下云,若子孙旺相,纵父母持世应,亦不能克子孙,求财亦有也。

11. 占鬼伏兄

用鬼伏兄,同类欺凌;

若不虚诈,人不一心。

官鬼伏兄之下,为同类欺凌、不忠。若官鬼旺相,喜持也,透出日辰吉。

或问:用鬼伏兄?答曰:兄为虚诈,为口舌,又与同类为劫财。占官事而鬼伏兄,主同类欺凌,官府多诈、吏贴赚钱,所谋之事,到底脱空。若旁多官鬼旺相,持世、日辰是官鬼,方可用,盖官鬼能克兄也。

12. 占鬼伏财

鬼伏财乡,因财有伤;

官吏阻节,独发乖张。

鬼伏财下,因财不吉,官吏阻节,须是官鬼旺相,伏世下,或与父爻俱透出,直日辰方许,又忌独发。

或问:财能生官,何故因财有伤?答曰:财固生官,但用官为主,必有辅之。父母为文书,官伏财下,财去克了文书,主官人要钱,文书有阻。

若官爻伏财,是世下,或父母透出,直日辰,如此可用。若父母持世独发,则重叠艰辛,事不济矣。

13. 官伏父母

鬼伏父母,举状经官;

若财世上,求之不难。

鬼伏父下为官化文书,要贴世,或官鬼旺相,或文书直日,利经官下状及补名目之事。

或问:鬼伏父母如何处用?答曰:鬼伏父母,若在世下,方利下状趨

补名目事;若在他处,则亦艰辛矣,盖父母为重叠神也。

14. 官伏子孙

鬼伏子孙,去路无门;

官乘旺相,透出可分。

鬼伏子孙,只宜散忧,若用官,须是官鬼旺相,透出直日辰方可。

若子孙旺相,占看夫病即死。

或问:官伏子孙去路无门? 答曰:羝羊触藩,不能进退,若官爻旺相在世下,世上旁爻子孙无气落空,则不如此断。倘子孙旺相,官爻无气落空,亦不如此看,可断有人关节,或官吏阻滞而已。

15. 官鬼伏官

官鬼伏官,小人作难;

若亲见贵,方许开颜。

若官伏鬼下,乃关隔之象,又主小人作难,若得旺相相扶,亲见贵人可就。

或问:鬼伏官下乃关隔之象,主小人作难,何也? 答曰:亲爻官鬼是贵人也,旁爻官鬼是吏贴也,官人被吏贴遮蔽,不能出现,此所以小人作难也。

又问:若亲见贵人,如何又得开颜? 曰:凡用官伏官,皆被旁爻所隔,若用官伏官之卦,但世爻动化官鬼父母,故宜动身亲去见官,官则用爻之神,父则辅助之物,于官有益,不至相伤,所以开颜也。

16. 出现重叠

出现重叠,还须旺相;

若乘土爻,更看勾现。

世爻出现,乘父母官鬼,子孙妻财旺相可取,休囚不可取。若乘辰戌丑未,更看勾合何爻也。假令大有卦,甲辰父母持世,为杂气,能勾申子辰化水局,子孙不宜官用。

或问:更看勾象,如何看? 答曰:如火天大有,能勾申子辰水局,伤官者,以甲辰土父墓持世也。若不乘土爻,便不看勾象矣。

又如随卦,世持庚辰,能勾申子辰合水局,利于文书之事。

若中孚卦,世持辛未官墓,不能勾亥卯未官局,以艮宫亲爻寅木是官,卯木非官也。

17. 子孙独发

子孙独发,为退为散;

若乘旺相,亦可求财。

子孙为伤官之神,发动利脱事,若乘旺相,亦可求财,出现更看变爻。子孙又为九流、中贵、福德、医药、蚕禽。乾和尚,震道士,兑尼姑,巽道姑,坎医药、离小士,艮法术、坤师巫。

或问:乾和尚等如何说?曰:乾为圆、为首、和尚圆顶象天也。又问:子为和尚?曰:子孙在乾宫,其类神,乃为和尚也,余以类推之。

18. 兄弟独发

兄弟独发,为诈为虚;

若乘旺相,财破嗟吁。

兄弟为劫财之神,大忌隐伏。动发主虚诈不实之事,凶不凶、吉不吉,若旺相,主口舌忧疑破财,如出现发动,更看变得何如,大怕化鬼爻,凶。

或问:兄弟为劫财之神,大忌隐伏发动,何也?答曰:隐伏看兄弟伏在世爻下也,不伏世爻下,非为隐伏。动发者,兄弟独发也。

19. 父母独发

父母独发,重叠艰辛;

若乘旺相,文书可成。

父母为重叠之神,大忌出现发动。若趱补名缺,求书札、取契,得旺相动发可成;若坐休囚,不可凭准矣。

或问:父母为重叠之神,何故为重迭?答曰:凡六亲只有一重,惟父母有两重,如祖父母、父母也,故父母发动,重叠艰辛。

又问:如坐休囚,不可凭准?曰:父母发动,旺相尚自重叠艰辛,若休囚岂可凭乎?

附:动止章。

凡占官上马,看文书爻入墓绝日去,墓,藏也;绝,止也。占自身,或占父在外欲回家,看世爻绝墓日动身,又看世持什爻,待日辰冲便归。

如卦中化出爻来生合世爻,或去刑克冲害世爻,便是此事搭住。如财爻是妇人类。

20. 官鬼独发

官鬼独发,为期为盗;
若临吉神,功名可望。

官鬼为官史,若求名遇吉神,必主立身清高,若临凶神,必主兴讼,贼盗弄魅害人之事。

21. 妻财独发

妻财独发,生鬼伤父;
问病难瘳,占亲无路。

大抵财动克父,亦能生鬼;然财爻宜旺,不宜空;宜静、不宜动。惟占脱货,要财爻发动。如占婚姻,财动必克翁姑;占讼,主克文书,若财鬼俱动者,父有元神而翁姑不克,文书有成。

以上专论五乡公私两用,为卜易者提纲捷诀也。

22. 占身命

世爻为命,月卦为身;
得则富贵,失则贱贫。

人之身命,冬至后占得阳卦阳爻为吉。假如正月占得二月卦为进,更加旺相禄马,有子有财,居于有德之位,诚为有福贵人,如冬至后占得阴卦阴爻不吉。正月占得十二月卦为退,兼以相刑相克、休囚又无财无子坐于不吉之爻,则为贫贱下命,俱以得时为吉,失时为凶也。

23. 占形性

外卦为形,内卦为性;
若占其人,以用而定。

以外卦为形貌,内卦为性情。

乾在外,头大面圆,逢克则破相;在内,心宽量大。兑在外,则和悦多言;在内则心小胆大。

离在外,文彩;在内聪明。

震在外,身长有须;在内心暴不定。

巽在外,身长有须;在内心毒而忍,安身不稳。

坎在外,形黑活动,在内心险多智。

艮在外,其头上尖下大;在内心志固执。

坤在外,厚重;在内主静,逢凶则鲁钝。

再以五行随卦之金木水火土通论:

金为人洁白贞廉、骨细肉腻,声音响亮。为性不受激触,处事多能,好学,好酒,好歌唱,如带煞重乃武夫,或多武艺。

木主人物修长,声音畅快、须发美、眉目秀,坐立身多欹侧,为事窒塞,无通变之谋。如死绝则人物瘦小,发黄眉结,柔语细声,不能自立人也。

水为人背小团面,色或焦,行动摇摆。为性大宽小急,处事无定见,喜淫、好酒,少诚实。若带吉神贵福者,乃志量广大,包含宇宙之才也。

火人面貌上尖下阔、印堂窄、鼻露窍、精神闪烁、语言急速。性躁、声焦,其色赤或青不定,坐须摇膝,立不移时,临事敏速,旺乃聪明文章之士。

土人头圆、面方、背方、腹阔。为性持重,处事沉详,语言简默,动止不轻。如遇墓绝,乃块然一物,无智无谋无能之愚人也。

论女人性形:

金财端正德贞洁,美貌团圆似明月,心性聪明针指高,肌肤一片阳春雪。

木财妖态胜仙娃,能梳云鬓似堆鸦,身体修长眉眼秀,金莲慢把翠台遮。

水性为人多变更,未有风来浪自生,若加玄武咸池并,巧似杨妃体态轻。

火财为人心性急,未有事时言便出,鬓发焦黄骨肉枯,夫妇和谐难两立。

土财不短亦不长,绝美人才面色黄,若逢吉曜生佳子,性慢言慳福寿昌。

24. 占运限

大小二限,从初世起;

阳顺阴逆，六位周流。

卦之大限，以阳世为顺，阴世为逆。阳顺则自世而上，阴逆则自世而下。每一爻管五年，周而复始。逢生令则吉，遇刑伤则凶。

其小限一年一位周流而已。

假如丁酉年七月甲午己巳时，占得大壮，自一岁在世上，至六岁与十岁在六五，至十一岁在上六，至十六在初九，二十一在九二，二十六在九三，甲辰比肩但二十七岁小限在上六，故曰大小二限并兄弟，必先伤妻而后破财，余仿此。

又有以本体为初，互体为中，化体为末者。

又有以本卦管三十年，每爻五年，以之卦管三十年，每爻五年，学者亦可参之。

25. 占婚姻

喜合婚姻，世应宜静；

财官旺相，婚姻可成。

世应有动便不成，男家娶妻看财爻，代占同。女家嫁夫用鬼爻。忌动出现，怕冲，若旺相可成，世应相克不久。世夫应妇。又看何人占之，占夫忌子孙发动，子孙持世不成，占妻忌兄弟发动，兄弟持世不成。间爻为媒，父母为三堂，子孙为嗣，宜静。卦无子孙不欢喜。

或问：世应有动便不成何也？答曰：世动男家进退，应动女家不肯，世应有空亦然。

问：忌二字动，忌何爻动也？曰：财官二字。

何为三堂？父母、兄弟、子孙也。

凡财爻与兄弟合，此妇不廉；五爻持鬼，此妇貌丑；财伏墓下，主生离死别；财伏鬼下，主妇人带疾，兄伏鬼亦然。财伏兄下，主妇人淫荡；鬼伏兄下，主男子赌博；身爻值鬼，主带暗疾，此又不传之妙。

占妻看财爻，宜静；占夫看官爻，宜静。阳宫端正、阴宫丑陋，在飞上应头面四肢，在飞下应拙不稳。男占得震巽主再婚；女占得坎离主再嫁。妻在间爻，女有亲为主婚；夫在间爻、男有亲为主婚，但得时旺相，皆许成。出现忌日冲，世动，男不肯，应动，女生疑。用神如发动，成也见分离。间动有阻隔，或是媒人作鬼，如占女人妍丑。第五爻为面部，

如财福旺相持之,绝色。父母次之,兄弟持之,貌丑陋不妍。上六爻为头发,如火坐之,主鬓发焦黄色。看大脚小脚,专看初爻,初爻是阳,主大脚,初爻是阴主小脚,重化拆半扎脚。交化单先缠后放。

附:占婢妾,专以财爻为主象,财爻旺相便吉,若动出官来,主生病招讼,动出兄来,主口舌;若兄爻财爻合住,主有外情不良。如有爻象与财爻三刑六害,必主因此成讼;财化子性善;财化官带疾;财化兄主淫荡不良;财化父老成;财化子,性迟缓不管事。

定妇人,女子,看财福二爻,生身世无冲克是女子,财福生官兄,或官兄旺动是妇人。

凡占雇取仆从亦用财爻为主象。财不可太过,又不可无财并空亡,若如此,慵懶不向前。子化财,为人纯善;鬼化财、带疾;兄化财不诚实,多说谎瞒骗人家;父化财,性重作事稳,财化兄,多淫荡难托财。又看身爻,身是鬼主有疾;身是父,主识字;身是兄,多说谎,身是子,主慈善。身是财最好。如化出鬼,主生病、招口舌,化出兄,主口舌不稳。

26. 占孕产

孕看财爻,胎加龙喜;

旺相为男,休囚是女。

产孕须寻龙喜胎神。白虎临于妻财旺相,为男;休囚女。

乾兑坎离在下卦,主顺生;震巽艮坤在下卦,主逆产。盖乾首、兑口、坎耳、离目在下为顺,以震足、巽股、艮手、坤腹在下为逆也。

假令乾宫子孙以水长生在申,到午为胎爻,三合寅午戌三日内生也。

要知男女,胎爻属阳生男,胎爻属阴生女,坤卦六爻安静生男,此乃阴极动而生阳,又不可专泥也。

凡占老娘看间爻,持财子老娘手段高,持父兄官手段低。占奶子,看财爻旺相有乳食,财爻地气或空,乳少。

27. 占科举

科举功名,于求进职;

皆取官多,旺相必得。

凡占赴试、谒贵、面君、参官、到部谋干事,看世上有无文书。若父

母旺相,可许。但官爻旺相,便吉。忌子孙持世,不中。占赴任,子孙持世或独发,必不满任也。

或问:看世上有无文书,何也? 答曰:此专用官为主,用爻为辅,所以要父母在世上也。以文书为主,要文书持世无刑克太岁贴身,必作状元。

凡占试,以鬼为主,看伏在何爻下,要日辰生扶合出。且如春占剥卦,官在文书爻下,有气,日辰合出,主试中试。求职请判,宜官鬼出现,忌动发,在任宜鬼静,鬼发有动,子动有替。

若六爻中只有一爻动最吉。兄动,事不实,难成。若现有气,可速成,怕落空。易云:动爻急如火。次或出现文书与贵人。但卦中原无或不入卦,或落空,其事难。官与文书俱旺相,亦要持世方可成。应爻不克,事体分明。乾兑坎官,谋事不一,见官用动,其人多出,见亦生嗔。

28. 占谒贵

官鬼为主,世我应彼;
世应相生,得遇和喜。

凡占谒贵,以外卦取,外阳爻可见,外阴爻不见。阴鬼阳世再见,阳鬼阴世已外出。

出现在家,忌外卦独发。伏藏应动,皆不见。看财爻旺相出现,忌动用官,看官爻,忌世应坐鬼,又须问见何人,看用爻为主。

谒见,用爻出现旺相不动,在家;若空、冲、散,不在。世应相生合则吉,相克必凶。

世克应,或克用爻、皆致怨之象。当俯仰小心。应克世、或用爻克世,皆愿见,亦忧刑。应用相克不及相生也。卦有身,相见更看用爻,用爻生身尤好;卦无身又无用爻,或用爻空亡,终不见。

29. 占买卖

财福出现,买卖必利;
世应相生,交易可成。

卦占买卖,惟要财福出现,如无不利。若是兄宫发动于上爻,必知地头不吉。凶杀泊四五,途路坎坷多。

财爻持世克身得利,发动克身亦利。外克内,应克世,易得财;内克

外,世克应难得利。

内旺相,外无气,其物先贵后贱。

财旺相,主贵、宜卖;财休囚主贱,宜买。

兄财不利,鬼动贱发,月建临财则吉,官鬼临库,公财吉,私财凶。

卦有二身三身者,财当与人分共,本宫鬼化财可求,本宫财化鬼防失。

30. 占求财

财来扶世,求之不难;

财空鬼旺,千水万山。

卦之占财,要财福旺相,无则不吉。

世爻旺相克应,征索可得,财以克为索物也。故青龙上临月合吉神并世应,而六位有财可得。白虎临财已先嗔、临应也先嗔,比和则无关,鬼动则必经营也。应生世,虽无财亦可求,外生内、应生世,或比和不落空者,虽未有,尚有还财。子爻动彼自不还。死气财必长生日得。外克内卦宜出财、内克外卦宜入财。

将本求利,须要财爻持世,应旺相,有气,乃大吉。财爻无气,虽有亦无多。财爻空亡,其财决无,尤防破失。财爻生旺可倍加,休囚减半。逢冲,将入手有阻。

空手求财,虽有财爻,却要鬼旺方为全吉。如财爻旺相,卦中无鬼,虽财可求,实无可得。若有鬼无财,虽有高术,亦不得财。二者必用二全,方为大吉。父母化财,先难后易,财化父母,先易后难。财化兄弟,先聚后散,兄弟化财,先散后聚。

前卦有财,后卦无财,速谋有得,迟则无。前卦无财,后卦有财,迟取方有,目下未值。财之多寡,须凭爻之衰旺决之。

子孙为财之源,若加青龙发动,不问财爻衰旺,决可求谋,乃大吉之兆,父母动则子受伤,不能生财。财源已绝,若遇白虎同登,凶。纵其财旺生合世爻,只许一度,不可再图。

世为我,若财来生我,克我皆吉,乃易得之象;若我克财爻,谓之克退,财静犹可,若动,如入下逐高,不能及也。若世安静,财爻发动,生我、克我,此财来逐我之象,决主易求。

看得财日,须与日辰合方得入手。若旺相之财,墓日可得;无气之

财,生旺日乃得也。

31. 占博戏

博戏斗禽,福旺物真;

财为利息,鬼动不赢。

世应见鬼爻皆败,乃彼我不得地,世旺克应,我胜;应旺克也,彼胜。子孙妻财喜扶世,我胜。子孙旺相喜动。

或问:妻为我物,鬼为彼虫,如何取用? 答曰:此言斗禽虫也。若转变之事,则不一同专,要子孙持世旺相,或独发便赢,若鬼兄财爻动便输。要知当日,俱以时辰取福德言之。

32. 占出行

远行出入,财旺大吉;

鬼旺多凶,持身最吉。

财为行李,子为喜悦。凡鬼爻持世,兄弟独发,鬼爻旺相,鬼墓贴身。游魂八纯,皆不可出行。

或问:游魂、八纯皆不可出行,如何? 答曰:游魂主忘返,八纯主宾不和,故不利出入也。

动官行。世应俱动,宜速行,旁爻动,利行迟,八纯,不宜远行。世墓方大忌。

要看第五爻持世为紧,但宜财爻、子孙持世,或旺相动便好。只怕鬼兄动。世爻化入墓,化出兄鬼,主有口舌,或主病。世空去不成,或动爻冲克世爻,便断此人伤我。如鬼爻,鬼贼官事。兄爻,口舌是非。父爻,船事不便,或文书等事。财爻动,当有财物之喜,子孙动,或化子孙,去有财喜。

33. 占行人

行人用财,鬼动必灾;

应爻坐鬼,无透不来。

以财为用,亲爻为行人,旁爻为音信,持世立至,远三日,近当日。财爻出现,旺相来速,休囚来迟。财爻伏藏,旺相,直日便至;旺相不值日未来。财爻出现,旺相直墓月分方归。大忌应爻坐鬼,兄弟须是日,

日辰透出安静,以财生旺日到,乱动以父母生旺日到。

初爻为足,二爻为身,身足俱动来速,第三爻动,难得来。父母为信。

或问:亲爻为行人,何为亲爻? 答曰:财爻也,乃本宫之财,非旁爻财也。旁爻之财,但为信,而本宫之财为行人。

又问:三爻动如何难得便来? 答曰:第三爻化出财爻,乘旺相动,便到;世空,行人便至;应空未有归期。

占家亲,在外以墓为归,若爻神出现,无日辰刑克,行人可待,若在远路,看用爻值月何建,以审行人,应空,过一旬,归魂卦世动不来,或去别处。

凡占,必用爻三合日归,如子爻为用神,取辰日回,如不回,申日回,申子辰三合也。遇空不取。

若用入世墓,亦主回。应空有阻未至;世空便到。应持鬼去远。子孙、财爻持世,远三日、近二日便回。第五爻动出财爻或子孙爻,行人已在路上。

应动,行人发身了,亦看动出何爻。官鬼主有病;兄弟主口舌,或无盘费;父母动船中有事,主有信;财动便至;鬼爻旺相官事担任。

34. 占逃亡

逃亡看世,失物看财;

财动物出,世动难来。

凡占人逃去,归魂自归,八纯卦在亲友家。一二三世易寻,四五世难寻。内动近,外动远。

占六畜,小儿,看子孙;失物,看财。应不动、财不动,兄不动,财不空。鬼不发或伏藏,可见之象。以上虽可寻,若卜得坤艮宫,财在大路,亦不能寻矣。

更问失何物,若失文书牌号,当以父母爻取。

或问:世爻动如何难来? 卜八纯卦何故在亲友家? 答曰:外卦是六亲出现也。

又问:一二三世易寻,何也? 曰:一二三世,下爻去冲应,又外卦出现,故曰易寻也。

又问:世在五六爻难寻者?曰:外卦伏藏也,游魂主去远,归魂主自归。

35. 占逃亡方位

世宫为方,应宫为所;

归魂八纯,互换宫取。

世爻之宫为方,一爻独发方可取方。归魂八纯以换卦宫取,乾互坤,坎互离,艮互兑。乾艮宫在山,坎近水,兑奴婢家。

大怕鬼爻持世,应变出现鬼爻,乘旺相凶。

或问:世宫为方,何也?曰:如天风姤卦辛丑持世,巽宫乃东南方也。

又问:应宫为所,何如?曰:天风姤卦,应在壬午,宫在东南巽方,官人家也。

又问:归魂八纯,互换宫取,如何互换?曰:如占得纯乾去看空,逃亡人在西南坤方也。又如兑卦,往东北艮方寻,艮卦往西方寻,此互换官方取。又问:震巽离出外必无归?答曰:震、巽属木,离属火,皆非藏之处者。下文乾坤艮兑而不及震、巽、离者,此也震,芦苇中或舟船中;巽,匠人处竹木中处;离,窑冶处,古庙里。

世与内动在近,应与外动在远。用神出现,以旺为方;用神伏藏,以生为方。丑东北,辰东南,未西南,戌西北。

又断应与用同,应是兄弟,本贯相识之家;应是官鬼,有勾引人出去,或官司去处;应是父母,投亲戚家,或入手艺人家;应是妻财,奴婢、妓、弟人家;应是子孙,在寺观庙宇里。

36. 占失物鬼祟

阳鬼为男,阴鬼为女;

若是伏藏,返对而取。

占贼占祟,以鬼阴阳为用,占主女男看得何官。如占贼,阳宫鬼出现,主男鬼;伏藏主女。阴宫鬼出现,主女鬼,伏藏主男。

占祟,鬼无正形,但以支干取之。鬼动以单为少阳,拆为少阴,重为太阳,爻为太阴。如分老少何人,但看应爻最切。

或问:若是伏藏,返对而取,何谓返对?答曰:用返对颠倒也。阳取

阴,阴取阳之义。

又问:返卦时,何以知贼之巢?曰:但向鬼生方寻之。问:何以知鬼生方?曰:但看财爻伏何爻下,如姤卦,财伏子孙下,在西北方,僧道小儿处也。

又问:何以定获贼之日?曰:看子孙旺日是也。

37. 占贼盗

若有两爻,可别单拆;

忽有独发,邻中可测。

卦有两爻鬼者,以单拆分取之。六爻中一爻独发,亦可取父母为老,子孙为幼,兄弟为男,妻财为女,官鬼横恶,占贼过犯人。

或问:若有两爻,可别单拆,如何别之?曰:一卦两爻鬼,以单为阳人,拆为阴人。如俱为拆,只是阴人,鬼化鬼,乃过犯人也。

以应爻为主,财为财,鬼为鬼,出现最急,旁爻为次。凡财出现于五爻之下,不动可见。

非鬼为贼,独发爻亦可取,若有鬼为贼,更取日干为主,分辨老少。

凡占六畜,只以子孙为用,父母动则休矣。

凡失物专看财爻,本象要旺相不空不动,可见;如财爻空了、动了,是出屋也。更无气决不可见。

官鬼为贼,子孙为捕捉,兄弟为众,父母为衣服、文书,财为失物。

如子孙旺相,其贼必获;子孙无气或空,难获。鬼爻空,决寻不见。

六爻无鬼安静,非贼偷去,乃自失也。

财在内卦安静,旺相,物不失,必在家中;内外俱有鬼,偷与外人;鬼克世爻,主蓦然瞥见贼赃;鬼刑世,主贼再来,必有所损,宜防之。

财化鬼,妇人为贼;子化鬼,小儿或出家(人)偷盗;鬼化鬼,过犯人拿;父化鬼,掌文书或老人为盗;兄化鬼,相识昆仲为盗,有多伴。

38. 占鬼神

休因为鬼,旺相为神;

本象家亲,他宫外人。

(1)六爻定体:

六爻 公婆 家亲 佛道

五爻	父母	口愿	土神
四爻	叔伯	土神	半天
三爻	兄弟	门户	境神
二爻	夫妻	土地	家神
初爻	小口	灶君	司命

(2) 五行鬼：

金木，横死；土，时疫；火，劳血；水，落水。

(3) 八纯卦：

艮，五圣；震，天神；巽，木神；离，火神；乾，功德；坤，家将；坎，落水；兑，口愿。

(4) 五乡独发，克日克世取之，各有两义：

父母家先，子孙小儿，妻财奴婢，兄弟阳人，官鬼横恶，以上随爻。

或问：本象家先，他官外人，何也？答曰：本象鬼动是家亲；旁爻鬼动是外人。假如乾卦壬午鬼动是家亲；大有卦己巳鬼动，是外人也。

问：土鬼何也？曰：此乃当处灵验之鬼，俗谓之神者也，旺相为神，休囚为鬼，动爻克世克日，亦可取祟。

《易林》云：察祸推其鬼处，还将身配六亲，相克相生，便见祸之端的。

附：六神。

青龙：善恶、经文、蘸祀、庙香。无气带刑，自缢死。

朱雀：花幡、口愿、符命、灶神。无气带刑，劳死鬼。

勾陈：天曹、敕土。无气带刑，黄病路死鬼。

螣蛇：夜梦、惊恐、上许下保福。无气带刑，夜梦见鬼。

白虎：金刘神、作犯白虎、刀伤鬼。无气带刑，刀伤鬼。

玄武：上真、北阴神。无气带刑，落水阴鬼。

凡祭赛有三，如祀上帝，即取藏爻中鬼神祇，当用月建；神堂家庙，当用日辰。皆要生合卦身，不宜刑冲，亦不要动爻克害刑冲。如合生，福利而吉；若带刑冲，反招祸。卦爻中鬼自化入墓，必有不了再牵之患。

39. 占词讼

举讼兴词，要官有气；

若是被论，休囚却利。

凡下状论人,官爻旺相出现,必赢;若占被论,官爻休囚,鬼爻持应,世爻克应,子孙持世,反得理,吉。若代占人坐狱,忌世下坐鬼,鬼墓持世,凶。但鬼爻动,便不可与人争,财动折理,亦不可讼。

或问:代人占坐狱,忌世下坐鬼,代占看应,何故反看世也?答曰:此理最微,人所不测,宜,于是疑,唯世下坐鬼便去冲应合应,故主离脱,汝若不信,请以六十四卦取之。

又问:如何财动折理?曰:财为理,财动便主理亏,盖财能伤文书,文书既被伤,安得有理?

又问:财化财如何?曰:虽有理而不胜。

问:官化官如何?曰:推移主有诈伪事在后。

问:父化父如何?曰:事重叠,迟迟未决。

问:子化子如何?曰:主干连小口。

问:兄化兄如何?曰:主对头争执。

凡外有客鬼持世,主必遭亏,更有罪名;父动克世,因勾惹之事,世空自散宜和解,应空词讼没期程。

凡世持鬼、鬼动入墓,卦中无财,必在狱中死。

凡卦爻变鬼,刑冲家身世,主徒流之罪。

如金爻是鬼,刑克身世,化死墓绝,必主死罪官事。不宜官鬼动,动则看来生合冲克世应,以定彼此吉凶。

40. 占脱事散忧

脱事散忧,子孙旺相;

世动自消,不成凶象。

凡占脱事散忧,要子孙旺相出现,或子孙独发,世爻动亦自散。忌应爻克世,鬼爻旺相,独发凶。

或问:世动自消,不成凶象,何也?答曰:只是世动,我可脱,如财动,利乾货之义。

又问:世动出官鬼,如何?曰:世动只是迟滞难脱,主亦无事,若占论何日出禁?须要得日辰冲散六害,方出。如世爻持未,得丑爻动,或日辰是丑,当是丑日出狱也。身爻世爻被太岁冲、生、合,有赦也。

假令有人占推役与人,要世空,子托独发,旺相,又要官鬼空,或官

入墓绝,应持鬼好。若世生官凶,难脱破财,官鬼动化出,同。

且如疑一人阻我事,要占是他否?专看应爻持财,子父并安静,不是,空亦然;应是官鬼,或化出兄弟,是此人也。

41. 占疾病

凡占疾病,应药世身;

若坐墓鬼,病主昏沉。

卦有二墓:宫墓、鬼墓,以世为身,忌生鬼爻。本宫墓鬼得之者,主自身合灾,暴病未可,久病必死。

以应为药,忌坐鬼爻,旺相凶。本宫墓鬼得之,主无药,服药不效,大怕申酉爻持世。占病重大忌木爻独发,鬼爻旺相、伏世下,旺爻动克世。

或问:卦有三墓,何谓三墓?答曰:如天风姤卦,旁爻丑持世,乾宫属金墓在丑,此是宫墓。如中孚卦,世持辛未,艮宫属土,以寅木为鬼,木墓在未,此是鬼墓。如泰卦,甲辰持世,坤宫属土,以亥水为财,水墓在辰,此是财墓。问:何谓得之?曰:得之者,世爻上逢之也。世为我身也,凡墓爻故主自身合灾也。暴病未可者,墓滞也,故未可。久病必死者,病久气衰,而又入墓,岂得不死?

又问:何不言财墓?曰:财墓吉兆,故以财言之,若占妇人,逢此须大忌。

又问:鬼爻旺相伏世下何也?曰:世为我身,鬼伏世下,是病随我,所以忌之。

看鬼伏何爻下,于金木水火土分辨之,伏父母,忧心得,或动土得,或往修造处得。鬼伏兄弟动,失饥伤饱得,或因口舌气上得。鬼伏子孙动,因牵惹得,或欲事太过得。鬼伏财,饮食得,或买物件得。官鬼出现,惊恐怪异,或寺观庙宇中得。土下伏土,疮肿;火下火,手足;金见金,闷乱;木下木,寒热;水下水,冷疾;金下火,喘满;阳宫财动主吐;阴宫财动,主泻。鬼爻现外,金鬼爻伏里,主心腹病。鬼在内地,下受病。鬼在外动,上受病。用爻同。

土动主泻,木动发寒,金动四肢或满闷,火动发热。木主足,金主头、土主胸腹,火主手目,水主耳肾。飞伏俱旺相,飞为化因,以伏为受病。

又世为动爻,在内下受病,应为动爻,在外上受病,间爻动,主胸膈病症。

《易镜》云:且如长男受病,宜纯震之不摇,小女染病,则兑卦之不动。大忌申酉持世,木爻独发者,申为丧车,酉为丧服,木为棺槨耳。

42. 病忌官鬼

以财为禄,以鬼为祟;

鬼爻旺相,独发大忌。

凡占妇人病,喜子孙旺相,持世,安静;忌财伏鬼下,兄弟持世,兄弟独发。世克应,内克外,主吐;应克世,外克内,主泻。

或问:妇人病占喜子孙旺相、世安何也? 答曰:此即用财以子孙辅之义。忌财伏鬼、兄弟持世,即用财伏兄之义。

又问:内克外何故主吐? 曰:内为腹、外为口也,外克内主泻。

43. 病忌父兄

主爻伏鬼,或伏兄弟;

或伏父母,旺相大忌。

乱动之卦,只取主爻,大抵休囚、伏兄弟、父母、官鬼之下,克世者死。盖兄无食,父母无药,官鬼真病。凡得八纯、游魂卦,病者决主沉重,占小儿主死。

或问:主爻伏鬼,伏兄、伏父之下? 曰:此即财伏兄,财伏父母,官伏兄之义,举一隅,则三隅反矣。

又问:八纯、游魂、归魂卦,占病沉重,占小儿主死,何也? 曰:此三卦,世持父母,官鬼,兄弟,或子孙伏父母下,占大人病重,占小儿病死。

44. 占医药

以应为医,以子为药;

鬼爻旺相,大忌独发。

夫卦之疾病,以用为主,以鬼为病。

金鬼,肺腑疾、喘嗽、气急、虚怯、瘦瘠、或疮疖、血光、或筋骨病。

木鬼,四肢不遂、肝胆主病、右痪左瘫、口眼歪斜。

水鬼,沉寒、痼冷、腰痛、肾气淋漓、遗精、白浊、吐泻。

火鬼,头痛发热、心胸焦渴、加朱雀狂言谵语、阳症、伤寒、嘔逆。

土鬼，脾胃发胀、黄肿虚浮、瘟疫时气。

凡占病，必察用爻，占父母，必要父母有气，纵遇凶卦，但主沉重，不致丧亡，若用爻空亡及不上卦，更逢凶杀，决主不起。用爻无气，若得旁爻动来生扶，此同生旺，决无咎处。若凶杀临父母，或父母空，便可言双亲有病，诸爻皆然。鬼爻持世，沉重，绝日轻可。鬼化鬼，其病进退，或有变病，或旧病再发，或症候驳杂，一卦二鬼亦然。鬼爻持世，病难除根，鬼带杀持世，为療病难脱体，乃养老病矣。

青龙临用爻或福德爻，其病虽重终可疗。青龙空亡卦无吉解，病凶。

白虎临父母当损，若值财上妻遭伤。子孙际遇终成否，兄弟逢之亦不昌。更并官爻临世上，自身须忌有灾殃。

金鬼不宜针，木鬼不宜草木，水鬼不宜汤饮汤洗之类，火鬼不宜灸熨，土鬼不宜服丸药。

金鬼可炙，木鬼药方，火鬼带服鬼剂，水鬼宜服热剂，土鬼宜服木药。

金鬼利南方，木鬼利西方，水鬼利土值，火鬼利北方，土鬼利东方求请医者。

又，丑鬼不可（食）牛肉，未子孙当食羊。

鬼爻在内，病自内生，鬼爻在外，灾自外至。火鬼必在南方，金鬼必在西方，道路生灾，又为主胸，金鬼则病在肺家，逢火作脓，见木生风，遇蛇虚闷。

45. 占家宅

家宅吉占，专用财福；

财旺子空，岂无嗣续。

卦之家宅，专用财福，上卦如无财福，便是平常之宅。无刑冲克制，有青龙龙德临宅，乃是大吉之家。以内三爻为家，逢乾强盛，遇坎则陷，逢艮则止，遇震则动，逢巽则摇，遇离则丽，逢坤则静，遇兑则说。若阳长则吉，阴长则消。

以印绶为堂屋，妻财为厨灶，子孙为廊庙，官鬼为前厅，合亦为门，冲乃为路，五为梁柱，上为栋墙。旺相为新，休囚为旧，青龙为左，白虎

为右,朱雀论前,玄武为后,螣蛇为论中。

水爻有水,木爻有木,遇艮有山,逢震有路,父母为桥道坟墓,子孙为寺观庙宇。官鬼旺,则讼庭官族;休囚,则军匠客墓;妻带财吉,则富室豪门;伏官则赘夫招婿之家。逢吉生合身世则吉,逢凶刑克身世则凶。

父母持世承祖居;父母化财,必出赘;财爻空或动,难享现成;父母空或身动,难招遗业。

46. 占人口

福应生世,为我后裔;

兄动财空,断不可继。

卦之人口,阳多则男多、阴多则女多。以父母为家主,以官鬼为丈夫,以妻财为妇人,以子孙为小口,以兄弟为同气。

财动伤尊,父动于忧,子动官伤,官动兄弟愁苦,兄弟独发又为克妻之兆。

妻在内则住近,卦有二财,必主兄弟。子在外招迟,爻属水当主数一。

卦无父母,占人寿命弗延,爻无妻财,兄伯贫穷是准,有子孙龙喜而无父母者,具家有游子,白虎临,而出僧道巫覡。有财而无官者,钱财必耗散,朱雀临,而习呼唱赌博。有鬼无子,多怪梦而绝嗣,有鬼无财,主疾病以多端。父祖有官,必逢禄马贵人;本身有艺,定是亲神全木。

47. 占起造迁移

起造迁移,财静人安;

鬼发招祸,迁动俱难。

起造移屋,要子孙,财爻旺相,出现持世,忌官鬼、父母、妻、子、兄弟独发,凶。父母为尊长,兄弟为六亲,妻财为妻奴,子孙为鬼女,官鬼为凶殃,以上独发,论之看克何爻取之。如占住屋居第二爻动,住不久远。若脱屋求财,利二爻动,官在第二爻动,必可脱也,不动难得脱也。

或问:财静人安,则动便不安,何也? 答曰:盖父母为宅,财动便克父母,所以不安也。

又问:第二爻动,住不久远,何也? 曰:第二爻为宅,宜静不宜动也。

附：阳宅

鬼墓方为圣堂，子墓方为牲畜，财墓方为仓库，绝为厕，兄墓得直方水生旺处为井，应为屋，鬼为厅，福为廊，财为房屋橱柜，兄为门。身持兄得，五事俱全，不可空，无刑冲克，上等屋也。内有一爻被冲克，主有损坏，得空为妙。

如父在初爻，一层屋，二三爻阔远，四五爻楼阁远，上爻者，深远，重叠屋也。如他爻变出父，屋分两处，父空二地；地变鬼或伏鬼下，非公吏舍必是官房，不然有病人，有此象当招口舌，或招官司。父在上，未住，在下，现住。凡卦身或空，未住；身併，现住。身值鬼，屋下有伏尸。将屋脱钱，要财旺身衰，喜父空，要冲克财合身为妙。不喜化出财爻，克害为凶。

内卦二爻为宅，看动：金动公事至，木动风水恶，土动生瘟气，水动傍河不吉，火动于闹路中，口舌，静吉。

外卦六爻看动：兄动夫妇不团圆，父动上人多忧，阴小六畜，子动爻旺喜事重重。官动灾祸难言，财动难为大人，女人不正。

48. 占耕种

父衰财旺，收成有望；

爻值福乡，花利千仓。

卦之耕种，专要财福上卦，最忌鬼值五位，收成不利。世克应，仓廩实；外克内，仓廩虚。又，初爻为田，鬼克，田瘦薄，难植作，二爻为种，鬼克主再种。三爻为生长，鬼克主不茂。四爻为秀实，鬼旺多草费工夫。五爻为收成，鬼克主不利。以上惟土鬼克不妨。六爻为农夫，鬼克主有疾病。

金鬼旱蝗，火鬼大旱，水鬼水灾，木鬼耗损。一卦两鬼，两家合种。年丰必须官鬼空亡，大抵财爻宜旺，不宜落空则吉。金财旺相，早禾倍收。土财旺相，晚禾丰稔。金土二爻虽不临财，但遇吉神，亦准可论吉。

49. 占蚕桑

财旺福兴，占蚕大吉；

爻鬼交重，不赛终失。

卦占蚕事，先看定值。鬼爻持世不吉，有财有子为佳。鬼动当远

赛,兄动则有损,子孙木火大吉,亥子湿死,金上白福,土乃半收。安静则吉,发动不利。

50. 占畜养

旺财相福,牲畜有益;

虎动鬼兴,必防损失。

卦之畜养,须论定体。端要财福上卦,如无不利。鬼持初爻,鸡鸭不吉,官坐五爻,牛马难安,参合六神论断。

诸爻最忌兄弟、官鬼。如鬼值上爻或曰五爻为主:金鬼牛极瘦,木鬼脚疼或腹风,水鬼散,火鬼触热,土鬼发痒瘟黄。

逢所属本命爻临财福,无伤则吉。且如兄鬼临三爻,本为不佳,却有亥爻本命临财福,吉,亦不为害,余仿此推。

51. 占渔猎

福兴财旺,前程可望;

财鬼虚临,山枯海旷。

卦之渔猎,以世为主,以财为物,财子俱见旺相大吉。财值四爻,兔豕堪遇,鬼临六爻,虎豹须防。震棒、巽弓、离网、艮犬,克财者宜用之。若财爻值断,如巽鸡、艮豹、震兔、坎狐、野豕、兑羊、乾虎、离雉、坤羊之类。

内克外,内旺相,世克应,得青龙财爻动,不空亡,物可得。恶杀临财旺相,发动、克世,主有兽伤,凶。

52. 占坟墓

安坟立陵,福旺家兴;

鬼旺宜火,葬防后人。

以鬼为尸,要无气;父母为坟,皆宜静。以财为禄,以子为祀,要旺相、出现、持世。世为风水,应为棺槨,皆宜静。

或问:旺相宜火之说?曰:鬼旺只是不利,故宜火化,不宜葬也。阴宅先论墓地,次论卦身,要有财福世应,有气相生为妙。

未葬时,外亡内塚,相克吉。不要官鬼旺。已葬后,内亡外塚,相生,鬼旺亡人安。鬼为亡身、为塚,若定塚穴高低,如卦身在初二爻,葬

在低处；在三、四爻，葬在平处，在五六爻，葬在高处。若地位方向，以卦官长生定之。如坎宫地在北方，坎水长生居申，其穴宜在申上，余仿此。

占葬年，如身在卯、酉年占，卯数至酉成七年不七年，或卯酉二七十四年，或用月数，如变爻冲卯爻，必地既狭窄，无气同。

53. 占朝国

世应相得，君臣用心；

六位无克，万国咸宁。

世为帝王，应为功臣，本宫为都。内外比和、旺相，天生圣主，刚柔动静有常，地出奇材，最宜吉神，切忌大杀。

金为兵戈忌动，土为城垒宜安，水为泛滥，火为炎晴，木爻风恶，吉神为瑞。震离坎兑为四方，艮坤二卦为中土。

五爻为至尊，加吉神太岁，仁慈之主也。带杀白虎，暴虐之君也。与吉神生合，必亲贤任能，远佞去奸。

初爻安静，吉神持世或生世，万民悦服。

本象二爻为侍臣，带吉神左右必得贤人，加凶杀者，多奸邪便佞。

四爻会吉神克世生世，必上忠君，下安黎庶。

子孙为储君郡主，宜旺相不空，若大杀动刑冲克，恐有废立之患。子孙在初爻动克三爻或世者，士庶民有上书直言利害；在二爻动，必有才德舌辩之臣入上封事；在三爻动，有贤能诸侯谓门直谏；在四爻动，左右近臣必尽忠死谏也。

54. 占征战

出兵交战，鬼贼财粮；

鬼旺彼胜，子旺我强。

以鬼为彼贼，以子为我军，子孙旺相，必获全胜，出现宜先，伏藏宜后，内凡鬼父旺相或是独发，或持世身，大败之兆。若六爻安静世旺克应，必胜。

父母、城池、壕寨、雄旗；子孙为兵将军马；兄弟为辕门惊恐伏兵；官鬼为敌兵刀剑。

世应空亡，主和；世空我军弱；应空彼兵退；世爻被鬼冲克，我军不利；兄弟独发凶。

鬼去爻中，兄弟化出官鬼来合世爻身，主有奸人在军中，世下伏鬼亦然。

凡变爻冲克子孙，主损名将。冲克财爻，并财持世落空，主粮受困。刑克父母，主战船城寨有失，指挥号令大不宜。冲克官爻，彼贼必败。

凡卦中动火刑父母、克父母，必然火烧宫室，火冲克财，主火焚粮草。又，财有仓库，如近子近我军，近父近壕堑，近鬼近贼所。又父母塞位方，如坤宫西南方也。

55. 占天时

若问天时，须详内外；
互换干合，方明定体。

仰观天象者，干；俯察地理者，支。先看内卦有合无合，次看外卦定体。甲己化土，阴云；丁壬化木，生风；乙庚化金，作雨；丙辛化水，必雨；戊癸化火，主晴。内外无合，次明定体。定体者，看外卦取，独发论变。乾日月星，坤沙石雾，震雷霆电，巽风、离晴、坎雨、艮阴、兑甘泽。

或问：互换干合，如何互换？答曰：甲日占得离卦，甲己合，则主阴云也；壬日占得兑卦，丁壬作合木，木世主生风，此化气也。若内外卦不与日干合，看外卦以十干求之，以日干落在何宫，假如己未日占得大有卦，日干落在离宫，主晴，己日占得既晴，则日干无所落，便可断阴云矣。

56. 占天道晴雨

每日之事，十干要精；
壬癸动雨，丙丁管晴。

庚辛雨后晴，或次日便晴；壬癸连雨难晴，有风方止；甲乙作雨不妨；丙丁日月晴明；戊己阴云不定。辰丑动雨、未戌动晴。内动速，主昼，外动迟，主夜。

或问：十干动，阴晴如何看？答曰：如火火既济，己亥持世，便断阴晴不定。财为晴，午火财却伏在己亥水下，水旺则主雨。火旺或支辰透出午，则便断晴。但要机变，取时言之。配以六亲，百发百中，若不精熟，则不能通应矣。

又问：如何取时日？曰：假如乙日占震卦，则遇辰巳时方晴，乙庚化金作雨，却缘戊土财持世，又庚辛雨后晴，缘辰巳时天干见庚辛，此两个

时,不能雨止,过辰巳时,主午时方晴。如丙日占震卦,虽庚戌持世,不能作雨,缘日干丙字克去庚,不能生水也。

又问:辰丑动雨,未戌动晴?曰:辰是水库,丑中有癸,故此二字动,值戊己不为阴云,而必阴雨。未戌动晴者,未中有丁,戌是火库,故此二字动,值戊己不为阴云而化晴矣。

又问:内动主昼,外动主夜?曰:内为阳,外为阴,昼夜之道也。

又问:未戌动主晴,而癸日占得坎宫地水师,如何入雨?曰:未戌动晴,以其中有丁火也,今戌戌化癸亥,癸字克了丁火,日后又逢是癸,并去伤了,岂得不雨?

又问:癸亥日占得坎之蒙,亦是癸日,如何却晴?曰:未戌动晴,以其有火也,今戌戌化丙子,是戌之火已透出来,日辰癸亥与上戊寅合住,不能伤丙,所以晴也。

又问:壬癸动雨要言克日定时取验,何如?曰:如六月甲辰日占雨得乾之大壮,当日申时雷雨骤至,此壬癸克日定时,何以知之?乾为天,震为雷,外卦震,内卦乾,岂得无雨?第五爻壬申亲爻动,日值甲辰,夜半生甲子,晡时壬申透出本宫动爻,故应在申时也。

又问:丙申日占得乾卦,壬戌持世,如何壬癸不得雨?曰:戊申有火,透出丙字,如何得雨?

又问:丁酉日占阴晴,得坤卦,此癸酉持世,如何亦不得雨?曰:本主雨,却缘日辰丁酉,贵人在酉,故丁日见世爻五癸,世在酉,是败财之内,癸水退让于丁火,岂得不晴?

鬼动雨,变出子孙,晴。应落空,晴不久。应克世财,晴。父母生世雨,又动克子,亦有雨。

财为晴,父为雨,兄为风,子为云雾,在冬为雪,官鬼为雷,冬春为雪,夏为热。专看本象要旺,持世本宫。

要知何日雨?曰:父母长生日,帝旺或值日便有雨。何日雨止?绝日空便止,余仿此。

要知何日风?假如兄属寅为东北风,亦要看当时日辰天干为紧,外卦有动,看变出者,若是水爻出现,便有雨。

57. 占射覆

覆射万物,表里各异;

以财为体，以鬼为类。

财为表，鬼为里，财鬼出现，表里皆有，有表无里，外实内虚；有里无表，外虚内实，财鬼俱藏，轻虚之物。

或问：表里各异，何也？答曰：以财为表，以鬼为里，有表里皆有者，有里无表者，此所谓异也。

又问：方圆、长短，新旧如何定之？曰：阳卦主圆，阴卦主方，应旺主新，应衰主旧，世应被克空虚，世应相合圆物，世应比合和长物，世应相生方物，相刑克尖物，相克冲损物。

鬼值八卦：官鬼在兑乾，金、玉在震巽，竹、木；在坤艮，土、石；在坎，鱼、绵水货；在离，丝绵绢；在坤离，又为文书、布帛、专数之物。

58. 覆射物色

以官为物，为色为形；

若居四土，可分轻重。

以官为色，出现正色，伏藏旁色。伏财能食，伏子能用，伏父能盖载，伏兄不中，更以金木水火土分之，动亦可取。

或问：以官为色，出现正色，伏藏旁色，如何？答曰：即官鬼出现是男、伏藏是女，反对取之。官鬼为正物，随五行取之。应为表，为皮毛；世为里，为形状。阳为天，主圆，阴为地，主方，应在外主长，应在内主短。应旺相主新，应休囚主旧。

子孙动，物有足，兄动有皮，财动物可食，父动物有生气，官动不中。五乡一乡不入，亦可取物色。

合则圆，扶则长，生则方，克则损，刑则失。

以内卦为地，外卦为天。青龙论左，白虎论右，朱雀观前，玄武看后，勾陈世爻管中。

覆射者，须定服色事理。如金爻动在乾者内赤外白面方圆之类。

此乃究五行动爻身世之法，定克应未来之理，可研究而推究，不可谬意取用。

六爻安静，先看世应，有无生合刑冲克害，又要观发动之爻，次究伏爻在何位下，后审卦身有无吉凶，然后定休咎。法曰：彼来生合我者，顺也，我去生合彼者，逆也。此为吉凶之源，是故生生之谓易，通变之谓事也。

59. 占来情

思虑未起,鬼神莫知;
不由乎我,更由乎谁?

夫易本无八卦,只有乾坤,本无乾坤,只有太易(太极),太易者,在天为日月,在地为水火,在人为耳目。炼其耳而耳自聪,修其目而目自明。易曰:圣人以此洗心,退藏于密。

60. 达人事

先达人事,后数卦爻;
人事亨通,卦爻自晓。

真喜合宅母,必问孕事。
隔角克青龙,无气动是死事。
鬼伏临酉冲宅长本命,主官非牢狱公事。
玄武临门勾陈动,是失脱事。
世应合五爻、水土动,风水事。
卦内克鬼、冲全生财,犯刀砧六畜事。
天财带天火,必占失火事。
怪合见月鬼,为惊恐怪异事。
丧车临怪动,人口死不明事。
鬼克冲基,为宅不安事。
鬼克冲基或合太岁,为起造事。
禄马合月鬼动,占谋望事。
卦内驿马旺克门,问出门事。
迁移临旺冲动,问移居事。
月鬼阴喜动,为妇人妊娠事。
世应和合、禄马带财,问代某谋事。
文书乘朱动五爻重隔角,为代名告状事。
时鬼动冲人口,问住宅不安事。
来意俱不上卦,凭变断之,重主过去,交主未来。

附1 五行生克诀

假如木旺能克土,若遇休囚火便生,旺相能生祸与福,休囚受制不

能行。

附2 五行类数

金四九,木三八,水一六,火二七,土五十。

酉四申九,寅三卯八,子一亥六,巳二午七,辰戌五,丑未十。

61. 占姓字

以日配用,四象谁胜?

若无象用,姓字何证?

卦之克字,以日配用爻,兼内外互卦,正化体象,取胜为主,然后合成字象。

如甲乙日占贼姓得纯艮卦土爻体见寅,寅属木,木鬼配甲乙日,亦属木,三体相兼,为林字姓也。他仿此。

但以干配姓,以支配合,以纳音配字,取象度量,尽其妙理,当慎思之。

八卦类

乾为圆象、为点、为马、为金、玉、言旁、为头。

坎为雨头、为点水,为水目,为小,弓旁为内实外虚屈曲之象。

艮为横画、为口、手,为门、人,为己、田,为山、水。易旁,上尖下大,上实下虚。

震为木象,为二七、为竹、木,为立画,偏拨、上大下尖、下虚上实。

巽为甘头、为捷服、为长举,为绞丝,上长下短,为下点。

离为日旁,外实内虚、为中、为戈、为日、为心、为火。

坤为横画、为土、为方、为木旁。

兑为金、为日、为钩、为八字、为巫、为微细。

天干类

甲为木、为田、为日、为方圆、为有脚、为果头。

乙为草头、为反文、为弓、为曲。

丙为火、为八、为丩、上尖下大。

丁为一、为钩、为未出头字。

戊为土、为戈、为中止之类。

己为挑土、为半口、为巳头、为曲。

庚为金、为庚。

辛为金旁、为辛。

壬为水、为曲、为壬字。

癸为水、为水旁、为双头。

地支类

子为水旁、子旁、为鼠。

丑为土、为丑、为横画、为牛。

寅为木、为山、为宗、为寅字、为虎。

卯为木、为安头、为卯字、为兔。

辰为土、为艮字、为长意、为龙。

巳为火旁、为巳字、为屈曲、为蛇。

午为火、为日、为千字、为不字、为矢字头、为马。

未为土、为来字、为多画、为木旁、为羊。

申为金、为车旁、为猴。

酉为金、为而旁、为目旁、为坚洞旁、为鸡。

戌为土、为戌字、为成字、为犬。

亥为水、为绞丝、为猪。

五行类

水为点水、为曲、为一六数。

火为火旁、为上尖下阔、为二七数。

木为木旁、为步头、为竹头、为人、十字象、为三八数。

金为金旁、为合字、为横画、为四九数。

土为土旁、为横画、为五十数。

62. 占法卦数

假如乙丑年辛巳月丁酉日丁未时占得乾之离卦：

父	官	兄	父
正卦乾		变卦离	
戌父母 青龙		巳、官鬼	
申兄弟 玄武		未、父母	
午官鬼 白虎		酉、兄弟	
辰父母 螣蛇		亥、子孙	

寅妻财口勾陈

丑、父母

子子孙\朱雀

卯、妻财

(1) 占来情

以心易数于有易卦，我触以干禄之机甚吉，反施乾之九五“飞龙在天，利见大人”，而下兆有“见龙在田”，统思卦象，乾健化离，“出涕沱若，戚嗟若，吉”“黄离，元吉”、复以六亲法，卦中多者取来情，惟此印绶爻多，即知来者占求官也。

(2) 占家宅

卦中两重父母，及年与时两重，初夏占，其土绝，当知其屋旧象，可存四重或二重房。其三爻甲辰之屋在内，却乃日旬空，兼以“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，离之九三“日昃之离”，此一重非言坏则火焚。其上九壬戌之屋，高值青龙修旧之屋，可住，奈九二甲寅财动青龙，修中有克，乾之上九“亢龙有悔”离之上九“有嘉折首”，兼以鬼库在戌，岁君丑刑戌，此屋必因女人或财事破毁。只有年时及化离丑未四屋零屋冲散复成之象，此卦化出己未及占时丁未生扶，易辞又吉，后能复成无妨。

(3) 占夫妻

寅木发动，及申金兄弟爻动，初夏木病金生，主克木，数三当减，则二个吉。

(4) 占子

初爻甲子水，初夏水绝，主一个吉。

(5) 占婚姻

兄动克妻，财动伤翁，不吉。

(6) 占大小限

五岁行一爻，初从世爻起，阳顺阴逆，此卦世在上九，五岁至世，青龙持世，为喜中小滞。六岁至十岁行初九，逢福德，吉。十一至十五行九二，甲寅动克世，命在须臾。

(7) 占求官

易辞本吉，但甲寅财动伤文书，壬申兄动有阻，直待午火官，辰土印绶年可求。

(8) 占求财

九二财动、求之必有；九五比肩爻动，阻而未得。

(9) 占疾病

壬午火鬼,正值九四爻,火鬼主热,若占父母,九二木财发动必伤。幸九五金动制之,其病可痊,但牵连未脱。

(10) 占行人归期

本应甲寅日到,因兄动有阻,遇旬方来。

63. 易道心性

易道逐心,出于混元;

大道逐性,出于神仙。

易本逐心,天地合体,阴阳假神,出于混元。一得一失,皆在日月盈亏,一离一合,皆从无而立有,故易本逐心,人灵神辅,显明在乎信,吉凶在乎人。

或问:易道逐心何也?答曰:必要至虚至灵,以诚信为主。凡占卜,存心道性,不可一毫私念起于中。取用象在乎果决,不要狐疑,妙处当以心会神颂,有不可言传者也。如此则神灵辅助,随吾取舍而用之,自然灵验矣,故曰易道逐心。

又曰:麻衣六亲,各有为主,以世、应、日、月、飞、伏、动、静,晓此道理,刻期而应。复以克、合、刑、害、墓、旺、空、冲,知此八宗,与神奥通。

64. 邵尧夫诗:

吉凶只在面前决,

祸福无劳日后知。

从此敢开天地口,

老夫非是爱吟诗。

第七章 历代对京房易学与术数的阐述与评价

一 魏伯阳《周易参同契》

复卦始萌章第十三

复卦建始萌，长子继父体。因母立兆基，消息应钟律。升降据斗枢，三日出为爽。震庚受西方，八日兑受丁。上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方，蟾蜍与兔魄，日月气双明，蟾蜍视卦节，兔魄吐光生。七八道已訖，屈折低下降。

十六转受统章第十四

十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日。东北丧其明，节尽相禅与，继体复生龙。

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙，乾坤括终始。七八数十五，九六亦相应。四者合三十，阳气索灭藏。八卦布列曜，运移不失中。

二 李鼎祚《周易集解》

干宝曰，蒙者离宫，阴也，世在四。

干宝曰，需，坤之游魂也。

干宝曰，讼，离之游魂也。

师上六“大君有命”：干宝曰，大君，圣人也……上六为宗庙，武王以文王行，故正开国之辞于宗庙之爻，明己之受命文王之德也。

干宝曰，比者，坤之归魂也，亦世于七月，而息来在巳，去阴居阳，承乾之命。

干宝曰，六三乙卯，坤之鬼吏，在比之家，有土之君也。

荀爽曰，随者，震之归魂，震归从巽。

“先甲三日,后甲三日,终则有始,天行也”虞翻曰,谓初变成乾,乾为甲,至二成离,离为日,谓乾三爻在前,故先甲三日,贲时也。变三至四,体离,至五成乾,乾三爻在后,故后甲三日,无妄时也。易出震消息,历乾坤象,乾为始,坤为终,故终则有始。乾为天,震为行,故天行也。

荀爽曰,恒,震世也,巽来乘之,阴阳合会,故通无咎。

象曰:“遁亨,遁而亨也。”侯果曰,此本乾卦,阴长刚殒,君子遁避,遁则通也。

象曰:“大壮,大者壮也。”侯果曰,此卦本坤,阴柔消弱,刚大长壮,故曰大壮也。

蹇“不利东北”,虞翻曰,谓三也。艮东北之卦,月消于艮,丧乙灭癸,故不利东北,其道穷也,则东北丧朋矣。

“蹇之时用大矣哉”,虞翻曰,谓坎月生西南而终东,震象出庚,兑象见丁,乾象盈甲,巽象退辛,艮象消丙,坤象穷乙,丧灭于癸,终则复始,以生万物,故用大矣。

“先庚三日,后庚三日,吉”,虞翻曰,震庚也,谓变初至二成离,至三成震,震主庚,离为日,震三爻在前,故先庚三日,谓益时也。动四至五成离,终上成震,震爻在后,故后庚三日也。巽初失正,终变成震,得位,故无初有终,吉。

“在天成象,在地成形,变化见矣”,虞翻曰,谓日月在天成八卦,震象出庚,兑象见丁,乾象盈甲,巽象伏辛,艮象消丙,坤象丧乙,坎象流戊,离象就己,故在天成象也,在地成形。震为竹,巽木,坎水,离火,艮山,兑泽,乾金,坤土,在天为变,在地为化,刚柔相推而生变化矣。

“悬象著明,莫大乎日月”,虞翻曰,谓日月悬天成八卦象,三日暮震象出庚,八日兑象见丁,十五日乾象盈甲,十七日旦巽象退辛,二十三日艮象消丙,三十日坤象灭乙,晦夕朔旦,坎象流戊,日中则离,离象就己,戊己土位,象见于中,日月相推而明生焉,故悬象著明莫大乎日月者也。

“八卦成列,象在其中矣”,虞翻曰,象谓三才成八卦之象,乾坤列东,艮兑列南,震巽列西,坎离在中,故八卦成列,则象在其中,天垂象见吉凶,圣人象之是也。

虞翻曰,艮三得正,故复称卦,万物成始,乾甲成终,坤癸艮东北,是

甲癸之间，故万物之所成终而成始者也。

编者按：虞翻、干宝、荀爽等人以京房所说“八宫世应”、“纳甲”解释卦爻辞及《系辞》、《说卦》等文字，见于唐李鼎祚所集的《周易集解》之中，其后朱震等人亦从之。由此可见，时至东汉、三国之际，京房易学之说，已经产生一定的影响。特别是“纳甲”说，被虞翻运用得“得心应手”，多方发挥，多处应用，这亦足见京房易学的历史影响。

三 宋沈括《梦溪笔谈·象数一》

《易》有纳甲之法，未知起于何时。予尝考之，可以推见天地胎育之理。乾纳甲壬，坤纳乙癸者，上下包之也。震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁者，六子生于乾坤之包中，如物之处胎甲者，左三刚爻，乾之气也，右三柔爻，坤之气也。乾之初爻交于坤生震，故震之初爻纳子、午；中爻交于坤生坎，初爻纳寅、申；上爻交于坤生艮，初爻纳辰、戌。坤之初爻交于乾生巽，故巽之初爻纳丑、未；中爻交于乾生离，初爻纳卯、酉；上爻交于乾生兑，初爻纳巳、亥。乾坤始于甲乙，则长男长女乃其次，宜纳丙丁；少男少女居其末，宜纳庚辛，今乃反此者，卦必自下生，先初爻，次中及末乃至上爻，此《易》之叙，然亦胎育之理也。物之处胎甲，莫不倒生，自下而生者卦之叙，而冥合造化胎育之理，此至理合自然者也。

编者按：沈氏所谓“乾之初爻交于坤生震”，是指三画卦而言，而“震之初爻纳子、午”则又是指六画卦上、下三画卦之“初爻”而言，实则是震初九纳子，六四纳午，其他类此。在《纯卦纳十二辰图》及《纳辰成卦图》（见后黄宗羲《易学象数论》插图）中，是震初在子位，震四在午位，或震卦初九为“庚子”、六四为“庚午”。

四 宋张浚《紫岩易传》

甲乙壬癸，乾坤纳甲也。甲乙木，壬癸水，何以属之乾坤？盖天地生成之功在木水，考诸四时之运可得也。圣人以生成大功归乾坤，非五行所得专耳。七八九六为四象，何也？七八九六，五行成数，有象可见，天下之象从此出也，故夫七八九六，火木金水象也，而五土在其中。一

二三四得五，而其象著见，则是天地十数，皆具四象中矣。圣人非用四、用十也，非用十、用五十有五也，七八九六，五十有五全数也。易有太极，是生两仪，太极一也，两仪三之矣。两仪不必天地，凡分为二者皆两也，分为二而七八九六之数成五行之象，于是大著焉。乾配甲壬，坤配乙癸，艮兑配丙丁，坎离配戊己，震巽配庚辛，此纳甲法也。乾数一、九而奇，坤数二、十而耦，艮、兑之数三、四，坎、离之数五、六，震、巽之数七、八，随十干次第而立数也。甲乙乾坤之始，阐于仁也；壬癸乾坤之终，藏于智也。

编者按：朱震《汉上易传卦图》列有《十日数》图（图见后），乾配一、九，坤配二、十，艮配三，兑配四，坎配五，离配六，震配七，巽配八。张浚既是就此图而说“纳甲”。

五 宋朱震《汉上易传》

乾纳甲壬，坤纳乙癸，震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁。庚戊丙三者得于乾者也，辛己丁三者得于坤者也，始于甲乙终于壬癸，而天地五十五数具焉。其在《易》之蛊曰“先甲三日，后甲三日”；在巽曰“先庚三日，后庚三日”；在离曰“己日乃孚”；在《系辞》曰“悬象着明莫大乎日月”，此见于纳甲者也。

乾纳甲，三十日成坤，灭藏于癸，复为震甲庚者，天地之终始也。蛊，事之坏也；巽，行事也，变更之始当虑其终，事久而蛊，当图其始。先甲三日，图其始也，蛊一变大畜，乾纳甲，再变贲，离为日干，三爻在先，先甲三日也。三变颐、四变噬嗑，离为日，五变无妄，乾纳甲干，三爻在后，后甲三日也。先甲者，先其事而究其所以，然后甲者，后其事而虑其将然，究其所以然，则知救之之道，虑其将然，则知备之之方。一日二日至于三日，虑之深推之远，故能革前弊弥后患，久而可行图始者至矣。汉尝削诸侯之地矣，唐尝讨弑君之贼矣，令下而兵起，言出而祸随，昧治蛊之道也。不曰乾行者，周而复始也。纳甲之说，乾纳甲子、甲寅、甲辰，而壬在其中；纳壬午、壬申、壬戌，而甲在其中。坤纳乙癸，亦然。

乾天也，乾纳甲壬；坤地也，坤纳乙癸；离日也，坎月也，故观月知日，观日月而知天地。以一月论之，日迟月速，东西相望，震兑也。月至

于晦则自东而北，乃与日会，东乙也、北癸也。消乙入癸，会于乾壬。壬癸，北方气之所归，十有二会，万物毕昌，而月复见于震兑矣，故曰归妹者“天地之大义也”。

纳甲之说，乾纳甲壬始于子，坤纳乙癸始于未。震纳庚子，子代父也。坎纳戊寅，艮纳丙辰，左行以顺父，循父道也。巽纳辛丑、离纳己卯、兑纳丁巳，右行以向母，从母教也。

右图纳甲，《系辞》曰“悬象著明莫大于日月”，虞曰谓“日月悬天成八卦象，三日暮震象月出庚，八日兑象月见丁，十五日乾象月盈甲壬，十六日旦巽象月退辛，二十三日艮象月消丙，三十日坤象月灭乙，晦夕朔旦，则坎象水流戊，日中则离，离象火就己土，位象见于中。日月相推而明生焉”，坤象曰“西南得朋，东北丧朋”，虞曰“阳丧灭坤，坤终复生”，此指说易道阴阳之大要也。又曰“消乙入坤，灭藏于癸”。

右图十日数者，八卦五行分天地五十五之数也。虞翻曰：“甲乾乙坤相得合木，丙艮丁兑相得合火，戊坎己离相得合土，庚震辛巽相得合金，壬壬地癸相得合水，故五位相得而各有合。”崔憬曰：“天三配艮，天五配坎，天七配震，天九配乾，地二配兑，地十配离，地八配巽，地六配坤。不取天一地四者，此数八卦之外。”臣曰，以三配艮、五配坎、七配震、八配巽，是也。余论非也。《遁甲》九天九地之数，乾纳甲壬、坤纳乙癸，自甲至壬其数九，故曰九天。自乙至癸其数九，故曰九地。甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十，故乾纳甲壬配一、九，坤纳乙癸配二、十，震纳庚配七，巽纳辛配八，坎纳戊配五，离纳己配六，艮纳丙配三，兑纳丁配四，此天地五十五之数也。

乾纳甲壬，甲子、甲寅、甲辰，而缺甲午、甲申、甲戌，于壬亦然；坤纳乙癸，乙未、乙巳、乙卯，而缺乙丑、乙亥、乙酉，于癸亦然者，何？此纳甲也，非纳音也。纳音则十日十二辰合而成声，纳甲则八卦纳十干，而十二辰各从其一。亥子水、辰戌丑未土、寅卯木、巳午火、申酉金，不以纳音论也。甲壬得戌亥者均谓之乾，不以其甲子、壬子也乙。癸得未申均谓之坤，不以其乙未、癸未也。故论乾，则甲子、壬子同，甲寅、壬寅同，甲辰、壬辰同，甲午、壬午同，甲申、壬申同，甲戌、壬戌同；论坤，则乙未、癸未同，乙巳、癸巳同，乙卯、癸卯同，乙丑、癸丑同，乙亥、癸亥同，乙酉、癸酉同。

伏爻何也？曰：京房所传飞伏也。乾坤、坎离、震巽、兑艮，相伏者也。见者为飞，不见者为伏。飞方来也，伏既往也。《说卦》巽“其究为躁卦”，例飞伏也。

或问：初之四、二之五、三之上、六爻反复相应，何也？曰：京房所传世应。三画之卦一二三重为六爻，四即初、五即二、上即三，各以其类相应。

京房论八卦飞伏，虞翻论伏爻，郭璞又论伏爻纳甲，其说皆源于此。

六 南宋朱熹《周易参同契考异》

纳甲之法，乾纳甲壬、坤纳乙癸、震纳庚、巽纳辛、艮纳丙、兑纳丁，皆有定位，而坎纳戊、离纳己，无定位。盖六卦之阴阳，即坎离中爻之周流升降也。故以此之无，制彼之有。知器有形，而其用乃在其形之空处。盖用《老子》所谓“埏埴以为器，当其无有器之用”之语也。消息谓自坤之息，历震兑而极于乾，自乾而消，历巽艮而极于坤也。没亡，谓无位也。

七 《朱子语类》（卷六十六）

今人以三钱当揲蓍，不能极其变，此只是以纳甲附六爻。纳甲乃汉焦贛、京房之学。

《火珠林》犹是汉人遗法。

南轩家有《真蓍》，云破宿州时得之。又曰，卜易卦以钱掷，以甲子起卦，始于京房。

八 《文公易说》

如纳甲法，乾纳甲、坤纳乙、艮纳丙、兑纳丁、震纳庚、巽纳辛、离纳壬、坎纳癸，亦是这个。又如《火珠林》，若占一屯卦，则初九是庚子，六二是庚寅，六三是庚辰，六四是戊午，九五是戊申，上六是戊戌，亦是此。

又如道家以坎离为真水火,为六卦之主,而六卦为坎离之用,自月初三为震,上弦为兑,望日为乾,望后为巽,下弦为艮,晦为坤,亦不外此。又曰,乾之一爻属戊,坤之一爻属己,留戊就己,方成坎离。盖乾坤是大父母,坎离是小父母。

《参同契》说日月,都是纳甲法。以晦朔之闲为坤,望日为乾,初三至初五为震,初六至初八为兑,初九至十五为乾,十六以后,渐减为巽,十九至二十三为艮,二十六已后至初二为坤。其法则月常在此不动,日则常运行,日行至震则月生光一分,至兑则月生光二分,至乾则日在丹田,故月全体皆光,此望日也,至十六已后则似渐上,至巽月光渐亏,至坤则日月相杳,遂全无光。据它之法,则欲月常在上,日常在丹田,阴升而阳降也。其修养工夫次第,火候进退抽添加减,皆视此为准。

京房便有纳甲之说,《参同契》取易而用之,不知天地造化,如何排得如此巧。所谓初三震受庚,上弦兑受丁,十五乾体就,十八巽受乙,下弦艮受丙,三十坤受乙,这都与月相应。初三昏月在西,上弦昏在南,十五昏在东,十八以后以息视之,至三十晦日光尽都不见了。又曰,他以十二卦配十二月,也自齐整。复卦便是震在坤下,临是兑在坤下,泰是乾在坤下,大壮是震在乾上,夬是兑在乾上,乾是乾在乾上,姤是乾在兑上。

纳甲之法,则今所传京房占法见于《火珠林》者,是其遗说。沈存中《笔谈》解释甚详,亦自有理。《参同》所云甲乙丙丁庚辛者,乃以月之昏旦出没言之,非以分六卦之方也。此虽非为明《易》而设,然《易》中无所不有,苟其言自成一说,可推而通,则亦无害于《易》,恐不必轻肆诋排也。

九 南宋林至《易裨传》

纳甲

壬戌	壬申	壬午	甲辰	甲寅	甲子	乾
癸酉	癸亥	癸丑	乙卯	乙巳	乙未	坤
庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子	震
辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥	辛丑	巽

戊子	戊戌	戊申	戊午	戊辰	戊寅	坎
己巳	己未	己酉	己亥	己丑	己卯	离
丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰	艮
丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯	丁巳	兑

右纳甲，始于京房。房《易传》曰“降五行，颁六位”“天六，地六，气六，象六，包四象分万物。阴阳无差，升降有等”，又曰“分天地乾坤之象，益之甲壬乙癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，效易立节”，于《易》无所用之，往往用之占家。陆绩注曰：“十二辰分六位，升降以持，消息吉凶”，“阴阳二十四候，律吕调矣”。乾坤一卦为天地阴阳之本，故分甲壬乙癸阴阳之终始，庚阳入震，辛阴入巽，戊阳入坎，己阴入离，丙阳入艮，丁阴入兑。

一〇 宋俞琰撰《周易参同契发挥》

壬癸配甲乙，乾坤括始终。乾纳甲壬，坤纳乙癸，故曰壬癸配甲乙。十干始于甲乙，终于壬癸，故曰乾坤括始终。盖纳甲者，火候之取象也。火候之抽添，与月之盈亏无异。今以六卦布于一月，则震象三日月出于庚，兑象上弦月见于丁，乾象望日月满于甲，巽象十六日月亏于辛，艮象下弦月消于丙，坤象晦日月没于乙。不过借此以论身中六卦火候之进退，非真以为一月三十日也。

—— 俞琰《读易举要》

伏体：

伏体之说，出于京房占法。如乾伏坤、坤伏乾之类。以见者为飞，不见者为伏，如同人言大师，盖全体伏师卦也。或攻伏体不可用，以为认坎为离，是水火无别也。然亦有可取者，如小畜六四互离而言血去者，离乃坎之反体，伏坎为血，见离而不见坎，故曰血去。

纳甲之附会：纳甲之说，出于京房、焦贲之占法。项平庵曰，乾纳甲壬、坤纳乙癸者，父母之卦，主十干始终之数也。艮纳丙、兑纳丁者，少

男少女近乎始也。震纳庚、巽纳辛者，长男长女近乎终也。坎纳戊、离纳己者，中男中女皆居中也。或问，泰有坤故言乙，归妹无坤而亦言乙，何也？蛊无乾而言甲，巽无震而言庚，又何也？曰，纳甲之法，惟术家用之，于《易》无预焉。蛊彖辞云先甲三日，后甲三日，甲指震而言，震东方之卦，东方属甲乙木，蛊之三四五互震，故称甲。泰、归妹爻辞皆曰帝乙者，泰六五互震，归妹六五震体，而皆柔爻，故皆称帝乙。巽九五曰先庚三日，后庚三日者，庚指互兑而言，兑西方之卦，西方属庚也，即非用纳甲法。

一二 南宋朱元升《三易备遗》

京房受学梁人焦延寿，史氏谓其分六十四卦更直日用事，以风雨寒温为候。孟康谓其法以一爻主一日，分一日为八十分，分起夜半，六十四卦为三百六十日，余四卦卦震离兑坎，为二至二分用事之日，又是四时各专主之气为方伯监司之官，各以其日观善恶。然予观房所自为《易传》，则八宫卦祖各自统五世及游魂二世以为卦序，用配一岁之干支起积算法。及其候也以六十四卦分候六甲，或以一日辰而起三卦者，或以一日辰而起二卦、一卦者，其间又有日辰不起卦而附于他日辰之卦者，其臆说求验，破碎支离亦可见。

一三 南宋丁易东《周易象义》

何谓正应？如初与四应、二与五应、三与上应之类是也。以阴应阳、以阳应阴，谓之正应。以阴应阴、以阳应阳，谓之无应，或亦谓之敌应。故各卦取象，或有自所应之爻而得之者，但求于本爻，则不见其象矣。此应爻不可不求也。至若晁氏以道但欲以世应论爻，而谓他爻不可以言应者，则是京房卜筮之学也。何谓动爻？夫爻象动乎内，功业见乎外，又爻也者，效天下之动者也，故此爻本阳也。以老阳而变为阴，此爻本阴也。以老阴而变为阳，则又自其动者取象焉。然有以本爻之动取象者，有以与应爻相易取象者，此又不可以例拘也。

何谓纳甲？如乾纳甲壬、坤纳乙癸之类，亦有两说：有本卦纳者；有

因卦变伏卦而纳者，今卜筮家乾初爻纳甲子、坤初爻纳乙未之类是也。卦变伏卦纳者，如蛊之先甲后甲、巽之先庚后庚，又自卦变及伏卦而纳也。若用占筮家之说推之，则不通矣。以上十有二例取象不同，先儒或得其一即以例凡，故不失之拘则失之凿。若以诸例通，则无不合矣。或曰：同此一爻也，或取互体而遗本体，或取应爻而遗本爻，或取伏卦则遗本卦之类，又何也？曰：圣人作易，先因卦画而得其义，然后因义而求其象焉。当取本体则遗互体，当取互体则遗本体，当取卦变则取卦变，当取应爻则取应爻，当取动爻则取动爻，当取变卦则取变卦，当取伏卦则取伏卦，当取旁通则取旁通，当取反对则取反对，以至当取纳甲则取纳甲，初不可以一例拘也。

何谓伏卦？如天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，此伏卦例也。谓乾伏坤、坤伏乾，艮伏兑、兑伏艮，震伏巽、巽伏震，坎伏离、离伏坎是也。然有就本卦伏者，乾之伏坤是也；有就动爻伏者，若乾之初九变巽而伏震之类是也。若晁氏以道，每卦专以一爻飞伏取纳甲者，则又惑于《火珠林》矣。

一四 元雷思齐《易筮通变》

习见世之常占，掷钱以画卦爻，云自京房始矣。

一五 元胡一桂《周易启蒙翼传》

论分卦直日法：费直作《易林序》，引孟康曰“分卦直日之法，一爻主一日，六十卦为三百六十日，余四卦震离坎兑为方伯监司之官，所以用震离坎兑者，是二至二分用事之日”，又是四时各专主之气，各卦主时。其占法，各以其日观其善恶也。又案，项平庵曰“焦氏卦法，自乾至未济，并依《易》书本序，以一卦直一日，乾直甲子，坤直乙丑，至未济直癸亥，乃尽六十日，而四正卦则直二分二至之日，坎直冬至，离夏至，震春分，兑秋分，不在六十卦轮值之数。此即京房六十卦气之法。但京主六日七分，此但主一日，京用《太玄》之序，此用《周易》之序耳。其论一卦直一日，与费氏一爻直一日之说不同，姑记以俟参考。

《京氏易传》：案，《京氏易传》，西汉东郡顿丘人魏郡太守京房之所撰也。《京氏易》以八宫卦为序，分上中下三卷。上卷首乾宫八卦（乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有），次震宫八卦（震、豫、解、恒、升、井、大过、随），次坎宫八卦（坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师），次艮宫八卦（艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐）；二卷首坤宫八卦（坤、复、临、泰、大壮、夬、师、比），次巽宫八卦（巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊），次离宫八卦（离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人），次兑宫八卦（兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹）。盖专主八纯卦变六十四卦也。下卷杂论卜筮，一篇首论圣人作易揲蓍布卦，次及纳甲法，次二十四气候配卦与夫天地人鬼四易（一二世地易、三四世人易、五世八纯天易、游魂归魂鬼易）父母兄弟妻子官鬼等爻龙德（十一月子在坎，卦左行）虎刑（五月午在离，卦右行）天官（甲乙庚辛之类）地官（甲乙申酉之类）与五行生死所寓之类（寅中有生火，丑中有死金之类）。此晁氏读书记所谓星行气候之学，非章句也。又一本题曰《京氏易传》，其间论积算法（亦无起例可推）及卜筮新条例（占求官家宅之类）及列六十四卦定三百八十四爻断法，与前下卷同而尤详备者，但如《汉·志》所载《京房易传》语集中，咸无此，岂其所谓章句者欤？惜乎未之见也。今姑载前书上中二卷首卦，以见一书之大略云。

纳甲法：沈存中谓纳甲不知起何时，愚谓纳甲本自以月之晦朔弦望昏旦生消而定，而《京氏易传》以十甲配上八卦，与之吻合，虽不知所起先后，亦可附论于此云。

汉上朱氏曰，《系辞传》“悬象著明莫太乎日月”，虞翻曰谓“日月悬天成八卦象，三日暮震象月出庚（朱子曰：三日第一节之中，月生明之时也。盖始受一阳之光，昏见于西方庚地），八日兑象月见丁（朱子曰：八日第二节之中，月上弦之时受二阳之光，昏见于南方丁地），十五日乾象，月盈甲壬（朱子曰：十五日第三节之中，月既望之时全受日光，昏见于东方甲地，是为乾体），十五日乾象，月盈甲壬（朱子曰：十五日第三节之中，月既望之时全受日光，昏见于东方甲地，是为乾体），十六日旦巽象，月退辛（朱子曰：十六日第四节之始，始受下一阴为巽而成魄，以平旦而没于西方辛也），二十三日艮象，月消丙（朱子曰：二十三日第五节之中，复生中一阴为艮，而下弦以平旦而没于南方丙也），三十日

坤象，月灭乙（朱子曰：三十日第六节之终，全变三阳而光尽，体伏于西北。一月六节既尽而禅于后，月复生震卦云。此朱子所注《参同契》也，真西山载之《读书记》，而释之曰“震一兑二乾三巽四艮五坤六，每五日为一节”）。晦夕朔旦，则坎象水流戊，日中则离象火就己，成戊己土位，象见于中。西山曰：朔旦震始用事，为日月阴阳交感之初，道家象此以为修养之法。

《京氏传》曰“降五行，颁六位”，即纳甲法也。沈存中曰：“纳甲未知起何时？予考之可以推见天地胎育之理。乾纳甲壬、坤纳乙癸者，上下包之也。震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁者，六子生，乾坤包中，如物之处胎甲者，左三刚爻，乾之气，右三柔爻，坤之气也。乾初爻交坤生震，故震初爻纳子、午（乾初子午故也，汉上曰长子代父也），中爻交坤生坎，故坎初爻纳寅、甲（震纳子午，顺传寅申，阳道顺），上爻交坤生艮，故艮初爻纳辰、戌（亦顺传），坤初爻交乾生巽，故巽初爻纳丑、未（坤初丑未故也，汉上曰长女配长男也），中爻交乾生离，故离初爻纳卯、酉（巽纳丑未，逆传卯酉，阴道逆，汉上曰中女配中男也），上爻交乾生兑，故兑初爻纳己、亥（亦逆传，汉上曰少女配少男也，女从人，故其位不起于未）。乾坤始于甲乙，则长男长女乃其次宜纳丙丁，少男少女居其末宜纳庚辛，今乃反此者，卦必自下生，先初次中末乃至上，此《易》之叙，亦胎育之理也。物处胎甲，莫不倒生，自下而上者卦之叙，而冥合造化胎育之理，至理合乎自然也。”项平庵曰：“乾初起甲子，则父起黄钟，天之统也。坤初起乙未，则母起林钟，地之统也。震初起庚子，则长男从父。巽初起辛丑，则长女次长男也。坎初起戊寅，则中男次长女。离初起己卯，则中女次中男也。艮初起丙辰，则少男次中女。兑初起丁巳，则少女次少男也。大抵阳卦纳阳干阳支，阴卦纳阴干阴支，阳六干皆进，阴六干皆退，惟乾纳二阳、坤纳二阴，包括首尾，则天地父母之道也。”

筮法变卦说：平庵项氏曰：“以《京易》考之，世所传《火珠林》者即其法也。以三钱掷之，两背一面为拆，即两少一多，少阴爻也。两面一背为单，即两多一少，少阳爻也。俱面为交，交者拆之聚，即三多，老阴爻也。俱背为重，重者单之积，即三少，老阳爻也。盖以钱代蓍，一钱当一揲，此后人务径截以趋卜肆之便，而本意尚可考。其所异者，不以交

重为占,自以世为占,故其占止于六十四爻,而不能尽三百八十四爻之变尔。”

愚案:京氏所定变法,八纯卦只各变得五卦,至于游魂卦已是所变第五卦第四爻,所变归魂卦又是游魂卦下体三爻连变所得者,则是六十四卦内八纯卦所不能变者,游、归凡十六卦,而八游卦必自各八卦内第六卦第四爻来,八归卦亦必自八游卦内卦来,而八宫卦亦不宜交互变矣。至于筮卦,则纯卦上爻初未尝不变他卦,但未能变本宫游归上爻,而纯卦自上爻外他爻,亦未尝不能变本宫游归,而游归二卦亦不必从某卦来也。但得卦后,某卦属某宫几世,某卦属某宫游归,则不可易尔。房虽不能制卦之不变,卦虽能尽变亦不能不受制于房。房虽自是一法,终是吾圣人之法,广大周溥,如天之不可及也。

世应例:平庵项氏曰:“京氏易法只用八卦为本,得本卦者皆以上为世爻,得归魂卦者皆以三为世爻,亦因下体复得本卦,而三在本卦为上也。其余六卦皆以所变之爻为世,世之对为应。凡其所谓变者,非以九六变也,皆自八纯卦积而上之,知其为某爻之所变耳。如乾本卦上九为应,乾初变姤为一世卦,初六为世,九四为应,再变遁为二世卦,六二为世,九五为应,三变否为三世卦,六三为世,上九为应,四变夬为四世卦,六四为世,初六为应,五变剥为五世卦,六五为世,六二为应,剥之四复变为晋,谓之游魂卦,九四为世,初六为应(愚谓,九四乾之本爻,又在上卦,故曰游魂),晋下卦皆变为大有,坤复归乾,谓之归魂卦,九三为世,上九为应(愚谓,下体反乾,本卦又在内卦,故曰归魂)。”

起月例:一世卦,阴主五月,一阴在午也,阳主十一月,一阳在子也。二世卦,阴主六月,二阴在未也,阳主十二月,二阳在丑也。三世卦,阴主七月,三阴在申也,阳主正月,三阳在寅也。四世卦,阴主八月,四阴在酉也,阳主二月,四阳在卯也。五世卦,阴主九月,五阴在戌也,阳主三月,五阳在辰也。八纯上世,阴主十月,六阴在亥也,阳主四月,六阳在巳也。游魂四世所主与四世卦同,归魂三世所主与三世同,一世二世为地易,三世四世为人易,五世与八纯为天易,游魂归游为鬼易。

飞伏例:平庵项氏曰:“京房于世爻用飞伏法,凡卦见者为飞,不见者为伏。其在八卦止以相反者为伏,乾见伏坤之类,皆以全体相反也。至八卦所变世卦则不然,自一世至五世,同以本生纯卦为伏,盖五卦皆

一卦所变，至游归二卦，则又近取所从变之卦为伏，如乾一世姤，姤下体巽，飞为巽初辛丑，伏仍用乾初甲子；二世遁，飞遁二丙午，伏仍用乾二甲寅之类，至五世皆以本卦乾爻为伏者也，自五世复下为游魂卦，剥四变晋为艮，变其飞为离四己酉，伏为艮四丙戌矣。又下为归魂卦，晋下三爻变为大有，自坤变乾，故飞为乾三甲辰，伏为坤三乙卯矣。二卦皆近即所从变之卦，不用本生纯卦也。（余卦放此）

卫氏《元包》：愚案《元包》者，后周卫元嵩之所作也。祖《京房易传》八宫卦，以坤宫八卦为《元包》太阴卷一，乾宫八卦为《元包》太阳卷二，次兑宫八卦为少阴，次艮宫八卦为少阳，次离宫八卦为仲阴，次坎宫八卦为仲阳，次巽宫八卦为孟阴，次震宫八卦为孟阳。

一六 明刘伯温《黄金策·千金赋》

编者按：刘伯温的生平事迹，见于《浙江通志》。记：刘基，字伯温，清田人。少颖敏绝群，善经学，旁通《天官》、《阴符》家言。元末举进士，授瑞州高安丞，以廉节著。寻与其长不合，投劾归。方谷珍反海上，肆横不可制，山寇蜂起，行省乃以都事辟基，授以兵。基且抚且讨，寇悉平。经略使上基功，仅以故资迁总管府判，基遂归青田山中。会高帝已下金华定括苍，使以金帛来聘，乃走金陵见上，陈时务十八策，上大悦。俄陈友谅倾国入寇势张甚，上欲发兵御之而众恒扰不决，基曰：“贼骄矣，诱之深入而伏兵徼取之，易耳。”于是决策破友谅，尽覆其众。母丧告归。上于军国有所谋，辄驰书叩基，基事事条对皆中。俄召还，上问曰：“吾欲取陈友谅、张士诚，而议者多谓士诚密迹且富，而弱宜先取，若为我策之。”对曰：“士诚自守者耳。陈氏据上游称帝，此不宜久蕴崇之。取陈氏，则士诚囊中物耳。”会友谅攻围洪都，上遂率师逆击之，大战于彭蠡湖。基请移军湖口，以金木相犯日决胜，陈氏遂平。上即位，擢御史中丞。诸大典制皆基与李善长、宋濂计定。时处州七县粮当加于宋岁额五升，上独令青田仅以五升为额。曰：“令乡里世世子孙，颂刘伯温也。”上欲相中书左丞杨宪，以问基。对曰：“宪有相才无相器。”问：“汪广洋何如？”曰：“此褊浅殆甚于宪。”“胡惟庸如何？”曰：“用之，儼轘破犁犍也。”上曰：“吾固难之，吾之相无逾先生。”基曰：“臣非不自

知,第臣疾恶太甚,又不耐繁剧,恐孤陛下恩。”后以病请告就医青田。明年大封功臣,手诏叙基勋伐封诚意伯。召赴京师,命兼弘文馆学士。而胡惟庸已代广洋为丞相,基乃大戚。曰:“吾安敢希言验,即验如苍生何!”遂悒悒不乐,属疾卒。疾革时以生平所习天文秘书封授子璉,曰:“服阕亟上之,毋令后人习也。”又为一书,大略劝上修德省刑。授其次子璟曰:“惟庸方在,上之何益。是不久必败,败则上思我,其时可密闻也。”洪武十三年上诛惟庸,果思基言,召其子璉,拜考功监丞。迁江西右参政,早卒。二十三年召璉子鴈,复封诚意伯,予世袭,正德中追赠基太师,谥文成。

明田汝成撰《西湖游览志余》记:刘伯温元末亡命吴中,一日与客饮西湖。会有异云起西北,光映湖中。鲁道原、宇文公谅以为庆云也,将分韵赋诗。伯温侯望良久,曰:“此天子气也,淮楚之分,十年后有真主出,我当辅之。”时杭城犹全盛,座客大骇,以为狂。

野鹤老人之后,有李我平者曰:“《黄金策·千金赋》乃诚意先生所著。”大概是因刘伯温传记中有“旁通《天官》、《阴符》家言”及能望“天子气”等说而发。正史中不见有刘伯温著此书之记载,大概是后人托名之作。全文如下:

动静阴阳,反复变迁。

虽万象之纷纭,须一理而融贯。

夫人有贤不肖之殊;卦有过不及之异。

太过者损之斯成;不及者益之则利。

生扶拱合,时雨滋苗;克害刑冲,秋霜杀草。

长生帝旺,争如金谷之园;死墓绝空,乃是泥犁之地。

日辰为六爻之主宰,喜其灭项以安刘。

月将乃万卜之提纲,岂可助纣为虐。

最恶岁君,宜静而不宜动。

最要者身位,喜扶而不喜伤。

世为己,人为应,大宜契合。

动为始,变为终,最怕交争。

应位遭伤,人无准实;内外竞发,事避翻腾。

世或交重,两目顾瞻于马首;应如发动,一心似托于猿攀。

用爻有气无他故,所作皆成;主象徒存更被伤,凡谋不遂。

有伤须救,无故勿空。

空逢冲而有用,合遭破以无功。

白空化空,必成凶咎;刑合克合,终见乖违。

动值合而绊住,静得冲而暗兴。

入墓难克,带旺非空。

贪生贪合,刑冲克害皆忘。

别衰旺以明克合,辨动静以定刑冲。

并不并,冲不冲,因多字眼;刑非刑,合非合,为少支神。

爻遇令星,物难害我;伏居空地,事与心违。

伏无提挈终徒尔;飞不推开亦枉然。

空下伏神,易于引拔;卦中弱主,难以维持。

日伤爻真罹其祸,爻伤日徒受其名。

墓中人不冲不发,身上鬼不去不安。

德入卦而无谋不遂,忌临身而多阻无成。

爻逢忌杀,敌之无伤;主象休囚,怕见刑冲克害。

用爻变动,忌遭死墓绝空。

用化用,有用无用;空化空,虽空弗空。

墓多暗昧。

化病伤损,化胎兮勾连。

凶化长生,炽而未散;吉连沐浴,败而不成。

忌回头之克我,勿反德以扶人。

恶曜孤寒,怕日辰之并起;用爻重叠,喜墓库之收藏。

事阻隔兮间发,心退悔兮世空。

卦爻发动须看交重,动变比和当明进退。

杀生身莫将吉断,用克世勿作凶看。

刑害不宜临用,死绝岂可持身。

动逢冲而事散,绝逢生而事成。

如逢合住,须冲破以成功;若遇休囚,必旺相而成事。

速则动而克世,缓则静而生身。

父亡而事无头绪,福隐而事不称心。

鬼虽祸灾,伏犹无气;子虽福德,多反无功。

究父母,推为体统;论官鬼,断作祸殃。

财乃禄神,子为福德。

兄弟交重,必主谋为多阻滞;卦身重叠,须知事体两交关。

虎兴而遇吉神,不害为其吉;龙动而逢凶曜,难掩其为凶。

玄武为盗贼之事,亦必官爻;朱雀本口舌之神,然须兄弟。

疾病大宜喜,若临凶杀必生悲。

出行最怕往亡,如系吉神终获利。

是故吉凶神煞之多端,何如生克制化之一理。

呜呼!卜易者知前则易,求占者签后而灵。筮必诚心,何妨子日。

编者按:这是一篇运用“纳甲筮法”的经验总结。虽其经验如此,然仍有“吉凶神煞之多端,何如生克制化之一理”之表白,可见“五行生克制化”之理实为“纳甲筮法”的总纲领。

《增删卜易》第三十四章是“增删《黄金策·千金赋》”,今摘录于下,以见野鹤老人之观点。

动静阴阳反复变迁,太过者损之斯成,不及者益之则利。

生扶拱合,时雨滋苗;克害刑冲,秋霜杀草。

长生帝旺争如金谷之园,死墓绝空乃是泥犁之地。

日辰为六爻之主宰,月将乃万卜之提纲。

最恶岁君宜静而不可动,不验者身位宜删而不可存。

世为己,人为应,大宜生合。

动始变,变为终,最怕交争。

世应俱空,人无准实。内外竞发,事避翻腾。

世或交重,两目顾瞻于马首;应如发动,一心似托于猿攀。

用爻有气无他故,所作皆成;主象徒存更被伤,凡谋不遂。

合遭破以无功,动空化空皆成吉凶。

刑合克合,终见乖违。

入墓难克,带旺非空。

有助有扶,衰弱休囚亦吉;贪生贪合,刑冲克害皆忘。

别衰旺以明克合,辨动静以定刑冲。

并不并冲不冲,因多字眼;刑非刑合非合,为少支神。

爻遇令星，物难害我；伏居空地，事与心违。
 伏无提挈终徒尔；飞不冲开亦枉然。
 空下伏神易于引拔，卦中弱主难以维持。
 日伤爻真罹其祸，爻伤日徒受其名。
 墓中人不冲不发，身上鬼不去不安。
 德入卦而无谋不遂，忌临身而多阻无成。
 爻逢忌杀，敌之无伤；主象休囚，怕见刑冲克害。
 用爻变动，忌遭死墓绝空。
 用化用，有用无用；空化空，虽空不空。
 养主狐疑，墓多暗昧。
 化生旺兮祸福有三，化官鬼兮吉凶有二。
 忌回头之克我，勿反德以扶人。
 恶曜孤寒，怕日辰之并起；用爻重叠，喜墓库以收藏。
 事阻隔兮间发，心退悔兮世空。
 卦爻发动须看交重，动变比和当明进退。
 杀生身莫将吉断，用克世勿作凶看。
 刑害不宜临用，死绝岂可持世。
 动逢冲而事散，绝逢生而事成。
 如逢合住须冲破以成功；若遇休囚必旺相而成事。
 速则动而克世，缓则静而生身。
 父亡而事无头绪，福隐而事不称情。
 鬼虽祸灾，伏犹无气；子虽福德，多反无功。
 虎兴而遇吉神，不害为其古；龙动而逢凶曜，难掩其为凶。
 玄武为盗贼之事，亦必官爻；朱雀为口舌之神，必须兄弟。
 吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理。
 除恶未尽，死灰须防复燃；伤害不重，枯木犹有逢春。
 水木须宜寻根，动爻何妨空破。
 大匠诲人必以规矩，卜者决断全在灵机。
 筮必诚心，子曰不忌；占勿二念，早晚何妨。
 他事由他动念，慎勿提他；我占必以真告，切莫昧己。
 占远应近，务必留心；占此应彼，必须详察。

编者按:《增删卜易》:李我平曰,曾经有人曰如果有人能把《黄金策·千金赋》“易一字”就予以“千金”,因“刻板错误遂以讹传讹,不意野鹤老人前后增删,另作注释以成全璧”、“余不能遗以千金,从此名之《万金赋》可也”。实际上刻板并不会整句讹误,野鹤老人至有整句改动甚至删除者,也是事实。尽管如此,野鹤亦曰:“照样装排世应、五行、六亲,不用念卦书,即不知五行生克之理,亦能断四宗大事”、“倘若稍知五行之理者,不可以为法”。依照野鹤之说,“何谓空而不空破而不破;何为墓而不墓绝而不绝;何为真反吟假反吟;何为进不进退不退;何为回头克者生,何为回头克者死;何处可看用神,何处不看用神;何为占此而应彼,何为占远而应近;何为得其法者百占百灵,何为不得其法者屡占不验;何为元神有力不生用神,何为忌神无力能害用神;何处辟诸书之谬,何处增巧验之奇”,则又必须“细观种种秘法”。这又是说必须深知“五行之理”的重要性。似乎不知者倒能“断四宗大事”,而稍知者反而“屡占不验”,又谁能有如“野鹤”之深知并敢增删《千金赋》者耶!老子云“玄之又玄,众妙之门”,似野鹤者深得“玄学”之真谛,方能叩开“命理”之门而登堂入室矣。由此可见,读卦书者反而不如不读者,如若能达到野鹤之“大师”境界,难上加难矣!

一七 明胡广等奉敕撰《周易大全》

如纳甲法,乾纳甲壬,坤纳乙癸,离纳己,坎纳戊,巽纳辛,震纳庚,兑纳丁,艮纳丙,亦是此。玉斋胡氏曰,自有先天图以后,如纳甲法、道家修养法,下至《火珠林》占筮等书,莫不自先天图出。所谓天地万物之理,尽在其中者是也。

一八 明倪元璐《儿易外仪》

右即今之钱卜,非揲法也,而其道不出乎《易》,故附图之。跃乾坤以当易圣,余六爻覆而求之,转一得奇即初爻阳,得偶即初爻阴也。余仿此。如是者六变而成卦,画之于版,以动爻占玩吉凶,两爻动及不动俱占卦象,配之六神、六亲、纳甲、飞伏、世应即成完卜。符曰:钱代蓍

筭，昉于京房。其意以为，本前民用。宁依易简，河洛象衍。挂扞营变，以此明民。钟鼓享鸟，瓦石莚莚。操其可辨，妙夫钱者。使民心开，又以轮圆孔方，乾坤之道，天包地外，二图之仪，伏羲八卦，太公九府，是必连谋者也。市取噬嗑，钱讵无易，巽利三倍，易讵无钱。

一九 明董守谕《卦变考略》

归魂乃术家所用，最骇俗学。愚考其说始于京房，其法以乾建甲子于初，坤建甲午于上，八卦之上乃生一世之初，初一世之五位，乃分而为五世之位，其五世之上乃为游魂之世，五世之初乃为归魂之世，而归魂之初乃生后卦之初。参之易变，是或一道也。即如荀氏以震归从巽解随义，取其动也。动而得正故可说，唯动而说，故可随也。以此考之归游魂之说，未可非也。梁山来氏亦云，若乾、坤所属尾二卦晋、大有、需、比之类，乃术家所谓游魂、归魂，出于乾坤之外者，非乾坤五爻之正变，故谓之杂综，亦此意也。愚又考之卜筮家言，如乾为天，是父爻为主矣，初变为姤，二变为遁，三变为否，四变为观，五变为剥，上为父爻不可更加复转，变四爻为阳爻，成火地晋为游魂，第八卦复转第三爻为世，三爻尽变坤为乾，成火天大有，内复有一乾卦矣，谓之归魂，是乾之魂归也。八卦皆然，如地水师为坎之归魂，风山渐为艮之归魂，泽雷随为震之归魂，山风蛊为巽之归魂，天火同人为离之归魂，水地比为坤之归魂，雷泽归妹为兑之归魂也。凡象变家，不可尽目为异端而忽之也。

二〇 清钱澄之《田间易学》

易理无所不蕴，凡得其一端，皆足以入神。如卫嵩《元包》、扬雄《太玄》、京房卦气之类是也。至于星历音律之学，无不以易为本，故朱子尝欲于纳甲、飞伏之类，皆欲穷其理，虽非《易》之本旨，要无不可以见《易》也。愚昔颇从事于此，兹编凡习而粗解者略载一二，其未习者不载也。

朱子《参同契注》云“三日月生明之时也，盖始受一阳之光，昏见于西方庚地，八日月上弦之时，受二阳之光，昏见于南方丁地，十五日既望

之时，全受日光，昏见于东方甲地，是为乾体，十六日始受下一阴为巽而成魄，以平旦没于西方辛地，二十三日复生中一阴为艮，而下弦以平旦没于南方丙地，三十日全变三阳而光尽，体伏于西北一月。六节既尽而禅于后月复生震卦”云。真西山释之曰：“震一、兑二、干三、巽四、艮五、坤六，每五日为一节。”又曰：“朔旦震始用事，为日月阴阳交感之初”，“八卦用六卦者，以月之魄即日之光，故不直离，犹之不直坎也。坎离阴阳居中，非以渐生者，故不用而建始于复”。

《京氏传》曰“降五行，颁六位”，即纳甲法也。胡庭芳曰：沈存中谓“纳甲不知起何时，予考之纳甲本以月之晦朔弦望昏旦生消而定，而《京氏易传》以十干配上八卦与之吻合，亦可以推见天地胎育之理。乾纳甲壬、坤纳乙癸、震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁者，乾坤上下包之六子生，乾坤包中，如物之处胎中也。”项平庵曰：“乾初起甲子，则父起黄钟，天之统也。坤初起乙未，则母起林钟，地之统也。震初起庚子，长男从父也。巽为长女，故震起庚子而巽起辛丑。坎中男离中女，故坎起戊寅而离起己卯。艮少男兑少女，故艮起丙辰而兑起丁巳。以子丑寅卯辰巳为次第也。大抵阳卦纳阳干阳支，阴卦纳阴干阴支，阳六干皆进，阴六干皆退，惟乾纳二阳坤纳二阴，包括始终天地之道也。”又曰“以《京易》考之，世所传《火珠林》，即其法也。以钱代蓍，以拆单交重，分阴阳老少，但不以交重为占。自以世为占，故占止于六十四爻，而不能尽三百八十四爻之变”云。

附世应例

项平庵曰：〈京氏易〉法只用八卦为本，得本卦者皆以上为世爻，得归魂卦者皆以三为世爻，亦因下体复得本卦，而三在本卦为上也。其余六卦皆以所变之爻为世，世之对为应。凡其所谓变者，非以九六变也，皆自八纯卦积而上之，知其为某爻之所变耳。如乾本卦上九为世，九三为应，乾初变姤为一世卦，初六为世，九四为应。再变遁为二世卦，六二为世，九五为应。三变否为三世卦，六三为世，上九为应。四变观为四世卦，六四为世，初六为应。五变剥为五世卦，六五为世，六二为应。剥之四复变为晋，谓之游魂卦，九四为世，初六为应。晋下卦皆变为大有，坤复归乾谓之归魂卦，九三为世，上九为应。余仿此。

附飞伏例

项平庵曰：京房于世爻用飞伏法，凡卦见者为飞，不见者为伏。其在八卦止以相反者为伏，乾见伏坤之类，皆以全体相反也。至变卦所变世卦则不然，自一世至五世同以本生纯卦为伏，盖五卦皆一卦所变，至游、归二卦则又近取所从变之卦为伏，如乾一世姤，姤下体巽则飞为巽初辛丑，伏仍用乾初甲子，二世遁，飞艮二丙午，伏仍用乾二甲寅之类，至五世皆以本卦乾爻为伏者也。自五世复下为游魂卦，剥四变晋是艮，变其飞为离四己酉，伏为艮四丙戌矣。又下为归魂卦，晋下三爻变为大有，自坤变乾，故飞为乾三甲辰，伏为坤三乙卯矣。二卦皆近取所从变之卦，不用本生纯宫也。余卦仿此。”今按，先天自乾变坤一百九十二阴而成六十四卦，自坤变乾一百九十二阳成六十四卦，总百二十八卦。《元包》八卦之变，七变而归魂，八卦成六十四卦，归魂七变而复本卦，亦成六十四卦，共百二十八卦。于朱子卦变，又是一变法也。朱子尝谓纳甲、飞伏之类，固是《易》之一端，然必欲穷其理，故《本义》以八宫游归图列诸卦变之后。

右图本诸卫氏《元包》，即京房所用。按，京房八宫卦序，分上中下三卷。上卷首乾宫、次震宫、次坎宫、次艮宫，中卷首坤宫、次巽宫、次离宫、次兑宫，又依男女长少为序。盖专主八纯宫变六十四卦也。下卷杂论卜筮，首论圣人作易揲蓍布卦，次及纳甲法，次二十四气候配卦与夫天地人鬼四易，皆本此八纯卦立说。黄元公曰“孔子云，易始于一，分于三，盛于五，终于上”，又曰“易变而为一，一变而为七，七变而为九，九者气变之究也，乃复变而为一”，本宫纯卦是也。自一世以至归魂，则变而为七矣。于是变大有之中阴为阳，是谓纯乾之卦，道家所谓九还也。合八卦而为九，复合九卦而为一，神乎，神乎！

八纯卦，为命宫变卦之祖也。一世二世三世四世五世，有子孙相禅之义，五行传变之机，儒言一气之传，道家九还之丹，皆表之矣，六变为游、七变为归，则神返于内而天命还元矣。《元命包》，其祖京房乎？

《凿度》以上为宗庙，《礼》之“不迁主”也。五世亲尽真脉衍而长存，亦与《礼》相表里，故曰《礼》为之明，《易》为之幽。《时论》曰：一宫纵七横七，其用广矣。阳宫五而参以阴宫三，阴宫五而参以阳宫三，尽脱本宫收其相错而纵横之，中三不入焉。乾宫无雷水泽，坤宫无风火

山,震宫无天火山,巽宫无地水泽,坎宫无天风火,离宫无地雷泽,艮宫无地雷水,兑宫无天风山,其不备者,取诸四互而包焉。

《易》用本卦而取动画之象为占,观其爻动而将变之初也。《包》用变卦而取世爻之所在为占,观其爻变而已动之后也。

用九以六,故乾之用在离,用六以九,故坤之用坎,阴阳相为用也。《参同契》曰“坎离者,乾坤之妙用”,故乾坤互变,坎离不动,当游魂为变之际,各能还其本体也。《见易》曰:惟一宫有七变,此易之所以用七占也。于其变观之五爻变而上一爻不变,及其复也五爻俱复而上一爻不复,是知变者有不能尽变也。复者有不能尽复也,不尽者互藏其几,《易》之道也。乾宫之变坤居其半,坤宫之变乾居其半,正对也。他卦则乾宫以三五七奇者相参,而偶者不入;坤宫以二四六偶者相参,而奇者不入。余六卦皆然,偶之辨亦严矣。

编者按:“右图本诸卫氏《元包》,即京房所用”,此语有商量。钱澄之所列《八宫游归卦变图》,乃本《周易本义》,其序为“乾坎艮震巽离坤兑”,与《元包》“坤乾兑艮离坎巽震”之序不同。

二一 清黄宗羲《易学象数论》

纳甲:世言纳甲本于《参同契》,然《京房积算》已言“分天地乾坤之象,益之以甲乙壬癸”(甲壬阳入乾,乙癸阴入坤);“震巽之象配庚辛”(庚阳入震,辛阴入巽);“坎离之象配戊己”(戊阳入坎,己阴入离);“艮兑之象配丙丁”(丙阳入艮,丁阴入兑),是则西汉之前已有之矣。魏伯阳因其说,而以月象附会之。《参同契》曰:三日出为爽,震庚受西方。八日兑受丁,上弦平如绳。十五乾体就,盛满甲东方。十六转就绪,巽辛见平明。艮直于丙南,下弦二十三。坤乙三十日,东方丧其明。壬癸配甲乙,乾坤括始终。虞翻注《易》亦祖伯阳,盖以月之明晦多少,取象于卦画,而以所见方位为所纳之甲。赵汝楳驳之曰:昼夜有长短,昼短日没于申,则月合于申,望于寅昼长,则日没于戌,则月合于戌,望于辰十二月间三日之月,未必昼见庚,十五日之月,未必昼见甲,合朔有先后,则上下弦未必尽在八日,二十三日,望晦未必尽在十五日,三十日震巽位于西,兑艮位于南,乾坤位于东,与《大传》之卦易位,兑画阳过

阴,艮画阴过阳,不能均平与上下弦月体相符。朱风林(升)亦云:以乾三画纯阳为望,以坤三画纯阴为晦,其明魄消长,当以五夜当一画,则震当为初五夜之月,而非生明,兑当为初十夜之月,而非上弦,望后巽艮亦然。此月之明魄与卦画不类也。地之方位,甲庚相对,既以望夕之月为乾而出甲,则初生之月不见于庚矣。上下弦之昏旦同见于南方之中,亦初无上弦见丁下弦见丙之异也。况月之行天,一岁十二月其昏旦出现之地,夜夜推移,无定位可指,来月所纳之甲非今月所纳之甲矣。某以为坎为月,则月者八卦中之一也。八卦纳甲而专属之月,可乎?同此八卦,或取象于昏,或取象于旦,亦非自然之法象也。故沈存中不主月象,谓是天地胎育之理:乾纳甲壬,坤纳乙癸者,上下包之也。六子包于腹中,其次第震巽宜纳丙丁,艮兑宜纳庚辛,今反是者,卦自下生,先初爻次中爻末上爻,是以长下而少上也。某又不然,甲乙至壬癸,乃先后之次第,非上下之次第也。震巽庚辛、艮兑丙丁,是乱其先后矣,不得以爻为解。以方位言之,乾金、坤土、震木、巽木、坎水、离火、艮土、兑金,在说卦可证,今乾纳甲壬、坤纳乙癸,其为木耶,水耶?震巽之为金、坎离之为土、艮兑之为火,将安所适从耶?若置之不论,则又无庸于纳矣。

纳甲二:卦之纳甲以六十甲子言,故纳辰亦谓之甲也。十二支六阳六阴,阳顺传阴逆传,子寅辰午申戌为顺,未巳卯丑亥酉为逆。乾起初爻纳子,顺传六爻,则阳支毕。坤起初爻纳未,逆传六爻,则阴支毕。震得乾初(初爻纳子),坎得乾二(初爻纳寅),艮得乾三(初爻纳辰),皆顺传六爻。巽得坤四(初爻纳丑,先外卦而后内卦,亦逆也),离得坤三(初爻纳卯,逆中之逆),兑得坤二(初爻纳巳),皆逆传六爻。或谓阳顺阴逆者,非也,特左右行耳。阴阳虽判,未尝不交,唯交故左右行。五行用数,一居北自左而右,二居南自右而左,故乾左行起子至戌,坤右行起未至酉。六卦则以子丑寅卯辰巳为初爻之序,亦阳左阴右。乾坤为父母,故各据阴阳之半,六子以类从。巽离兑初爻当纳未巳卯(坤内卦),今纳丑卯巳(坤外卦)者,坤顺承天,妻道也。妻不敢敌夫以率诸女,故初爻则随父左行,自二爻以往始右行以从母。重卦之纳甲,内卦观下三爻,外卦观上三爻,内外交错以成之(如乾下坤上,内卦则子寅辰,外卦则丑亥酉)。是故纳十日者,总以卦纳十二辰者析于爻。卜筮家舍纳甲,则休咎无以辨矣。然观其所用,五行惟十二辰而十干无与焉。卦为

体爻为用,干为主辰为客,有用而无体,舍主而用客,则是失轻重之伦也。假如生在卦克在爻,自当去爻而从卦,干则凶支则吉,岂得昧大而见小!纳甲之说,将古有其名而无其实,与抑传之者失其真与?不然乾初爻止当云子为水,不必配为甲子;坤初爻止当云未为土,不必配为乙未。既配以甲乙,自当用其五行矣。且姑置纳日之用不用,甲为五行之全数,卦为天地之全数,今以四十八爻而纳六十甲,所余之十二甲,将焉置之,岂卦不足以包五行耶?

季彭山曰:阳卦纳阳干阳支,皆顺行;阴卦纳阴干阴支,皆逆行。乾起甲子则坤当起乙丑,今为改正。羲按,坤起乙未,自《京氏积算》已然。盖阴生于午,故从未而起。彭山不知而作,往往如此。近又有改纳甲者,戊己干支,十二虚中不用,以离纳甲、坎纳乙、兑纳丙、艮纳丁、震纳庚、巽纳辛、乾纳壬、坤纳癸,各纳其干内所有之支,自下而上,如纳甲者,甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅,是其所有也。余仿此。此皆无所证据,轻改古法。

纳音:六十甲子纳音亦从纳甲而生,一律纳五音,十二律纳六十音也。纳音虽同而立法有三:其本之《内经》者,五音始于金,传火传木传水传土其叙也(乾纳甲,坤纳癸为之始终,故纳始于乾金终于坤土)。同位娶妻,隔八生子,甲子金之仲(三元首仲、次孟、次季)娶乙丑下生壬申,金之孟娶癸酉上生庚辰,金之季娶辛巳下生戊子火,自戊子己丑转丙申丁酉,转甲辰乙巳,火之仲孟季毕焉。自壬子癸丑转庚申辛酉,转戊辰己巳,木之仲孟季毕焉。自丙子丁丑转甲申乙酉,转壬辰癸巳,水之仲孟季毕焉。自庚子辛丑转戊申己酉,转丙辰丁巳,土之仲孟季毕焉。以上为阳律。起甲午乙未,转壬寅癸卯,转庚戌辛亥,皆金也。戊午己未转丙寅丁卯,转甲戌乙亥,皆火也。壬午癸未转庚寅辛卯,转戊戌己亥,皆木也。丙午丁未转甲寅乙卯,转壬戌癸亥,皆水也。庚午辛未转戊寅乙卯,转丙戌丁亥,皆土也。以上为阳吕。此一法也。葛稚川曰:子午属庚(纳甲震初爻庚子庚午),丑未属辛(巽初爻纳辛丑辛未)寅申属戊(坎初爻纳戊寅戊申)卯酉属己(离初爻纳己卯己酉)辰戌属丙(艮初爻纳丙辰丙戌),己亥属丁(兑初爻纳丁巳丁亥),一言得之者宫与土(所属者即是一言而得),三言得之者征与火(如戊子戊午戊之去庚数之有三也,余准此),五言得之者羽与水(如丙子丙午丙之去庚

为数五也),七言得之者商与金(如甲子甲午甲之去庚为数七),九言得之者角与木(如壬子壬午壬之去庚为数九)。此一法也。子午之数九(九者黄钟之数,子为十一月,其律黄钟,午为子冲,故其数同),丑未八(丑十二月,故杀子九),寅申七,卯酉六,辰戌五,巳亥四,甲巳之数九(甲为子干,巳为甲妃,其数同),乙庚八,丙辛七,丁壬六,戊癸五。扬子云太玄之数。其推纳音,以火土木金水为序,甲子乙丑金者,甲九子九,乙八丑八,积三十四以五除之余四,故为金。丙寅丁卯火者,丙七寅七,丁六卯六,积二十六以五除之余一,故为火,余准此。此一法也。按律书同位娶妻,如黄钟与大吕同位为妻,隔八生子,黄钟三分损一,隔八生林钟为子,今甲子黄钟与乙丑大吕同位,谓之娶妻是矣。而甲子之隔八为辛未林钟,何以甲子不能生之也?蔡邕云“阳生阴为下生,阴生阳为上生”,今阳不能生,是但有上生而无下生也。以甲子为上癸,亥为下,则又皆下生,而上生无十之一二也。《内经》之法与律书不能尽合矣。稚川言中央总黄天之气一,南方丹天之气三,北方玄天之气五,西方素天之气七,东方苍天之气九。皆奇数而无偶数,而一之属土,三之属火,五之属水,七之属金,九之属木,亦不知其何义也。扬子云谓子之数九,从黄钟之管,则丑当从林钟而六,寅当从太簇而八,十二月各有其律,何以有从有从不从耶?是故必欲定纳音之法,当以京房六十律,与甲子分配以之上生下生,始无敝耳。

占课:今世揲蓍者少,而《火珠林》之术盛行,大概本于京氏卦,弃其象数,爻取于干支。一卦为一世应,于动静无与也。一事为一门类,于爻辞无与也。然某观《京房易传》又与今世所行间有出入,则亦失其传也。曰世应分为八宫,乾震坎艮坤巽离兑各主一宫,所属七卦自下而上,以次受变,变至五爻则上爻不可复变,上爻为本宫之主,故第六卦从五爻返至四爻,变而复主卦之画,谓之游魂。第七卦则内卦皆复主卦之画,谓之归魂。主卦以上爻为世,其次五卦以变爻为世,游魂以四爻为世,归魂以三爻为世(亦内卦之上爻也)。世之对为应,初与四、二与五、三与上是也。曰飞伏,世爻所在见者为飞,不见者为伏。见者即世爻之纳甲,不见者八,主卦取相反之纳甲(乾与坤反,震与巽反,坎与离反,艮与兑反),五变卦取主卦之纳甲(变在一世取主卦一爻,变在二世取主卦二爻,余归此),游归二卦取从变之纳甲(如乾宫游魂从剥而变,

则取剥四纳甲为伏，归魂从晋而变，则取晋三纳甲为伏，余准此）。曰建，以爻直月从世起建布于六位（惟乾坎从初爻起），乾起甲子，坤起甲午，一卦凡六月也。曰积算，以爻直日从建所止起日，如姤上九乙亥，即以乙亥起上九为一日，终而复始，一卦凡百有八十日也。术家以月为直符，日为传符，指六爻所见之支当之，非矣。曰鬼为系爻、财为制爻、天地为义爻（大地即父母）、福德为宝爻（福德即子孙）、同气为专爻（兄弟爻也），即术家所定六亲是也。其定身爻，视世爻之辰，子午身居初，丑未身居二，寅申身居三，卯酉身居四，辰戌身居五，己亥身居上，而京氏无定身爻之例，乾卦云水，配位为福德（初爻甲子水，乾之子孙），木入金乡居宝贝（二爻甲寅木，乾之财），土临内象为父母（三爻甲辰土，乾之父母），火来四上嫌相敌（四爻壬午火，乾之官鬼），金入金乡木渐微（五爻壬申金，乾之兄弟），宗庙上建戌亥乾本位（谓上爻壬戌土）。若依术家，则乾五为身爻，乾上复为父母，京氏皆不言者，以世即身也。世外复有身，不已赘乎！曰龙德虎刑，龙德在十一月，坎卦子左行，虎刑五月在离卦，午右行，故依建之所历，龙德起子至四月在巳，虎刑继之，虎刑起午，至十月在亥，龙德继之。术家见子即为龙德，见午即为虎刑，失之远矣。术家又有青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武六神，以所占之日，甲乙起青龙，丙丁起朱雀，戊起勾陈，己起螣蛇，庚辛起白虎，壬癸起玄武，在龙虎为重出，余四神为增加也。曰卦位，初元士、二大夫、三三公、四诸侯、五天子、上宗庙。曰五星、曰二十八宿，皆从世爻入卦。曰盈虚，盈则三十有六，虚则二十有八。内外卦各分其半，以其五行所属起世爻，巡于六位，视与爻之纳甲相生克，定其吉凶。此皆术家之所无也。

二二 清王宏撰《周易筮述》

焦延寿作《易林》，以三百八十四爻之辞不能周四千九十六变之吉凶，故外易而别为之辞，又杂以纳甲、飞伏之说，是舍人事义理而专于占者也。至《火珠林》、《轨革流衍析》之流，遂陷溺于术，其别为相人、相地、壬遁、星命百家，自谓能定吉凶于人事未动之前。吁，视性命道德之学，为何事耶！

《京氏传》“降五行，颁六位”，即纳甲法。有《浑天六位图》加十二支，沈氏曰纳甲可以推见天地胎育之理，乾纳甲壬，坤纳乙癸者，上下包之也。震巽坎离艮兑纳庚辛戊己丙丁者，六子生乾坤包中，如物之处胎中者，左三刚爻，乾之气，右三柔爻，坤之气也。乾初爻交坤生震，故震初爻纳子午（乾初子午故也，长子代父也），中爻交坤生坎，故坎初爻纳寅申（震纳子午，顺传寅申，阳道顺），上爻交坤生艮，故艮初爻纳辰戌（亦顺传），坤初爻交乾生巽，故巽初爻纳丑未（坤初丑未故也，长女配长男也），中爻交乾生离，故离初爻纳卯酉（巽纳丑未，逆传卯酉，阴道逆，中女配中男也），上爻交乾生兑，故兑初爻纳己亥（亦逆传，少女配少男也，女从人故，其位不起于未）。乾坤始于甲乙，项氏曰“阳卦纳阳干阳支，阴卦纳阴干阴支。阳六干皆进，阴六干皆退。惟乾纳二阳坤纳二阴包括首尾，则天地父母之道也。”

二三 毛奇龄《易小帖》

虞仲翔以纳甲阐五十五数，谓甲乾乙坤相得合木，丙艮丁兑相得合火，戊坎己离相得合土，庚震辛巽相得合金，壬壬地癸相得合水。其言天地者，即乾坤也。盖十日之数，自甲至癸，即自一至十。乾纳甲壬以甲一壬九，皆乾数也。坤纳乙癸以乙二癸十，皆坤数也。自是而震纳庚数七，巽纳辛数八，坎纳戊数五，离纳己数六，艮纳丙数三，兑纳丁数四，以合于五位相得，原数亦俱仿佛，此本汉儒旧说，而宋人多宗之者。若刘牧窃袭虞、郑两家之意，以一六合坎，二七合火，三八合木，四九合金，其为八纯者，本之康成已得四十数，而以中央五、十，则仿之仲翔天地之数，以为天九地六合为十五，共五十五数，则天地乾坤各分位数，与虞氏之只合卦气者又有碍矣。天地即乾坤，支干圜转，位无一定，故数无一名，岂可以《大传》所定卦位，而乾坤天地杂见错出如是者！陈氏之徒务为新异，而不知其不合如此。

二四 清胡渭《易图明辨》

朱子《答袁机仲书》曰：《参同契》所言纳甲之法，则今所传京房占

法,见于《火珠林》者是其遗说。此虽非为明《易》而设,然《易》中无所不有,苟其言自成一说,可推而通则亦无害于《易》,恐不必轻肆诋诽也。

汉上朱氏《周易卦图说》曰:纳甲,何也?曰举甲以该十日也。乾纳甲壬、坤纳乙癸、震巽纳庚辛、坎离纳戊己、艮兑纳丙丁,皆自下生。圣人仰观日月之运,配之以坎离之象,而八卦十日之义著矣。《系辞传》“悬象着明莫大乎日月”,虞曰“谓日月悬天成八卦象,三日暮震象,月出庚;八日兑象,月见丁;十五日乾象,月盈甲壬;十六日旦巽象,月退辛;二十三日艮象,月消丙;三十日坤象,月灭乙。晦夕朔旦,则坎象水流戊,日中则离,离象火就己,戊己土位,象见于中,日月相推而明生焉。”《坤·彖》“西南得朋”,虞曰“阳丧灭坤,坤终复生”,此指说易道阴阳之大要也。又曰“消乙入坤,灭藏于癸”。

按,纳甲者始于京房之《积算》,以甲为十干之首,举一干以该其余,故谓之纳甲。魏伯阳以月象附会之,以寓丹家行持进退之候。盖以月之明魄多,少取象于卦画,而以所见之方为所纳之甲。震一阳始生,于月为生明,三日夕出于庚,故曰震纳庚,谓一阳之气纳于西方之庚也。兑二阳为上弦,八日夕见于丁,故曰兑纳丁,谓二阳之气纳于南方之丁也。乾纯阳为望,十五夕盈于甲,故曰乾纳甲,谓三阳之气纳于东方之甲也。此望前三候阳息阴消之月象也。巽一阴始生,于月为生魄,十六旦明初退于辛,故曰巽纳辛,谓以一阴之气纳于西方之辛也。退二阴为下弦,二十三旦明半消于丙,故曰艮纳丙,谓二阴之气纳于南方之丙也。坤纯阴为晦,三十旦明尽灭于乙,故曰坤纳乙,谓三阴之气纳于东方之乙也。此望后三候阳消阴息之月象也。离为日,日生于东,故离位乎东;坎为月,月生于西,故坎位乎西。至望夕则日西月东,坎离易位,其离中一阴即是月魄,坎中一阳即是日光,东西正对,交注于中,此二用之气所以纳戊己也,故曰“坎戊月精、离己日光”。日月为“易”,刚柔相当,蟾蜍与兔魄,日月气双明也。乾纳甲而又纳壬、坤纳乙而又纳癸者,何也?谓乾之中画即太阴之精,望夕夜半月当乾,纳其气于壬方地中对月之日,坤之中画即太阳之精,晦朔之间日在坤,纳其气于癸方地中合日之月也。徐敬可云:望夕之阳既盈于甲矣,其夜半日行至壬而月与为衡,日中原有阴魄所谓离中一阴者,平时含蕴而不出,至是则盛阳将革,

又感正对之阴，乃充溢流滋而为生阴之本，故其象为○，即望夕夜半壬方之日也。晦旦之阳既尽于乙矣，其夜半日行至癸而月与同躔，月中原有阳精所谓坎中一阳者，平时胚浑而不分，至是则盛阴将革，又感摩戛之阳，乃剖发迸泄而为生阳之本，故其象为□，即晦朔间癸方之月也。故曰“壬癸配甲乙，乾坤括始终”，此尤易象之要枢也。

二五 清惠栋《易汉学》

京房乾卦传曰：“甲壬配外内二象。”陆绩曰：“乾为天地之首，分甲壬入乾位。”案，乾纳甲壬，故内三爻甲子、寅、辰，外三爻壬午、申、戌。京房履卦传曰：“六丙属八卦，九五得位为世身，九二大夫合应象。”陆绩曰：“艮，六丙也。”案，艮五世履，故云六丙。《京氏易传》曰“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸”（陆绩曰“乾坤一卦为天地阴阳之本，故分甲乙壬癸，阴阳之始终”）、“震巽之象配庚辛”（庚阳入震，辛阴入巽）、“坎离之象配戊己”（戊阳入坎，己阴入离）、“艮兑之象配丙丁”（丙阳入艮，丁阴入兑）、“八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，效（一作变）易立节”，又曰“鼎木能巽火，故鼎之象中虚见纳，受辛于内也”。

编者按：陆绩注“艮，六丙也”，是指艮宫纳辰“丙辰”、“丙午”、“丙申”、“丙戌”、“丙子”、“丙寅”。

周流六虚

《系辞》曰“变动不居，周流六虚”，仲翔曰“六虚，六位也。乾坤十二辰分六位”，陆绩说也（乾三画、坤三画分六位，仲判说也）。日月周流，终则复始，故周流六虚谓甲子之旬辰为虚，坎戊为月，离己为日，八在中宫，其处空虚，故称六虚五甲如次者也。栋案，甲子之旬辰为虚者，“六甲孤虚法”也。裴駰曰“甲子旬中无戊亥，戊亥为孤，辰巳为虚。甲戌旬中无申酉，申酉为孤，寅卯为虚。甲申旬中无午未，午未为孤，子丑为虚。甲午旬中无辰巳，辰巳为孤，戌亥为虚。甲辰旬中无寅卯，寅卯为孤，申酉为虚。甲寅旬中无子丑，子丑为孤，午未为虚”，太史公曰“日辰不全，故有孤虚”（张存中曰：《书通证》云阴阳家《金匮》曰六甲有：孤上坐者胜，虚上坐者负。伍子胥曰“凡远行，诸事不得往”）。甲乙为日合而为五行，子丑为辰分而为六位（淮南子谓之六府），故《京房

《易传》曰“降五行，颁六位”。《汉书·律历志》曰“天数五，地数六。六为律，五为声，周流于六虚，虚者爻律”（乾坤十二爻，黄钟十二律，阴阳各六），其说皆与仲翔合。天有五行十二辰（《参同契》曰：“日受五行精，月受六律纪。五六三十度，度竟复更始。”）

世应（附游归）

《京房易积算法》曰：“《孔子易》云有四易，一世二世为地易；三世四世为人易；五世八纯（八纯俗本作六世讹）为天易；游魂归魂为鬼易。”《易乾凿度》曰：“三画（而）成乾”、“六画（而）成卦”、“三画以下为地，四画以上为天”、“易气从下生，动于地之下则应于天之下，动于地之中则应于天之中，动于地之上则应于天之上（注云，天气下降以感地，故地气动升以应天也）。初以四，二以五，三以上，此之谓应”。又云：“天地之气必有终始，六位之设皆由上下，故易始于一（易本无体，气变而为一，故气从下生也），分于二（清浊分于二仪），通于三（阴阳二气，人生其中，故为三才），（缺）于四，盛于五（二壮于地，五壮于天，故为盛也），终于上。”

干宝《易·蒙卦》注曰：蒙者，离宫阴也，世在四。

《谦·彖》曰“谦，亨”，《九家易》曰：艮山，坤地，山至高，地至卑，以至高下至卑，故谦也。谦者，兑世（五世），艮与兑合，故亨。

噬嗑初九“履校灭趾”，干宝曰：履校，贯械也。初居刚躁之家（震为躁卦），体贪狼之性（坎为贪狼，震为阴贼，二者相得而行，故云），以震掩巽（巽五世，故掩巽）。强暴之男也，行侵陵之罪，以陷履校之刑也。

《恒·彖》曰“恒，亨，无咎，利贞，久于其道也”，荀爽曰：恒，震世也，巽来乘之（震三世，下体成巽），阴阳会合，故通无咎。长男在上，长女在下，夫妇道正，故利贞，久于其道也。

解《彖》曰“大地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼”，荀爽曰：解者，震世也（二世），仲春之月，草木萌芽，雷以动之，雨以润之，日以晒之，故甲坼也。

益六二曰“王用亨于帝，吉”，干宝曰：圣王先成民而后致力于神，故王用亨于帝。在巽之宫（三世），处震之象，是则仓精之帝同始祖矣。

井卦曰“改邑不改井”，干宝曰：水，殷德也。木，周德。夫井德之

地也，所以养民性命而清洁之主者也。自震化行至于五世（震五世井），改殷纣比屋之乱俗，而不易成荡昭假之法度也，故曰“改邑不改井”。

“丰，亨，王假之，勿忧，宜日中”，干宝曰：丰，坎宫，阴世在五。以其宜中而忧其昃也，坎为夜，离为昼，以离变坎至于天位（五为天子），日中之象，殷水德，坎象昼败而离居之，周代殷居王位之象也。勿忧者，劝勉之言也，言周德当天人之心，宜居王位，故宜日中。

下《系》曰“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬”，《九家易》曰：夬本坤世（五世），下有伏坤，书之象也（坤为文）。上又见乾契之象也（乾为金），以乾照坤，察之象也。夬者，决也。取百官以书，治职万民以契，明其事契刻也。大壮进而成夬（大壮，坤四世，阳进成夬），金决竹木，为书契象，故法夬而作书契矣。

刘禹锡《辨易九六论》曰：董生述毕中和之语云，国语晋公子亲筮之曰“尚有晋国”，得贞屯悔豫者八。按，坎二世而为屯，屯六二为世爻，震一世而为豫，豫之初为世爻，屯之二、豫之初，皆少阴不变，故谓之八（两卦至归魂始变为九）。

飞伏

朱子发曰：凡卦见者为飞，不见者为伏。飞方来也，伏既往也。《说卦》巽“其究为躁卦”，例飞伏也。太史公《律书》曰“冬至，一阴下藏，一阳上舒”，此论复卦初爻之伏巽也。

《京房易传》曰：“夏至起纯阳，阳爻位伏藏；冬至阳爻动，阴气凝地。”乾初九“潜龙勿用”，《象》曰“潜龙勿用，阳在下也”。朱子发曰：《左传》蔡墨曰，在乾之姤曰潜龙勿用，初九变坤，下有伏震，潜龙也。

坤上六龙战于野，荀爽曰：消息之位，坤在于亥，下有伏乾，为其兼（王弼改作嫌）于阳，故称龙也。

《困·象》曰“君子以致命遂志”，虞仲翔曰：“君子谓三伏阳也。”按，六三戊午火，故云伏阳。

《系辞上》曰“乐天知命，故不忧”，荀爽曰：坤建于亥，乾立于巳，阴阳孤绝，其法宜忧。坤下有伏乾为乐天，乾下有伏巽为知命（巽为命），阴阳发居，故不忧。

爻等

《系辞下》曰“爻有等，故曰物”，干宝曰：等，群也。爻中之义，群物交集，五星、四气、六亲、九族、福德、刑杀众形万类，皆来发于爻，故总谓之物也。

京房《乾卦传》曰：“水配位为福德（陆绩曰：甲子水，是乾之子孙），木入金乡居宝贝（甲寅木，是乾之财），土临内象为父母（甲辰土，是乾之父母），火来四上嫌相敌（壬午火，是乾之官鬼），金入金乡木渐微（壬申金，同位伤木）。

《京房易积算法》曰：“孔子曰，八卦，鬼为击爻，财为制爻，天地为义爻（陆绩曰：天地即父母也），福德为宝爻（福德即子孙也），同气为专爻（兄弟爻也）。”

五行

《京房易积算法》曰：寅中有生火（孟康曰：南方火，火生于寅，盛于午），亥中有生木（东方木，木生于亥，盛于卯），巳中有生金（西方金，金生于巳，盛于酉），申中有生水（北方水，水生于申，盛于子）。《诗纬含神雾》曰：集微揆著，上统元皇，下序四始，罗列五际。《推度灾》曰：建四始五，极而八节通。《泛历枢》曰：午亥之际为革命，卯酉之际为改正，辰在天门，出入候听。亥，水始也，寅，木始也，巳，火始也，申，金始也，丑中有死金（孟康曰：丑，穷金也），戌中有死火（戌，穷火也），未中有死木（未，穷木也，《说文》曰：五行，木老于未），辰中有死水（辰，穷水也），土兼于中。

《淮南·天文》曰：凡日，甲刚乙柔，丙刚丁柔，以至于癸。木生于亥壮于卯死于未，三辰皆木也；火生于寅壮于午死于戌，三辰皆火也；土生于午壮于戌死于寅，三辰皆土也；金生于巳壮于酉死于丑，三辰皆金也；水生于申壮于子死于辰，三辰皆水也。故五胜生一壮五终九。案，《乾凿度》言“物有始有壮有究”，即生一壮五终九之说。

占验

《易纬辨终备》曰：鲁人商瞿使向齐国，瞿年四十，今复使行远路，畏虑恐绝无子，夫子正月与瞿母筮，告曰“后有五丈夫子”。子贡曰：何以知之？曰：卦遇大畜，艮之二世，九二甲寅木为世立，六五丙子水为应，世生外象，生象来爻，生互内象艮，别子。应有五子，一子短命。颜

回云：何以知之？内象是本子一，艮变为二丑，三阳爻五，于是五，一子短命。何以知短命，他以故也。（有缺误）

《系辞下》曰：凡易之情近而不相得，则凶或害之。《朱子语类》曰：凶或害之，如《火珠林》占法，凶神动与世不相关不能为害，惟是克世则为害。

《汉书·西域传》武帝诏曰：古者卿大夫与谋参，以蓍龟不吉不行。乃者匈奴缚马前后足，不详（祥）甚哉！《易》之卦得大过，爻在九五，匈奴困败公交车。方士、太史治星望气及太卜蓍龟，皆以为吉，匈奴必破。今计谋卦兆皆反谬。程舜俞《集筮法》师春曰：大过，木兆卦也。外克内，应克世之兆，所以败也。按，大过，震游魂，故云木兆卦。五动又成震，初六辛丑土乃震之财，故云外克内，然大过九四丁亥水也，而受制于辛丑之土，九四立世，初六为应，故云应克世。当时诸臣以汉为内卦匈奴为外卦，故皆云吉，而实反谬也。

干宝《晋记》曰：陆抗之克步，阐皓意张大，乃使尚广筮，并天下遇同人之颐，对曰吉，庚子岁青。盖当入洛阳。案，颐，巽游魂也。六四丙戌主世，初九庚子为应，震为木，故云青，盖朱子发曰“庚子，震初爻也”。震少阳，数七。凤皇元年至天纪四年春三月，吴入晋，实七年。

《南史》曰：梁大同中，同泰寺灾。帝召太史令虞履筮之，遇坤之履，曰无害。其《系》曰“西南得朋，东北丧朋，安贞吉”，《文言》曰“东北丧朋，乃终有庆”。帝曰：斯魔也，酉应见卯，金来克木卯。

案，坤上六癸酉立世，六三乙卯为应，故曰酉应见卯。丘悦《三国典略》曰：北齐赵辅和明易善筮，有人父疾，辅和筮之，遇乾之晋，告之以吉。退而谓人曰：乾为父，父变魂而升于天，能无死也？果如其言。

胡一桂《京易》起月例曰：一世卦，阴主五月，一阴在午也，阳主十一月，一阳在子也；二世卦，阴主六月二，阴在未也，阳主十二月，二阳在丑也；三世卦，阴主七月，三阴在申也，阳主正月，三阳在寅也；四世卦，阴主八月，四阴在酉也，阳主二月，四阳在卯也；五世卦，阴主九月，五阴在戌也，阳主三月，五阳在辰也；八纯上世，阴主十月，六阴在亥也，阳主四月，六阳在巳也；游魂四世所主与四世卦同，归魂三世与三世同。

卦身考

震六二“震来厉”，干宝曰：六二木爻，震之身也。得位无应，而以

乘刚为危。案,震为木,六二庚寅亦木也,故曰震之身。然则乾之九五壬申金,坎巽离之上九戊子水、辛卯木、己巳火,兑之九五丁酉金,皆身也。坤艮有二身,坤初六乙未、六五癸亥,艮初六丙辰、六四丙戌,皆土也。

以钱代蓍

《士冠礼》曰“筮与席所卦者”,郑注云“所卦者,所以画地记爻,《易》曰六画而成卦。贾疏曰:筮法依七八九六之爻而记之,但古用木画地,今则用钱(古谓三代,今谓汉以后)。以三少为重,钱重钱则九也。三多为交,钱交钱则六也。两多一少为单,钱单钱则七也。两少一多为拆,钱拆钱则八也。案,少牢云:卦者在左,坐卦以木,故知古者画卦以木也。胡一桂筮法变卦说:平庵项氏曰,以《京易》考之,世所传《火珠林》者即其法也。以三钱掷之,两背一面为拆,即两少一多,少阴爻也。两面一背为单,即两多一少,少阳爻也。俱面为交,交者拆之聚即三多,老阴爻也。俱背为重,重者单之积即三少,老阳爻也。盖以钱代蓍,一钱当一揲,此后人务径截,以趋卜肆之便,而本意尚可考。

唐于鹄《江南曲》:众中不敢分明语,暗掷金钱卜远人。

《朱子语类》(六十六卷)曰:今人以三钱当揲蓍,此是以纳甲附六爻。纳甲乃汉焦贛、京房之学。又云,南轩家有《真蓍》,云破宿州时得之。又曰,(南轩语)卜易卦以钱,以甲子起卦,始于京房。

火珠林

张行成《元包数总义》曰:扬子云《太玄》,其法本于《易纬》卦气图。卫先生《元包》,其法合于《火珠林》。卦气图之用出于《孟喜章句》,《火珠林》之用祖于京房。又云,《火珠林》以八卦为主,四阴对四阳,所谓天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射。其于系辞则《说卦》之义也。

《朱子语类》曰:鲁可几曰,古之卜筮,恐不如今日所谓《火珠林》之类否?曰:以某观之,恐亦自有这法,如左氏所载,则支干纳音配合之意,似亦不废。如云得屯之比,既不用屯之辞,亦不用比之辞,却自别推一法,恐亦不废道理也。又曰,《火珠林》犹是汉人遗法。又曰(七十七卷),伊川说未济男之穷,为三阳失位,以为斯义得之成都隐者,见张敬夫说伊川之在涪也,方读易,有箍桶人以此问伊川,伊川不能答,其人云

三阳失位。《火珠林》上已有，伊川不曾看杂书，所以被他说动了。又曰(六十六卷)，《易》中言帝乙归妹、箕子明夷、高宗伐鬼方之类，疑皆当时帝乙、高宗、箕子曾占得此爻，故后人因得而记之，而圣人以入爻也。如《汉书》“大横庚庚，余为天王，夏启以光”，亦是启曾占得此爻也。《火珠林》亦如此。

二六 惠栋《易例》

占卦

《易林补遗》：京房占法，一爻动则变，乱动则不变。若然，一爻变为九、六，二爻以上变为七、八也。愚谓《左传》所占卦，如云“其卦遇蛊”、“其卦遇复”，《穆天子传》“其卦遇讼”，皆六爻不动也。其云“遇艮之八”及《晋语》“遇泰之八”，皆二爻以上变，仍为七八而不变也。

“左氏所占，皆一爻动者居多”。

左氏所占云云，案，《易林补遗》论京房变法，第六爻为宗庙，纵动不变，其余一爻动则变，乱动则不变也。此言甚有理。穆姜筮往东宫，遇“艮之随”，则云“艮之八”，是乱动不变。

阴爻居中称黄。《文言》曰“天玄而地黄”，故爻辞称黄中者，皆谓阴爻居中，坤六五“黄裳”、离六二“黄离”、遁六二“黄牛”、革初九“黄牛”(指二)、鼎六五“黄耳”。

世应(附游归)

《京房易积算法》曰：《孔子易》云有四易，一世二世为地易；三世四世为人易；五世八纯为天易；游魂归魂为鬼易。

《易乾凿度》曰：三画成乾，六画成卦。三画已下为地，四画已上为天。易气从下生，动于地之下则应于天之下，动于地之中则应于天之中，动于地之上则应于天之上(八纯俗本作六世，讹。注云，天气下降以感地，故地气动升以应天也)。初以四，二以五，三以上，此之谓应。

又云：“天地之气必有终始，六位之设皆由上下，故易始于一(易本无体，气变而为一，故气从下生也)，分于二(清浊分于二仪)，通于三(阴阳气交，人生其中，故为三才)，(缺)于四，盛于五(二壮于地，五壮

于天,故为盛也),终于上。

《京房乾传》曰“精粹气纯,是为游魂”,陆绩曰:为阴极剥尽,阳道不可尽灭,故返阳道,道不复本位为游魂,例八卦。

先曾王父朴庵先生《易说》曰“硕果不食”,故有游归,又曰“阴阳代谢,至于游魂”。《系》云“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状”,朴庵先生曰:此《易纬》以游魂为鬼易也。

《乾·彖》曰“大明终始”,荀爽曰:乾起坎而终于离,坤起离而终于坎,离坎者乾坤之家,而阴阳之府,故曰大明终始。家君曰:乾,游魂于火地归魂于火天,故曰终于离坤;游魂于水天归魂于水地,故曰终于坎。干宝《序卦》注曰:需,坤之游魂也。云升在天而雨未降,翱翔东西之象也,王事未至饮宴之日也。夫坤者,地也,妇人之职也,百谷果蓏之所生,禽兽鱼鳖之所托也,而在游魂变化之象,即烹爨腥实以为和味者也,故曰“需者,饮食之道也”。

飞伏

朱子发曰:凡卦见者为飞,不见者为伏。飞方来也,伏既往也。说卦巽“其究为躁卦”,例飞伏也。大史公《律书》曰“冬至,一阴下藏一阳上舒”此论复卦初爻之伏巽也。

《唐六典》曰:凡易用四十九算,分而揲之,凡十八变而成卦,又视卦之八气王相、囚死、衰没、休废及飞伏、世应而使焉。

二七 江永《河洛精蕴》

后天六十四卦次序图

乾为天	天风 姤	天山遁	天地否	风地观	山地剥
火地晋	火天大有皆属阳金				
坎为水	水泽节	水雷屯	水火既济	泽火革	雷火丰
地火明夷	地水师皆属水				
艮为山	山火贲	山天大畜	山泽损	火泽睽	天泽履
风泽中孚	风山渐皆属阳土				
震为雷	雷地豫	雷水解	雷风恒	地风升	水风井
泽风大过	泽雷随皆属阳木				
巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益	天雷无妄	火雷噬嗑

山雷颐	山风蛊皆属阴木				
离为火	火山旅	火风鼎	火水未济	山水蒙	风水涣
天水讼	天火同人皆属火				
坤为地	地雷复	地泽临	地天泰	雷天大壮	泽天夬
水天需	水地比皆属阴土				
兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸	水山蹇	地山谦
雷山小过	雷泽归妹皆属阴金				

图说

此后天八宫之卦，所以致用者也。先天八宫，其贞皆本宫卦，其悔皆先天横图之序，此所以立体，非所以致用。盖易道尚其变，下卦皆同，上卦皆顺序则无变，无变则不能致用。此则从先天八卦变出致用之法，以变爻为主。其变自下而上，大约如十二辟卦之法而有不同。盖辟卦惟用乾坤二卦，以十二卦配十二月。剥变则为纯坤，夬变则为纯乾。此则山地剥之后，退下一爻为四爻，变火地晋。又退下一爻归其本宫为三爻，变火天大有。则中间六卦，皆属之乾矣。泽天夬之后退下一爻为四爻，变水天需。又退下一爻归其本宫为三爻，变水地比。则中间六卦，皆属之坤矣。他宫皆仿此变法，皆自然之理。以变爻为主，则可以定世、应，以象人事之有彼我矣。八宫皆依八卦之五行，则六十四卦皆有所属矣。四十八爻分布干支，以五行生克分六亲，以六亲该万事，而可以周无穷之用矣。又以三钱代四十九蓍，以背四象，以六掷代十八变，尤为简易。此四圣以后用易之别法，始见《京房易传》，未详始自何人，实后人补前人未备之一端也。

编者按：江氏将进入纳甲筮法诸篇，因而于此篇先列出出于《京氏易传》的八宫之卦，改称之为“后天八宫之卦”。而其中每官后小注“皆属阳金”、“皆属水”等，则不出于《京氏易传》，乃后来用纳甲法占筮者所加。

后天六十四卦方位图图说

按，后天六十四卦虽本先天，其方位当归后天，故图之。既未济下经之终也，位于北与南。咸恒下经之始也，位于西与东。泰否上经之第十一十二卦也，位于西南与西北。损益下经之第十一十二卦也，位于东北与东南。四正相维，皆有自然之位置矣。

外卦四爻庚午火五庚申金上庚戌土

巽木内卦初爻辛丑土二辛亥水三辛酉金

外卦四爻辛未土五辛巳火上辛卯木

离火内卦初爻己卯木二己丑土三己亥水

外卦四爻己酉金五己未土上己巳火

坤土内卦初爻乙未土二乙巳火三乙卯木

外卦四爻癸丑土五癸亥水上癸酉金

兑金内卦初爻丁巳火二丁卯木三丁丑土

外卦四爻丁亥水五丁酉金上丁未土

八宫支神属六亲例 五类并己身为六亲

乾兑宫卦，以土为父母，金为兄弟，水为子孙，木为妻财，火为官鬼。

艮坤宫卦，以火为父母，土为兄弟，金为子孙，水为妻财，木为官鬼。

震巽宫卦，以水为父母，木为兄弟，火为子孙，土为妻财，金为官鬼。

坎宫卦，以金为父母，水为兄弟，木为子孙，火为妻财，土为官鬼。

离宫卦，以木为父母，火为兄弟，土为子孙，金为妻财，水为官鬼。

飞伏例

凡六亲有不上卦者，于本宫首卦寻之谓之伏，伏于某爻之下谓之飞，伏与飞论生克。

变卦六亲例

凡变卦支神，与本卦所属五行论六亲。

掷钱例

凡钱以背为阳面为阴，三背为重，以□记爻。三面为交，以×记爻。一背两面为单，以一记爻从省则作一点。一面两背为拆，以--记爻从省作两点。□为老阳变少阴--，×为老阴变少阳一。

总说 附八曜杀说

此以世、应、五行、六亲参之时令、月日、旬空、月破诸法，断事之休咎。其乾纳甲壬，坤纳乙癸，艮纳丙，兑纳丁，坎纳戊，离纳己，震纳庚，巽纳辛，此六画卦之纳法，与三画异也。爻虽布干支，惟重支不重干，干同而支异也，或用本日之干起。青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武谓之六神，视所占事当用者用之，否则勿论。盖六神之美恶无权，地支之生克有权也。各宫第七卦谓之游魂，第八卦谓之归魂，然吉凶不系于此。

此法与揲蓍异,则不可以彖、爻辞参之美恶,亦不系于卦名也。占法,别有《卜易圆机》详之。

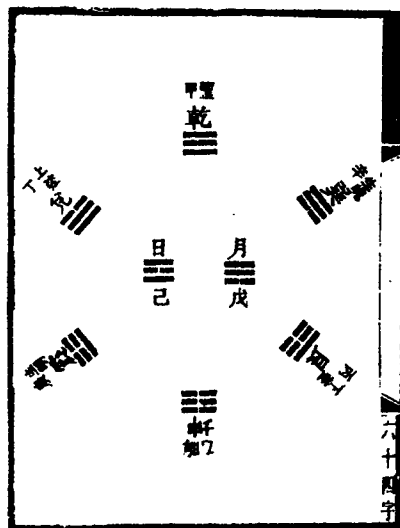
又地理家有八曜杀之说,亦出于六亲之卦。如乾卦四爻午火为官鬼,火克金故为杀。八纯卦有八杀,诀曰:“坎龙坤兔震山猴,巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪为八杀,墓宅逢之立便休。”凡来龙坐山俱忌见之,主犯刑戮,叶九升云“坎宫有二鬼爻,戌亦坎宫曜杀也”。

二八 李道平《周易集解纂疏》

周易集解纂疏自序

古人之说《易》也慎,后人之说《易》也僭;古人之说《易》也言象数而义理在其中,后人之说《易》也言义理而象数因之以隐。《说卦》曰:“圣人设卦观象”,又曰:“圣人立象以尽言”,又曰:“极数知来之谓占”,又曰:“极其数遂定天下之象”,使象数可废,则圣人之言为无稽,而羲文之假象数以垂训者,反等于骈拇赘赘。夫规所以为圆,矩所以为方,必规矩具然后方圆成,断无方圆成而规矩遂为可弃。故作《易》者不能离象数以设爻象,说《易》者即不能外象数而空谈乎性命矣。说《易》莫先于左氏,《内传》纪事难不免或失之诬,然解释筮辞皆准象数,犹可考见古人说经之遗。汉儒踵周秦而兴,易师授受一脉相承,恪守典型,毋敢失坠。凡互卦、卦变以及卦气、爻辰、消息、纳甲、飞伏、升降之说,皆所不废。盖去圣未远,古义犹存,故其说往往与羲、文之旨相契合。自时厥后,一变而为晋易而老庄虚无之焰炽,再变为宋易而陈李图学之说兴。夫老庄之虚无、陈李之图学,断不能远出汉儒象数之上。且王氏之注,论象数。既不及汉儒之确,论义理又不及宋儒之醇。进退无所据,有识之士多摈斥不肯道。乃唐祭酒孔君冲远,奉敕疏解诸经传注,独于《易》黜郑、虞而宗王、韩。取辅嗣野文,疏而行之,其书遂藉以独尊于世,而汉学浸微。于是梓州李君鼎祚,恐逸象就湮,乘其时古训未散,取子夏以下三十余家,成《集解》一书,表章汉学,俾古人象数之说得以绵延至今弗绝,则此编之力居多。予少时尝取其书读之,隐辞奥义深邃难窥,予不自揆,辄欲有所阐发,以通窅宜幽,卒以多所滞碍而止。久之,得东吴惠氏书,而向之滞者十释四五矣。又久之,得毗陵张氏书,而向之滞者十释二三矣。又久之,

广览载籍，旁及诸家之说，而向之滞者，即有未释，盖亦无几矣。复不自揣，萃会众说句梳，而字节之义，必征诸古例，必溯其源，务使疏通证明，关节开解，读者可一览而得其指趣。旧注闲有未应经义者，或别引一说以申其义，或旁参愚虑以备一解，亦不敢墨守疏家孤正首邱叶归根本之习。是编也，其有当于洁静精微之教与否，则不敢知。其于汉魏诸儒之学则未尝无一日之功焉。抑又思之，自唐迄今千余载，无人起而为之疏，而予独毅然为之而不辞，予方惧其弗慎且近僭，而又安敢自以为功也。书既成，谨述其原委弁诸卷端，亦聊以备讲汉学者采择为尔。道光二十有二年岁次壬寅冬十月安陆李道平远山氏书于有获斋纳甲者，乾纳甲壬，坤纳乙癸，震纳庚，巽纳辛，艮纳丙，兑纳丁，坎纳戊，离纳己。其说莫详所自始。魏伯阳《参同契》：“三日出为爽，震庚受西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方，七八道已訖，屈折低下降。十六转就统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其朋，节尽相禅与，继体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终。”载籍言纳甲者，惟见于此。要之，《说卦》言“天地定位，山泽通气，雷风相薄”，以三阳三阴至一阳一阴为序，其后乃言“水火不相射”，盖以六卦寓消息，而以水火为用，即此义也。虞氏本此以说《易》，与经旨适合。其法以震巽艮兑乾坤六卦应月候，而坎离为日月之本体，居中不用，震直生明者，一



阳始生,又生明之时,以初昏候之月见庚方也。兑直上弦者,二阳浸盛,又上弦之时,以初昏候之月见丁方也。乾直望者,三阳盛满,又望时以初昏候之月见甲方也。巽直生魄,则一阴始生,又生魄之时,以平明候之月见辛方也。艮直下弦,则二阴浸盛,又下弦之时,以平明候之月见丙方也。坤直晦,则三阴盛满,又晦时以平明候之月见乙方也。此纳甲之大凡也,并列图于下焉。

纳十二支

纳支者,以八卦之六画分纳阴阳六辰。凡乾在内,则为甲而纳子、寅、辰,如初九为甲子,九二为甲寅,九三为甲辰也;在外卦,则为壬而纳午、申、戌,如九四为壬午,九五为壬申,上九为壬戌也。凡坤在内卦,则为乙而纳未、巳、卯,如初六为乙未,六二为乙巳,六三为乙卯也;在外卦,则为癸而纳丑、亥、酉,如六四为癸丑,六五为癸亥,上六为癸酉也。因乾坤各纳两千,故别为内外二卦。若震止纳庚,则初九为庚子,六二为庚寅,六三为庚辰,九四为庚午,六五为庚申,上六为庚戌。巽止纳辛,则初六为辛丑,九二为辛亥,九三为辛酉,六四为辛未,九五为辛巳,上九为辛卯。坎离艮兑四卦,依震巽例推之。今《火珠林》即其法也。



六亲

六亲爻例，起于京君明。《京氏积算法》云，孔子曰八卦鬼为系爻，财为制爻，天地为义爻。陆绩注云，天地即父母也。福德为宝爻，注云，福德即子孙也。同气为专爻，注云，兄弟爻也。法以八卦六位，乾属金，主甲子、壬午；坤属土，主乙未、癸丑；震属木，主庚子、庚午；巽属木，主辛丑、辛未；坎属水，主戊寅、戊申；离属火，主己卯、己酉；艮属土，主丙辰、丙戌；兑属金，主丁巳、丁亥。各以阴阳顺逆而治六辰，从世卦五行论其生克命。其六亲，如乾初甲子，子为水，金生水为义爻，乾外壬午，午为火，火克金为制爻是也。其余可以例推。

八宫卦

八宫卦，本《京氏易》。盖乾坤生六子，八纯卦生五十六卦为六十四卦也。《易传》积算法云，孔子易云有四易，一世、二世为地易，三世、四世为人易，五世八纯为天易，游魂归魂为鬼易。其法六十四卦分八宫，乾震坎艮坤巽离兑为次，八卦本象为八纯，世在上，变初为一世，以次而至五，则上爻不变，四反而为游魂，下体皆复而为归魂。游归之卦，乾坤用离坎，离坎用乾坤，震巽用兑艮，兑艮为震巽。

睽	艮	革	坎	升	震	大	坤	蹇	兑	蒙	離	无	巽	觀	乾
變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四	變四
履	賁	豐	節	井	豫	夬	復	謙	困	渙	旅	噬嗑	小畜	剝	姤
變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五	變五
孚中	高大	明	屯	過大	解	需	臨	過小	萃	訟	鼎	頤	家人	晉	遯
變四	變二	變四	變二	變四	變二	變四	變二	變四	變二	變四	變二	變四	變二	變四	變二
不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不	不
漸	損	師	隨	恒	比	泰	否	咸	家人	未濟	益	大有	否	否	否
變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三	變三
歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本	歸本

纳甲应情之说，始于翼奉，无关《易》义，惟干氏释经，闲用此例，故详著焉。《汉书》翼奉傳曰“北方之情好也，好行贪狼，申子主之”，孟康

注云：“水性触地而行，触物而润，多所好，故多好则贪而无厌，故为贪狼也”。又曰：“东方之情怒也，怒行阴贼，亥卯主之”，注云：“木性受水气而生，贯地而出，故为怒，以阴气贼害土，故为阴贼也”。又曰：“南方之情恶也，恶行廉贞，寅午主之”，注云：“火性炎猛，无所容受，故为恶，其气精专严整，故为廉贞”。又曰：“西方之情喜也，喜行宽大，己酉主之”，注云：“金之为物，喜以利刃加于万物，故为喜，利刃所加无不宽大，故曰宽大也”。又曰：“上方之情乐也，乐行奸邪，辰未主之”，注云：“上方谓北与东也，阳气所萌生，故为上，辰穷水也，未穷木也”。《翼氏风角》云：“木落归本，水流归末，故木利在亥，水利在辰，盛衰各得其所，故乐也。水穷则无隙不入，木上出穷则旁行，故为奸邪”。又曰：“下方之情哀也，哀行公正，戌丑主之”，注云：“下方谓南与西也，阴气所萌，故为下，戌穷火也，丑穷金也”。《翼氏风角》云：“金刚火疆，各归其乡，故火刑于午，金刑于酉，酉午金火之盛也，盛时而受刑，至穷无所归，故曰哀也。火性无所私，金性方刚，故曰公正。”

世月

胡一桂《京房起月例》云：“一世卦，阴主五月，一阴在午也；阳主十一月，一阳在子也。二世卦，阴主六月，二阴在未也；阳主十二月，二阳在丑也。三世卦，阴主七月，三阴在申也；阳主正月，三阳在寅也。四世卦，阴主八月，四阴在酉也；阳主二月，四阳在卯也。五世卦，阴主九月，五阴在戌也；阳主三月，五阳在辰也。八纯上世，阴主十月，六阴在亥也；阳主四月，六阳在巳也。游魂，四世所主与四世卦同。归魂，三世所主与三世卦同。案，自纳支以下，《干氏易》多用之。盖干氏说《易》多附人事，而取例亦比诸家较难也”。

二九 尚秉和《纳甲考》

纳甲说

前引占验故事，其用纳甲法者如不解，可照此法排列，纳入卦中，自了然矣。

纳甲者，将干支排纳于六爻中，而以干支所属之五行，及筮时时日，视其生克，以断吉凶也。其法始于汉京房，原本于孔门，至晋郭璞多用

之。不明此法，前所引古人占验故事有不能尽解者，故略述明之。其法乾起于子，隔一位顺推至戌而止。坤起于未，隔一位逆推至酉而止。即乾一爻子，二爻寅，三爻辰，四爻午，五爻申，上爻戌。坤一爻未，二爻巳，三爻卯，四爻丑，五爻亥，上爻酉是也。而属于乾卦之阳三子，坎起寅，艮起辰，震仍起子，皆顺推。坤卦之阴三子，兑起巳，离起卯，巽起丑，皆逆推。今将十二辰方位图列左，装卦时可按图排列。（如在外卦，按序推排。）

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

（黄批）尚氏近著周易导略论，有纳甲考一文，附载于此。

纳甲考（黄梨洲曰：纳甲以六十甲子言，故纳辰亦谓纳甲。）

西汉易得孔子真传者三家，施、孟、梁邱是也。其受授皆甚分明，不幸皆亡。其纳甲与否，不得而知。纳甲之术可考见者，莫详于京氏。今京易亦亡，独传其易传三卷。后人考其易传，因得其八宫、世应、纳甲之数，飞伏、游魂、归魂、六亲之说，似纳甲之术为京房所专有。后儒以其违春秋卜筮之术，遂谓非易之正传，嗤为小道。然有前京房、后京房。今所传易传，为前为后，无能辨者。后人徒以刘向较易，唯后京房不祖田何、杨叔、丁将军，目为异党，遂以易传三卷属之后京房耳。岂知异党之故，传并未明言，安知其即后京房？若前京房，则梁丘贺之师也。贺子临，专行京房法，是前京房亦自有筮法也，安知其不纳甲？（此论前人向不及之，至以纳甲为易外道。岂知三家嫡系不纳甲，班书无明文。后京房纳甲，亦无明文。若今之易传为前京房，则施、孟、梁邱易之传自孔子，固纳甲也。且纳甲之术，非圣人洞达天人之际者不能为。京氏述之耳，安能创哉？创则圣矣。）且郑康成非学京易者也，而亦纳辰，有爻辰图，安知非三家之法？又后京房之师焦延寿易，托之孟喜，必其法有与孟喜同者。若渺不相涉，胡能假托？后人考求孟氏易亦用卦气，用卦气则不能不纳甲。故吾疑三家嫡系易，亦或纳甲也。惟其纳甲学之不易，故易亡耳。至刘向目焦、京易为异党，断不因纳甲。何言之？汉人

张口即说五行、甲子,何至以甲子说阴阳之易而目为异党?若以其说长于灾异,则同时易学大家高相,出于丁将军,嫡系也,亦专说阴阳灾异。高不为异党,胡焦、京独异乎?今其学皆亡,刘向之言无从索解。惟不因纳甲,可断言也。

六亲

各爻既将地支排好,次排六亲。六亲者,父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼是也。其法视各卦所值地支之五行,与遇卦本宫之五行相生克而定名。其地支生本宫者为父母,与本宫同性者为兄弟,克本宫者为官鬼,本宫生者为子孙,本宫克者为妻财。如火天大有为乾宫卦,属金。一爻值子水,金生水为子孙。二爻值寅木,金克木为妻财。三爻值辰土,土生金为父母。四爻值酉金,同性为兄弟。五爻值未土,仍为父母。上爻值巳火,火克金为官鬼也。全视所纳之地支之五行与本宫生克定名也。他卦同此也。

世应

世应者,卦中之主,所恃以推吉凶者也。略如贞悔。世为我,应为彼。然世应究值何爻,仍原本于遇卦之本宫。如本宫为乾䷀,乾初爻动变天风姤䷫,因姤卦自乾初爻变来,故姤世即在初爻。乾二爻再变为天山遁䷗,因遁卦自乾二爻变来,故遁世即在二爻。乾三爻再变为天地否䷋,故否世即在三爻。乾四爻再变为风地观䷓,故观世即在四爻。乾五爻再变为山地剥䷖,故剥世即在五爻。上爻不能变(变即出宫),由剥卦五爻退后将四爻仍变为阳,是为乾宫之第七卦火地晋䷢。因其退后变来,故卜筮家名曰游魂卦,其世亦在四爻(与观卦同)。再由晋卦四爻退后,将下三爻全变,是为乾宫之第八卦火天大有䷍。因大有内卦仍变为乾,故卜筮家名之曰归魂卦,其世又退在三爻。八宫同此。世位既定,隔二爻即为应爻也。

或曰:乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫本卦,世在何爻?曰:世在上爻。乾凿度以上爻为宗庙爻,言八卦皆可自初爻以至五爻变成各卦,惟上爻不能变,隐然为一宫之宗祖也。

寻世爻捷法

凡遇卦不得世爻所在,即不能断。而寻世爻之法,须按卦象分宫次序歌寻之。如乾为天,世在上爻(首卦仿此)。其第二卦天风姤,世在

初爻。(因乾初爻变,说见前。)第三卦遁,世在二爻。第四卦否,世在三爻。五卦观,世在四爻。六卦剥,世在五爻。七卦晋,世退在四爻。八卦大有,世退在三爻。其次序歌须能背诵纯熟,得卦时即知此卦次某宫第几,世爻不难即得。否则,有书亦可。倘无书可繙,又不能背诵分宫卦歌,则世爻不得,即无从推卦。余以年老多忘,屡有此困。儿子骧进言,卦即从八卦某卦变来,可仍将遇卦从初爻往回变,变至上下卦相同,即本宫卦也。变至某爻得本宫,某爻即世爻也。如法试之,而困难尽解。

世身

古纳甲法,世应之外尚有身。至于明,以世为身,废而不用,只用世应。然古有此法,不可不知也。兹将古人安身诀录后。

子午持世身居初,丑未持世身居二,寅申持世身居三,卯酉持世身居四,辰戌持世身居五,巳亥持世身居六。

纳甲

纳甲者,将甲乙丙丁十天干纳入卦中也。前所纳者,只十二地支也。然则干支如何排纳乎?即凡遇乾卦,在内三爻皆属甲,在外三爻皆属壬。坤卦,在内三爻皆属乙,在外三爻皆属癸。乾三子,坎内外皆为戊,艮内外皆为丙,震内外皆为庚。坤三子,巽内外皆为辛,离内外皆为己,兑内外皆为丁。如乾内卦地支为子、寅、辰,即甲子、甲寅、甲辰;外卦为午、申、戌,即壬午、壬申、壬戌是也。他卦同此也。

但古时虽天干与地支同排,实只重地支。至明代,筮者竟以天干无用,只纳子而不纳甲矣。(惟卜日用天干,备推旬空。)所以今之卜人,询以纳甲之义,几不知其何谓。然其源甚远,汉京房即言用辰不用日也。

五行生克

金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。○金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。

朱汉上云:五行,乾兑金,坤艮土,震巽木。唯坎水、离火不二,中不可以二故也。天积气而为金者,以位言也。兑位西,乾位西北。自东言之,震木生离火,离火生坤土,坤土生兑、乾金,兑、乾金生坎水。艮,止也,土也,万物之终始也。

天干五行

东方甲乙木。南方丙丁火。西方庚辛金。北方壬癸水。中央戊己土。

甲、丙、戊、庚、壬为阳干。乙、丁、己、辛、癸为阴干。

地支五行

子水，鼠。丑土，牛。寅木，虎。卯木，兔。辰土，龙。巳火，蛇。午火，马。未土，羊。申金，猴。酉金，鸡。戌土，狗。亥水，猪。

子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

五行生旺墓绝

金长生在巳，旺在酉，墓地丑，绝在寅。

木长生在亥，旺在卯，墓在未，绝在申。

水土长生在申、午，旺在子、戌，墓在辰、寅，绝在巳。

火长生在寅，旺在午，墓在戌，绝在亥。

按，古人长用者，凡土皆为金墓，不专在丑也。

地支冲刑合

子午冲，丑未冲，寅申冲，卯酉冲，辰戌冲，巳亥冲。

寅刑巳，巳刑申，子卯相刑，丑戌相刑，未辰相刑。

子丑合，午未合，寅亥合，卯戌合，辰酉合，申巳合。

纳甲术古今用法之异同

纳甲始于西汉。其用以卜筮之见于载记者，三国时管辂。陈志虽不详其本卦，然观其所言，盖用纳甲法为多。至晋郭璞所著洞林，不惟详其筮法，并自注释其筮义。与只有事验，不详筮法，徒炫骋神怪者不同。津逮后学，斯为甚矣。考其所用，纳甲为多，然兼取卦象卦辞，且其推法不专在动爻。至明，纳甲大家程良玉（即著易冒者），得茗上张星元秘传，凡占一准于用爻。如老奴占幼主，必用父母爻。少主占衰仆，必用妻财爻，词讼凭官后世应。寿命凭用后父母。科目先文，廷试先官。辨空破绝散之真伪，明飞伏互变之轻重。若晋外伏艮内伏乾，己酉世爻以丙戌为飞伏。需外伏兑内伏坤，戊申世爻以丁亥为飞伏。盖参之枯匏老人之说。一时占验，遂为星元家所未及。由是与周易辞象乖矣，推测之途狭矣。占既与辞象离，沿至今日，虽市井略识字者，亦皆能之。而搢绅遂鄙之，以为不足道。岂知纳甲之深奥者，搢绅虽白首不能

穷其术。而管、郭且恃以参天地，穷鬼神，胡可易视之哉？

兹编所录占验故事，原以周易辞象为主，而间及纳甲。故略述纳甲法，以期能解前录筮案。若其详细，自有专书。

六神

六神者，青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武也。其用法以日起。如甲乙日初爻起青龙，以次上排，六爻至玄武。丙丁日起朱雀，至六爻反青龙。戊日初爻起勾陈，六爻反朱雀。己日起螣蛇，至勾陈。庚辛起白虎，至螣蛇。壬癸起玄武，至白虎。

然考之郭璞，于六亲只见用鬼，于六神只见用白虎，他皆不常用。似白虎最重也。

考之诸书，大致以青龙为吉，白虎为凶。占疾病，螣蛇主死。白虎主丧。玄武主盗贼。朱雀主是非口舌。又青龙属木，朱雀属火，勾陈属土，螣蛇属土，白虎属金，玄武属水。故其吉凶，亦视所遇之生克以定。然考之诸书，六神只为附合之神，用爻吉，虽遇虎不凶；用爻衰，虽遇龙不吉。不能专主也。

飞伏

后世纳甲之法，既以用爻为占；有时用神不上卦，即不能推测，则有飞伏之法。伏者，伏神也。例如占财当以财爻为用神，而遇天风姤，姤卦无妻财，则寻本宫乾二爻寅木之妻财为本卦伏神，本卦二爻亥水为飞神。水生木，谓之飞来生伏，便作吉推也。余皆可类推。

年上起月

甲己起丙寅，乙庚起戊寅，丙辛起庚寅，丁壬起壬寅，戊癸起甲寅。
如甲年或己年五月，即正月起丙寅。顺数，五月庚午。

日上起时

甲己起甲子，乙庚起丙子，丙辛起戊子，丁壬起庚子，戊癸起壬子。
如甲日或己日当卯时，即子时起甲子。顺轮，卯时是丁卯也。

卦身

世为阳爻，则自十一月起，向初爻数之，至世爻止。如乾卦世在上爻，从初爻十一月数至世为四月，则卦身在巳。可用以与筮时日定吉凶也。

世为阴爻，则自五月起，向初爻数之，至世爻止。如否卦世在三爻，

从初爻五月数至世为七月，则卦身在申。可用以与筮时月日定吉凶也。

金钱代蓍

揲蓍为占，其法太繁，有不能用于仓卒之时者，故古人以金钱代之。盖自京、郭而已然矣。其法用钱三枚，以字为阴、背为阳。摇之遇三枚皆为背，则为老阳，所得为重，即揲蓍所得之三少也，九也。三枚皆为字，则为老阴，所得为交，即揲蓍所遇之三多也，六也。三枚而两字一背，则为少阳，所得为单，即揲蓍所遇之二多一少也，七也。三枚而两背一字，则为少阴，所得为拆，即揲蓍所遇之二少一多也，八也。以其与揲蓍法合，故用之而亦验。然揲蓍四营皆有所取象，而钱则不能。筮者若非处不得已之时，总以揲蓍为愈也。

八卦分宫次序

乾宫：乾䷀为天，天风姤䷫，天山遁䷠，天地否䷋，风地观䷓，山地剥䷖，火地晋䷢，火天大有䷍。

坎宫：坎䷜为水，水泽节䷻，水雷屯䷂，水火既济䷾，泽火革䷰，雷火丰䷶，地火明夷䷣，地水师䷆。

艮宫：艮䷳为山，山火贲䷖，山天大畜䷙，山泽损䷨，火泽睽䷥，天泽履䷉，风泽中孚䷼，风山渐䷴。

震宫：震䷲为雷，雷地豫䷏，雷水解䷧，雷风恒䷟，地风升䷭，水风井䷯，泽风大过䷛，泽雷随䷐。

巽宫：巽䷸为风，风天小畜䷈，风火家人䷤，风雷益䷩，天雷无妄䷘，火雷噬嗑䷔，山雷颐䷚，山风蛊䷑。

离宫：离䷄为火，火山旅䷷，火风鼎䷱，火水未济䷿，山水蒙䷃，风水涣䷺，天水讼䷅，天火同人䷌。

坤宫：坤䷁为地，地雷复䷗，地泽临䷒，地天泰䷊，雷天大壮䷡，泽天夬䷪，水天需䷄，水地比䷇。

兑宫：兑䷹为泽，泽水困䷮，泽地萃䷬，泽山咸䷞，水山蹇䷦，地山谦䷎，雷山小过䷽，雷泽归妹䷵。

凡第二卦由本卦初爻变成，第三卦由本卦二爻变成，第四卦由本卦三爻变成，第五卦由本卦四爻变成，第六卦由本卦五爻变成，第七卦由变成之五爻退后将四爻复变回，第八卦则仍退后将内卦全变。知此，则知纳甲法世爻所在，及游魂、归魂等名义矣。

第八章 历代学者编辑京房易遗文汇总

一 清人辑京房易学遗文简介

《汉书·艺文志》载京房易著有三种:《孟氏京房十一篇灾异》、《孟氏京房六十六篇》、《京房殷嘉十二篇》。《隋书·经籍志》载有十种七十三卷,《唐书·艺文志》载六种三十三卷,宋郑樵《通志》载二十种一百九卷。凡此数种,今惟存《京氏易传》(题“汉东郡京房著,吴郡陆绩注”)三卷,其他则并无完书。

清人崇汉易者,为研究京房易学,则从类书中辑出有关文字而成帙。有马国翰辑《周易京氏章句》一卷、王谟辑《京房易传》一卷和《京房易飞候》一卷、王保训辑《京氏易》八卷(章句一卷,易传一卷,易占二卷,易妖占、易飞候一卷,别对灾异、易说、五星占、风角要占一卷,外传一卷,灾异后序、周易集林、易逆刺、律术一卷)、黄奭《京房易章句》一卷等。

清人所辑京房易学遗文,多采自《汉书》、《后汉书》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《魏书》、《隋书》、《旧唐书》、《经典释文》、《开元占经》、《北堂书钞》、《太平御览》、《乾象通鉴》等,而《史记索引》、《周易集解》、《汉上易传》等书亦间有采摭。如王谟辑《京房易传》,自谓“凡钞出《尚书疏》一条、《周礼疏》一条、《春秋疏》一条、《公羊传注》一条、《谷梁传注》三条、《史记·天官书注》二条、前《汉书·五行志》六十三条、《后汉书·五行志》三条、《三国志注》一条、《宋书·志》五条、《南齐书·志》二条、《隋书·志》一条、《水经注》一条、《类聚》二条、《书钞》二条、《续博物志》一条、《御览》十条,而以《史记索隐》所引京氏章句冠列篇首”云云。

《京氏易传》曰:“考五行于运命,人事天道日月星辰局于指掌,吉凶见乎其位。”又曰:“吉凶之义,始于五行,终于八卦,从无入有,见灾

于星辰也,从有人无,见象于阴阳也。”《汉书》京房本传谓京房治《易》,“长于灾变”、“以风雨寒温为候,各有占验,房用之尤精”,则是针对京房诸多以祥瑞灾异附会于人事内容之书而发。《开元占经》言京房著作,有《京房易传》、《易妖占》、《易飞候》、《京房占》、《对灾异》、《日蚀占》、《易候》、《京房易占》等,所引万余字,大抵为“见灾于星辰”内容。如:“京房易传曰天鸣必有杀刑民流亡”、“京房易传曰王者不顾骨肉不亲九族则天下陨石”、“京房易传曰上微弱无法制则曰白六十日”、“京氏对灾异曰人君好用佞邪朝无忠臣则月失其行”等等。清人王保训将《开元占经》所引京房星占对灾异语万余字,悉数辑入《京氏易》。其理由正如王谟所云:诸经注疏及史志所引易传文尤多,又皆不类,意即所谓“杂占条例法”或共题“易传”者是也。大抵京氏说《易》长于灾异,凡风角占候诸书,皆可通为《易传》,今故仍从各书采补。

清人所辑京房易学遗文,除有限字数之《周易章句》(与经传有关之零散句子),余皆如同四库馆臣所说,“其书虽以《易传》为名,而绝不诠释经文,亦绝不附合《易》义”。其作用,只能证明京房长于以《易》说灾祥,用于附会人事而已。

清人所辑京房易学遗文,今见于《续修四库全书》、《无求备斋易经集成》(台湾成文出版社有限公司印行)、《易学集成》(四川大学出版社)等书。较早刻本有清嘉庆三年刊《汉魏遗书钞》。

二 京房易学事迹及遗文汇总

《汉·艺文志》:《易》道深矣,人更三圣,世历三古,及秦燔书,而《易》以卜筮之事传者不绝。汉兴,田何传之,迄于宣、元,有施、孟、梁丘、京氏,列于学官。

《儒林传》:京房受《易》梁人焦延寿。延寿云,尝从孟喜问《易》。会喜死,房以为延寿《易》即孟氏学。翟牧、白生不肯,皆曰非也。

《赞》:初,《易》唯有杨,孝宣世复立施、孟、梁丘《易》,元帝世复立京氏《易》。

《后汉·儒林传》:东郡京房受《易》于梁国焦延寿,别为京氏学。

又:光武中兴,立五经博士,各以家法教授。《易》有施、孟、梁丘、

京氏。

又《孙期传》：建武中，范升传孟氏《易》，而陈元、郑众皆传费氏《易》。其后，马融为传，授郑元。元作《易注》，荀爽又作《易传》。费氏兴，而京氏遂衰。

《范升传》：近有司请置京氏《易》博士，群下执事莫能据正。京氏既立，费氏怨望。

《儒林传》：房授东海殷嘉、河东姚平、河南乘宏，皆为郎、博士。

《汉书·谷永传》：其于天官，京氏《易》最密，故善言灾异。

《后汉·郑元传》：师事京兆第五，先始通京氏《易》。

《沛献王辅传》：好经书，善说京氏《易》。

《崔瑗传》：明天官历数、《京房易传》六日七分。

《杨秉传》：少传父业，兼明京氏《易传》。

《郎顗传》：父宗学京氏《易》，善风角、星算、六日七分。顗少传父业。

《儒林·戴恐传》：习京氏《易》，征试博士。

《魏满传》：习京氏《易》。

《孙期传》：少习京氏《易》。

《方术·樊英传》：少受业三辅，习京氏《易》，著《易章句》，世名樊氏学。

《唐檀传》：少游太学，习京氏《易》。

《后汉书》刘昭注引谢承书：刘宽少学京氏《易》。

《徐稚传》：少为诸生，学京氏《易》。

刘昭注引《续汉书》：度尚通京氏《易》。

《晋·儒林·董景道传》：明京氏《易》，精究大义。

《隐逸·郭琦传》：注《穀梁》、《京氏易》百卷。

《艺术·台产传》：少传京氏《易》，善图讖、秘纬、天文、洛书、风角、星算、六日七分之学。

《玉海》：晁说之学京氏《易》像，其传为式。

《汉·艺文志》：《孟氏京房》十一篇，《灾异孟氏京房》六十六篇，《京氏段嘉》十二篇。

《七录》十卷，录一卷目。《释文》引

《释文·序录》:《京房章句》十二卷。

《隋·经籍志》:《周易》十卷,汉魏郡太守京房章句右《易》类。梁有《京氏征伐军候》八卷《兵书杂占》十卷注,右兵类。《京氏释五星灾异传》一卷,《京氏日占图》三卷右天文类。《京氏要集历术》四卷《历术》一卷注,右历数类。《风角要占》三卷,梁八卷,京房撰。梁有《风角五音占》五卷,京房撰,亡《五音相动法》一卷注。《风角杂占五音图》十三卷,京房撰。《逆刺》一卷,京房撰。《方正百对》一卷,京房撰。晋《灾祥》一卷,京房撰。《周易占事》十二卷,汉魏郡太守京房撰。《周易占》十二卷,京房撰。梁《周易妖占》十三卷,京房撰《周易占》注。《周易守林》三卷,京房撰。《周易集林》十二卷,京房撰《七录》云,伏万寿撰。《周易飞候》九卷,京房撰。梁有《周易飞候六日七分》八卷,亡。《周易飞候》六卷,京房撰。《周易四时候》四卷,京房撰。《周易错卦》七卷,京房撰。《周易浑沌》四卷,京房撰。《周易委化》四卷,京房撰。《周易逆刺占灾异》十二卷,京房撰。《京君明推偷盗书》一卷。《占梦书》三卷,京房撰右五行类。

《唐·艺文志》:《周易京房章句》十卷右《易》类。京氏《周易四时候》二卷、《周易飞候》六卷、《周易浑沌》四卷、《周易错卦》八卷、《逆刺》三卷右五行类。

《通志·艺文略》:《周易》十卷,汉魏郡太守京房章句。《易传》三卷,汉京房传,吴陆绩注右经类传。《京氏释五星灾异传》一卷,《京氏日占图》一卷右天文类五星日月占。《周易守林》三卷,京房撰,《周易集林》十二卷,京房撰,《周易妖占》十三卷,京房撰,《周易逆刺占灾异》十二卷,京房撰一云费直,《周易飞候》九卷,京房撰,又六卷,京房撰。《周易飞伏例》一卷、《周易四时候》四卷,京房撰。《周易飞候六日七分》八卷、《周易浑沌》四卷,京房撰。《周易委化》四卷,京房撰。《周易律历》一卷,京房撰右五行类易占。《灾祥》一卷,京房撰右史类祥异。《占梦书》三卷,京房撰右五行类梦占。《风角要占》三卷,京氏撰。《风角杂占五行图》十三卷,京房撰右五行类风角。《逆刺》三卷,京房撰,《隋·志》一卷右五行类逆刺。

《中兴书目》:《京房易传》三卷,陆绩注。□□□飞伏、五星、气候,训解卦义。又《易传积算法》一卷,□卦六爻阴阳升降,各主其位,凡吉

凶自□□□□□知之。《玉海》引。

《国史·志》:《京房周易律历》一卷,题虞翻注《玉海》引。

晁公武《读书志》:《京房易》三卷,隋有《京房章句》十卷,此书旧题京房传,吴陆绩注。大抵星行气候之学,非章句也。

《玉海》:晁说之曰,《汉·艺文志》易京氏凡三种八十九篇。《隋·经籍志》有京《章句》十卷,又有《占候》十种六十三卷。《唐·艺文志》有京《章句》十卷,而《占候》存者五种二十三卷。今其《章句》亡矣,乃略见于僧一行及李鼎祚之书,而其传者曰《易传》三卷、《积算杂占条例法》一卷,或共题《易传》四卷,而名皆与古不同。今所谓《京氏易传》者,或题曰《京氏积算易传》,疑隋、唐志之《错卦》是也。《错卦》在隋七卷,唐八卷。所谓《积算杂占条例法》者,疑隋《逆刺占灾异》十二卷是也。至唐《逆刺》三卷,而亡其九卷。元祐八年高丽进书,有《京氏周易占》十卷,疑隋志《周易占》十二卷是也。

陈振孙《书录解题》:《京房易传》三卷,《积算杂占条例》一卷,吴郁林太守吴郡陆绩注。京氏学废绝久矣,所谓《章句》者既不复传,而《占候》之存于此者仅若此,较之前志什百之一二耳。今世术士所用世应、飞伏、游魂、归魂、纳甲之说,皆出京氏,学用其传为易式云。或作四卷,而《条例》居其首,又有《参同契》、《律历志》、《易》阴阳家类、占言、占候。

《宋·艺文志》:《京房周易律历》一卷、《京房易传算法》一卷、《易传》三卷。

《太平御览》引:《京房易传》、《京房易说》、《京房易飞候》、《周易集林杂占》、《京房别对灾异》、《京房风角要占》、《风角要诀》、《京房易妖占》、《京房五星占》、《京氏律术》。

《乾象通鉴》引:《京房易传》、《京氏外传》、《京房星经外传》、《京房易飞候气候》、《京房易妖占》、《京房易占》、《京房五星占》、《京房灾异后序》、《灾异后论》。

《汉书》本传:房治《易》事梁人焦延寿。其说长于灾变,分六十四卦更直日用事,以风雨寒温为候,各有占验,房用之尤精。

孟康《汉书》本传注:分直卦日之法,一爻主一日,六十四卦为三百六十日,余四卦震离坎兑为方伯监司之官。所以用震离坎兑者,是二至

二分用事之日,又是四时各专王之气,各卦主时。其占法,各以其日观其善恶也。

《儒林传》:成帝时刘向校书,考《易》说,以为诸《易》家说皆祖田何、杨叔、丁将军,大谊略同,唯京氏为异党。焦延寿独得隐士之说,托之孟氏,不相与同。

王充《论衡》:《易》京氏,布六十四卦于一岁中,六日七分一卦用事,卦有阴阳,气有升降。阳升则温,阴升则寒,寒温随卦而至。

《隋·五行志》:《易》以八卦定吉凶,《书》以九畴论休咎,《春秋》以灾祥验行事。汉时有京房之伦,能言灾异。顾盼六经,有足观者。

唐一行《六卦议》:十二月卦出于孟氏《章句》。其说《易》本于气,而后以人事明之。京氏又以卦爻配期,坎、离、震、兑其用事,自分、至之首,皆得八十分日之七十三,颐、晋、井、大畜皆五日十四分,余皆六日七分。自《乾象历》以降,皆因京氏,惟《天保历》依《易通统轨图》,自八十有二节,五卦初爻相次用事,及上爻与中气皆终,非京氏本旨。

魏《正光历》,四正为方伯。薛瓌注《汉书》曰:京房谓方伯卦,震兑坎离也。

《玉海》:郭璞曰,《尚书》有五事共御之术,《京房易传》有消复之效。

又程迥曰:《子夏易传》京房为之笺,先儒疑非卜商作。朱震《易丛说》曰:孟喜、京房之学,其书概见于一行所集,大要皆自《子夏传》而出。

《玉海》:虞翻、崔憬用互体,京房、郎顗用五行。

又朱子发曰:乾生三男,坤生三女。乾交乎坤,自垢至剥,坤交乎乾,自复至夬。十有二卦谓之辟卦。坎离震兑谓之四正,分主四时。十有二卦各主其月。乾正于子而左行,坤正于未而右行,左右交错,六十卦周天天而复。伏爻者,京房所传飞伏也。乾坤、坎离、震巽、兑艮相伏。见者为飞,不见者为伏。《说卦》其究为躁卦例,飞伏也。

又晁说之曰:自古《易》家有书而无师者,多矣。京氏之书,幸而与存者才十之一,尚何谁之师哉?辨三《易》,运五行,正四时,谨二十四气,悉七十二候,而位五星,降二十八宿,其进退以几,而为一卦之主者

谓之世，奇偶相与，据一以超二，而为主之相者谓之应。世之所位，而阴阳之肆者谓之飞，阴阳肇乎所配，而终不脱乎本，以隐显佐神明者谓之伏。起乎世而周乎内外，参乎本数以纪月者谓之建，终始始极乎数而不可穷，以纪日者谓之积。含于中而以四为用，一卦备四卦者谓之互。乾建甲子于初，坤建甲子于上。八卦之上乃生一世之初，一世之五位乃分而为五世之位，其五世之上乃为游魂之世，五世之初乃为归魂之世，而归魂之初乃生后卦之初。其建，刚日则节气，柔日则中气。其数，虚则二十有八，盈则三十有六。盖其可言者如此。说之为《京氏易说》。

胡一桂曰：《京氏易》起月例，一世卦，阴主五月，一阴在午也；阳主十一月，一阳在子也。二世卦，阴主六月，二阴在未也；阳主十二月，二阳在丑也。三世卦，阴主七月，三阴在申也；阳主正月，三阳在寅也。四世卦，阴主八月，四阴在酉也；阳主二月，四阳在卯也。五世卦，阴主九月，五阴在戌也；阳主三月，五阳在辰也。八纯上世，阴主十月，六阴在亥也；阳主四月，六阳在巳也。游魂四世，所主与四世卦同，归魂三世，所主与三世同。

张行成《元包数总义》：卦气图之用，出于《孟喜章句》。《火珠林》之用祖于京房。

《朱子语类》曰：今人以三钱当揲蓍，此是以纳甲附六爻。纳甲乃汉焦贛、京房之学。

又南轩曰：卜《易》卦以钱，以甲子起卦，始于京房。

李本曰：《火珠林》者，出于京房。而为此书者，不知何人。《困学纪闻》纳甲之说，朱文公谓今所传京房占法，见于《火珠林》，是其遗说。

六十律相生之法，以上生下，皆三生二，以下生上，皆三生四。阳下生阴，阴上生阳，终于中吕，而十二律毕矣。中吕上生执始，执始下生去灭，上下相生，终于南事，六十律毕矣。夫十二律之变至于六十，犹八卦之变至于六十四也。宓戏作易，纪阳气之初，以为律法建日。冬至之声以黄钟为宫，太簇为商，姑洗为角，林钟为徵，南吕为羽，应钟为变宫，蕤宾为变徵，此声气之元，五音之正也。故各终一日，其余以次运行当日者，各自为宫，而商、徵以类从焉。《礼运》篇曰五声、六律、十二管还相为宫，此之谓也。以六十律分期之日，黄钟自冬至始，及冬至而复，阴阳寒燠风雨之占生焉。于以检摄群音，考其高下，苟非草木之声，则无不

有所合。《虞书》曰律和声,此之谓也。《后汉书·律历志》

律难以度调,故作准以代之。准之状如瑟,长丈而十三弦,隐间九尺,中央一弦,下画分寸均中其弦,使应黄钟之声。然按分寸以求诸律,则皆如画而应矣。然至上古有钟,其次有律,近古有准,皆稍简易之,意其相生也。黄钟下生林钟,林钟上生太簇,太簇下生南吕,南吕上生姑洗,姑洗下生应钟,应钟上生蕤宾,蕤宾下生大吕,大吕上生夷则,夷则下生夹钟,夹钟上生无射,无射下生中吕,中吕上生黄钟。上下相生,终六十执使。以下四十八律又多不载。孟春之月,则太簇为宫,姑洗为商,蕤宾为角,南吕为徵,应钟为羽,大吕为变宫,夷则为变徵。他月效此也。《御览·时序部》

竹声不可以度调,故作准以定数。准之状如瑟,长丈而十三弦,隐间九尺,以应黄钟之律九寸,中央一弦,下有画分寸,以为六十律清浊之节。《后汉书·律历志》一,又《御览·时序部》引:竹声不可以度调,故作准以定数。准之状如瑟,长一丈而十三弦,隐间九尺,以应黄钟之律九寸,中央一弦,下有画分寸,以为六十律清浊之节矣。

夫五音生于本姓,分为十二律,转生六十二律,皆所以纪斗气效物类也。天效以影,地效以响,即律也。阴阳和则影至,以律气应则灰除,是故天子常以冬夏至御前殿,合八能之士,陈八音,听乐韵,度晷影,候钟律,权土灰,校阴阳。冬至阳气应,则韵清,影长极,黄钟通,土灰轻而冲仰。夏至阴气应,则韵浊,影短极,蕤宾通,土灰重而衡低。进退于先后五日之中,八音能各以候状闻。太史合封,上效则和,否则占。候气之法:为室三重,户闭涂膏,必周密布缊幌室中,以木为案,每律各一,内卑外高,从其方位加律,以葭莩灰抑其内端,按历而候之。气至者灰去,其为气所动者灰散,风所动者其灰聚。殿中候用玉律十二,唯二至乃候灵台,用竹律六十。《御览·时序部》

又,凡律度量衡用铜,铜为物也精,不为燥湿寒暑变其节,不为风雨曝露改其形。介然常似于君子之形,是以用铜也。用竹为引者,事之宜也。《御览·时序部》

《乾》九二:见龙在田,利见大人。

《易》有君人五号:帝天称一也,王美称二也,天子爵号三也,大君兴盛行异四也,大人者圣人德备五也。《礼记》卷四疏

《否》九五：系于苞桑。

桑有衣食之功，圣人亦有天覆地载之德，故以喻。李鼎祚《易解》

《大有》九三：公用享于天子。

用享，献也。《释文》

《谦·彖》：鬼神害盈而富谦。《释文》。按，《京氏易》彖、象传不分附经，今姑从今《易》，以便复核。

《豫·彖》：故日月不过，而四时不贷。《释文》

《豫·象》：先王以作乐崇德，隐荐之上帝，以配祖考。《释文》

六三：汙豫。《释文》

九四：朋盍撝。《释文》

《剥》六四：剥床以盬。

盬，谓祭器。《释文》

上九：君子德舆。《释文》

《复》：亨，出入无疾，崩来无咎。《释文》

《大畜·彖》：利涉大川，应乎天也。

谓二变五，体坎，故利涉大川。五天位，故曰应乎天。李鼎祚《易解》

《颐》初九：观我朵颐。《释文》

习飮，有孚。

飮，险也，陷也。《释文》

《象》：水臻至。《释文》

九五：坎不盈，提既平。

提，安也。《释文》

《离》九三：不鼓缶而歌，则大经之嗟。《释文》

九四：突如其来如。董鼎《周易会通》载晁说之《古易音训》，京、郑《易》作“𪔐”。

《咸》九四：憧憧往来。《释文》

《睽》上九：先张之弧，后说之壶。《释文》

《解·彖》：君子以赦过宥罪。《释文》

《困》九五：劓刖，困于赤绂。《释文》

《井》九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

言我道可汲而用也。《史记·屈原传》注

《中孚》九二：我有好爵，吾与尔酺之。《释文》

六四：月近望。《释文》

《既济》六四：濡有衣絮。《释文》

《系辞》：是故刚柔相摩，八卦相荡。

相摩，相砥切也。《释文》

鼓之以雷霆，润之以风雨。

霆者，雷之余气，挺生万物也。《释文》

是故君子所居而安者，《易》之序也。

序，次也。《释文》

辨吉凶者，存乎辞。

辨，明也。《释文》

是故卦有大小，辞有险易。

险，恶也。易，善也。

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。

准，等也。弥，遍，纶，知也。《释文》

旁行而不留。《释文》

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容。

赜，情也。《释文》

圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其等礼。《释文》

大衍之数五十，其用四十有九。

五十者，谓十日、十二辰、二十八宿也。凡五十其一不用者，天之生气将欲以虚来实，故用四十九焉。《疏》

吾与尔酺之。《释文》

五岁再闰，故再扚而后卦。

再扚而后布卦。《释文》

是故可与酬酢。《释文》

六爻之义，易以工。《释文》

圣人以此先心。《释文》

古者，伏戏氏之王天下也。

伏，服也。戏，化也。《释文》

斲木为耜，揉木为耒。

耜，耒下耒也。耒，耜上勾木也。《释文》

象也者，象也。《释文》

《文言》：君子体信，足以长人。《释文》

利之足以和义。《释文》

《说卦》：

日以暄之。

恒乾也。《释文》

坎为鼫。《释文》

为柴马。

多筋干。《释文》

为遯畜。《释文》

为朱足。《释文》

为矯柔。《释文》

为螺。《释文》

为果堕。《释文》

《杂卦》：

谦轻而豫治也。《释文》

第九章 纳甲筮法的应用及其批判

后人本京房“降五行，颁六位”之说而得“浑天六位图”（据说出于《火珠林》），也就是本八纯卦的“浑天甲子”给所得卦“装纳甲”。《增删卜易》列有“浑天甲子”，今略作修改列如下。

乾在内卦：甲子水（初爻），甲寅木（二爻），甲辰土（上爻）。

乾在外卦：壬午火（初爻），壬申金（二爻），壬戌土（上爻）。

震在内卦：庚子水（初爻），庚寅木（二爻），庚辰土（上爻）。

震在外卦：庚午火（初爻），庚申金（二爻），庚戌土（上爻）。

坎在内卦：戊寅木（初爻），戊辰土（二爻），戊午火（上爻）。

坎在外卦：戊申金（初爻），戊戌土（二爻），戊子水（上爻）。

艮在内卦：丙辰土（初爻），丙午火（二爻），丙申金（上爻）。

艮在外卦：丙戌土（初爻），丙子水（二爻），丙寅木（上爻）。

坤在内卦：乙未土（初爻），乙巳火（二爻），乙卯木（上爻）。

坤在外卦：癸丑土（初爻），癸亥水（二爻），癸酉金（上爻）。

巽在内卦：辛丑土（初爻），辛亥水（二爻），辛酉金（上爻）。

巽在外卦：辛未土（初爻），辛巳火（二爻），辛卯木（上爻）。

离在内卦：己卯木（初爻），己丑土（二爻），己亥水（上爻）。

离在外卦：己酉金（初爻），己未土（二爻），己巳火（上爻）。

兑在内卦：丁巳火（初爻），丁卯木（二爻），丁丑土（上爻）。

兑在外卦：丁亥水（初爻），丁酉金（二爻），丁未土（上爻）。

（每爻配三字，第一字“纳甲”：乾纳甲壬、震纳庚、坎纳戊、艮纳丙、坤纳乙癸、巽纳辛、离纳己、兑纳丁；第二字“纳支”；第三字配地支五行。）

如掷钱得变卦“天风姤”，“装纳甲”则外卦取“乾外卦”，内卦取“巽内卦”，得：

上九 壬戌土（上爻）

九五 壬申金（二爻）

九四 壬午火(初爻)应

九三 辛酉金(上爻)

九二 辛亥水(二爻)

初六 辛丑土(初爻)世

所谓“浑天甲子”本出于京房“爻辰”说,而《易纬乾凿度》亦有宗从京氏说之处,曰:“阳析九,阴析六,阴阳之析各百九十二,以四时乘之,八而周,三十二而大周,三百八十四爻,万一千五百二十析也。故卦当岁,爻当月,析当日……天道左旋,地道右迁,二卦十二爻而期一岁。乾,阳也;坤,阴也,并治而交错行。乾贞于十一月子,左行,阳时六;坤贞于六月未,右行,阴时六,以奉顺成其岁……阳卦与阴卦同位者,退一辰以为贞,其爻右行,间时而治六辰。”清代学者张惠言据此说于《易纬略义》中列出《乾坤纳辰图》。

我们把“浑天甲子”中的乾坤两卦的“纳辰”排出来并与上图比较:

	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
乾	子水	寅木	辰土	午火	申金	戌土
坤	未土	巳火	卯木	丑土	亥水	酉金

可见,《易纬乾凿度》之乾坤两卦的“纳辰法”就是本京氏说而出。

然而,《易纬乾凿度》之说,又不完全同于京房的“降五行,颁六位”说。《易纬乾凿度》曰:“岁终次从于屯、蒙。屯、蒙主岁,屯为阳,贞于十二月丑,其爻左行,以间时而治六辰。蒙为阴,贞于正月寅,其爻右行,亦间时而治六辰。岁终则从其次……卦泰、否之卦,独各贞其辰,共北辰左行相随也。中孚为阳,贞于十一月子;小过为阴,贞于六月未,法于乾坤。三十二岁而周。”六十四卦,两卦十二爻值一岁,三十二岁而周。显然《易纬乾凿度》是依通行本《周易·序卦》之序(其中泰、否为特例),两卦为一组(前卦为阳,后卦为阴)左右行贞辰值一年。今把张惠言所画《六十四卦贞辰图》(圆图)变作表格列如下。

岁	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	乾初	坤四	乾二	坤三	乾三	坤二	乾四	坤初	乾五	坤上	乾上	坤五
2	蒙二	屯初	蒙初	屯二	蒙上	屯三	蒙五	屯四	蒙四	屯五	蒙三	屯上
3	讼三	需上	讼二	需初	讼初	需二	讼上	需三	讼五	需四	讼四	需五
4	比四	师五	比三	师上	比二	师初	比初	师二	比上	师三	比五	师四

5	履五	畜五	履四	畜上	履三	小畜	履二	畜二	履初	畜三	履上	畜四
6	否五	否上	泰初	泰二	泰三	泰四	泰五	泰上	否初	否二	否三	否四
7	同三	有四	同四	有三	同五	有二	同上	大有	同人	有上	同二	有五
8	豫三	谦初	豫二	谦二	豫初	谦三	豫上	谦四	豫五	谦五	豫四	谦上
9	蛊三	随上	蛊二	随初	蛊初	随二	蛊上	随三	蛊五	随四	蛊四	随五
10	观上	临初	观五	临二	观四	临三	观三	临四	观二	临五	观初	临上
11	贲上	噬二	贲五	噬三	贲四	噬四	贲三	噬五	贲二	噬上	贲初	噬噬
12	剥二	复初	剥三	复上	剥四	复五	剥五	复四	剥上	复三	剥初	复二
13	妄二	畜五	妄三	畜四	妄四	畜三	妄五	畜二	妄上	大畜	无妄	畜上
14	颐初	过上	颐二	过五	颐三	过四	颐四	过三	颐五	过二	颐上	大过
15	坎初	离四	坎二	离三	坎三	离二	坎四	离初	坎五	离上	坎上	离五
16	咸四	恒五	咸五	恒四	咸六	恒三	咸初	恒二	咸二	恒初	咸三	恒上
17	壮三	遁四	壮二	遁五	大壮	遁上	壮上	遁初	壮五	遁二	壮四	遁三
18	夷上	晋上	夷五	晋初	夷四	晋二	夷三	晋三	夷二	晋四	明夷	晋五
19	家四	睽初	家五	睽上	家上	睽五	家人	睽四	家二	睽三	家三	睽二
20	蹇初	解二	蹇二	解初	蹇三	解上	蹇四	解五	蹇五	解四	蹇上	解三
21	损三	益二	损四	益初	损五	益上	损上	益五	损初	益四	损二	益三
22	夬五	姤四	夬上	姤三	夬初	姤二	夬二	姤初	夬三	姤上	夬四	姤五
23	升二	萃三	升初	萃四	升上	萃五	升五	萃上	升四	萃初	升三	萃二
24	困二	井四	困三	井三	困四	井二	困五	井初	困上	井上	困初	井五
25	革五	鼎四	革上	鼎三	革初	鼎二	革二	鼎初	革三	鼎上	革四	鼎五
26	艮初	震上	艮上	震初	艮五	震二	艮四	震三	艮三	震四	艮二	震五
27	渐上	妹上	渐初	妹五	渐二	妹四	渐三	妹三	渐四	妹二	渐五	归妹
28	旅四	丰四	旅三	丰五	旅二	丰上	旅初	丰初	旅上	丰二	旅五	丰三
29	兑上	巽三	兑五	巽四	兑四	巽五	兑三	巽上	兑二	巽初	兑初	巽二
30	节五	涣四	节四	涣五	节三	涣上	节二	涣初	节初	涣二	节上	涣三
31	中孚	过四	孚二	过三	孚三	过二	孚四	小过	孚五	过上	孚上	过五
32	未济	既二	未上	既三	未五	既四	未四	既五	未三	既上	未二	既济

自《京氏易传》而来的《八卦六位图》(或《纯卦纳十二辰图》、《纳辰成卦图》,图见后),则是本“八宫”纯卦“乾统三男,坤统三女”而纳支,其卦序与通行本《周易》卦序无关,也不以月配支。其法是:阳卦纳阳支,左行;阴卦纳阴支,右行。

乾、震:初爻纳子,二爻纳寅,三爻纳辰,四爻纳午,五爻纳申,上爻纳戌。

坎：初爻纳寅，二爻纳辰，三爻纳午，四爻纳申，五爻纳戌，上爻纳子。

艮：初爻纳辰，二爻纳午，三爻纳申，四爻纳戌，五爻纳子，上爻纳寅。

坤：初爻纳未，二爻纳巳，三爻纳卯，四爻纳丑，五爻纳亥，上爻纳酉。

兑：初爻纳巳，二爻纳卯，三爻纳丑，四爻纳亥，五爻纳酉，上爻纳未。

离：初爻纳卯，二爻纳丑，三爻纳亥，四爻纳酉，五爻纳未，上爻纳巳。

巽：初爻纳丑，二爻纳亥，三爻纳酉，四爻纳未，五爻纳巳，上爻纳卯。

这里“乾统三男”是顺长中少三阳宫之序，而“坤统三女”则是逆长中少三阴宫之序，盖本左右行顺逆之义。其“左行”、“右行”皆以正看“圆图”所当辰之“左右”为准。如正看“子”位，向左手方向旋转为“左行”（起子历丑、寅等以至于亥），又如正看“未”位，向右手方向旋转为“右行”（起未历午、巳等以至于申）。张惠言所说“凡言左右者，各从其本位言之”，正是指此。《易纬乾凿度》成书在京房之后，其“爻辰说”只有乾坤二卦本京氏说，而其余则本通行本《周易·序卦》另立法则，盖其说为针对六十四卦卦气说而出，与京氏说用途不同。

后人本京房六十四卦“世”、“应”说编有“世应歌”，用以给所得卦装排世应。

乾宫八卦：乾世在上应在三	姤世在初应在四	遁世在二应在五	否世在三应在上
观世在四应在初	剥世在五应在二	晋世在四应在初	大有世在三应在上
震宫八卦：震世在上应在三	豫世在初应在四	解世在二应在五	恒世在三应在上
升世在四应在初	井世在五应在二	人过世在四应在初	随世在三应在上
坎宫八卦：坎世在上应在三	节世在初应在四	屯世在二应在五	既济世在三应在上
革世在四应在初	丰世在五应在二	明夷世在四应在初	师世在三应在上
艮宫八卦：艮世在上应在三	贲世在初应在四	大畜世在二应在五	损世在三应在上
睽世在四应在初	履世在五应在二	中孚世在四应在初	渐世在三应在上
坤宫八卦：坤世在上应在三	复世在初应在四	临世在二应在五	泰世在三应在上
大壮世在四应在初	夬世在五应在二	需世在四应在初	比世在三应在上
巽宫八卦：巽世在上应在三	小畜世在初应在四	家人世在二应在五	益世在三应在上
无妄世在四应在初	噬嗑世在五应在二	颐世在四应在初	蛊世在三应在上
离宫八卦：离世在上应在三	旅世在初应在四	鼎世在二应在五	未济世在三应在上
蒙世在四应在初	涣世在五应在二	讼世在四应在初	同人世在三应在上
兑宫八卦：兑世在上应在三	困世在初应在四	萃世在二应在五	咸世在三应在上
蹇世在四应在初	谦世在五应在二	小过世在四应在初	归妹世在三应在上

八宫八卦，本宫卦上爻为世，一世卦初爻为世，二世卦二爻为世，三

世卦三爻为世,四世卦四爻为世,五世卦五爻为世,游魂卦四爻为世,归魂卦三爻为世。“应”则与“世”隔两爻:“初应四,二应五,三应上。”如上得“天风姤”为乾宫一世卦,则初为世爻,四为应爻。

后人本京房“六亲”说而得“六亲歌”,用以给所得卦“装六亲”。《增删卜易》八宫“六亲歌”:

乾兑金兄土父传,木财火鬼水子然。

坎宫水兄火为财,土鬼金父木子来。

坤艮土兄火为父,木鬼水财金子路。

离宫火兄水为鬼,土子木父金财助。

震巽木兄水父母,金鬼火子财是土。

如得“天风姤”卦,为乾宫卦,依“六亲歌”配“六亲,上爻配”“父母”、五爻配“兄弟”、四爻配“官鬼”、三爻配“兄弟”、二爻配“子孙”、初爻配“父母”。

上九	父母	戌土	
九五	兄弟	申金	
九四	官鬼	午火	应
九三	兄弟	酉金	
九二	子孙	亥水	
初六	父母	丑土	世

如本卦有动爻而得之卦,则之卦所配之“六亲”又不能全依上述方法。如本卦得“泽天夬”,初爻与上爻动而变得“天风姤”,则姤卦的“六亲”,因初之“子水”变作“丑土”、上之“未土”变作“戌土”,而坤宫属土,土为兄弟,于是初之“丑土”与上之“戌土”之“六亲”都是“兄弟”,而不再是“父母”。

后人本京房“飞”、“伏”说而有“飞神”、“伏神”说。

我们从《京氏易传》乾宫八卦中,可统计出其“飞伏”说的概貌:

乾卦上爻为世,曰“与坤为飞伏”,陆绩注“壬戌土,癸酉金”。是以见乾上爻(外乾)壬戌土为飞,不见坤上爻癸酉金为伏。

姤卦初爻为世,曰“与巽为飞伏”,陆绩注“辛丑土,甲子水”。是以见姤初爻(内巽)辛丑土为飞,不见乾初爻甲子水为伏。

遁卦二爻为世,曰“与艮为飞伏”,陆绩注“丙午火,甲寅木”。是以见遁二爻(内艮)丙午火为飞,不见乾二爻甲寅木为伏。

否卦三爻为世,曰“与坤为飞伏”,陆绩注“乙卯木,甲辰土”。是以见否三爻(内坤)乙卯木为飞,不见乾三爻甲辰土为伏。

观卦四爻为世,曰“与巽为飞伏”,陆绩注“辛未土,壬午火”。是以见观四爻(外巽)辛未土为飞,不见乾四爻丙午火为伏。

剥卦五爻为世,曰“与艮为飞伏”,陆绩注“丙子水,壬申金”。是以见剥五爻(外艮)丙子水为飞,不见乾五爻壬申金为伏。

晋卦四爻为世,曰“与离为飞伏”,陆绩注“己酉金,丙戌土”。是以见晋四爻(外离)己酉金为飞,不见艮四爻丙戌土为伏。

大有卦三爻为世,曰“与坤为飞伏”,陆绩注“甲辰土,乙卯木”。是以见大有三爻(内乾)甲辰土为飞,不见坤三爻乙卯木为伏。

京氏于世爻所用飞伏法有三例:本宫卦以相反者为伏,如乾飞坤伏;一世至五世卦则皆对应本生纯卦求伏,如姤内卦巽初辛丑土为飞,乾宫本卦初爻甲子水为伏;而至游魂、归魂则又近取所从变之卦为伏,如晋卦为变剥外卦艮初爻而得,因而取艮宫本卦四爻丙戌土为伏,大有为变晋内卦坤为乾所得,因而以大有三爻甲辰土为飞,坤宫本卦三爻乙卯木为伏。

后来发展出来的《纳甲筮法》,也把京氏所谓的“飞伏”法派上了用场。其用是在按时日装入“六神”(青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武)法的基础上发展起来的。装入“六神”之后,就要根据占问事类找出“用神”、“元神”、“忌神”、“仇神”,以定生克比合刑冲等关系。倘若卦无“用神”,在日月也无“用神”的情况下,就要寻找“飞神”与“伏神”,以“伏神”作“用神”。如问财占得“天风姤”卦无“用神”时,就到乾宫本卦中找出二爻“妻财寅木”作为姤二爻“子孙亥水”的“伏神”(也就是“用神”),“飞神”子水生“伏神”寅木,“飞来生伏得长生”,就断定有“伏财”。又如占子孙得遁卦无“用神”时,就到乾宫本卦中找出初爻“子孙子水”作为遁初爻“父母辰土”的“伏神”(也就是“用神”),“飞神”土克“伏神”水,“飞来克伏”,“伏神手制”,就推断为“凶”,不利于子孙。(以上两例出于《增删卜易》)

把京氏的“飞伏”说用于断卦,《增删卜易》总结出“六出五不出”

的“规律”：

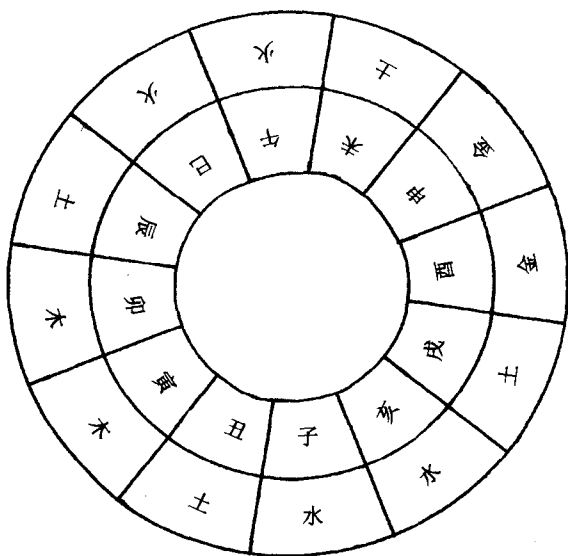
“伏神”易出者有六：得日、月者生；得旺、相者生；得“飞神”者生；得动爻者生；遇日月动爻冲克“飞神”者生；遇“飞神”空、破、休、囚、墓、绝者生。

“伏神”终不得出者有五：逢休、囚无气者；被日月冲克者；被旺相之“飞神”克害者；墓绝于日月飞爻者；休囚值旬空、月破者。

这些都是从京氏易筮中发展演变出来的渐趋复杂而又神秘的断卦方法。野鹤老人亦曰：“何必如是！用神空破衰绝，祸福已知八九。何不再占一卦，合而决之，自有用神！”由此可见，筮无定法，不可受拘于一事一例。

《京氏易传》中的“五行说”，也在《纳甲筮法》中得到广泛的应用。《京氏易传》曰：“《易》所以定天下之理，定之以人伦而明王道，八卦建五行立五常，法象乾坤，顺于阴阳，以正父子君臣之义，故易曰影亨利贞。”又曰：“吉凶之义始于五行，终于八卦。”可见，把京房的“五行说”引入“纳甲筮法”是必然趋势。

“纳甲筮法”所配五行，皆依“地支五行”。（见下图）



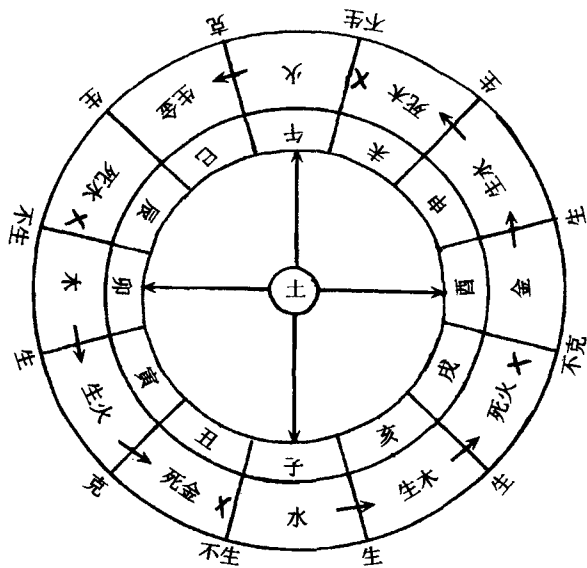
京氏易地支配五行图之一

记住十二支所属之五行,装卦时就会很容易地给相应之“支”配上相应之“行”,不必特意对照所谓六十四卦“全图”。有了各爻的五行属性,“六亲”之配亦可以根据八宫所属五行很容易地配齐。

五行生克关系,是“纳甲筮法”的根本法则。“克处逢生”、“动静生克”、“生克冲合”、“生旺墓绝”、“四时旺相”、“进神退神”、“六冲三刑”等等说法,无不以“五行”相互生克关系立说。以八宫卦配“六亲”来说,就是本着五行属性生克关系而命名。其原则是:本宫所属之行能生者为“父母”,所生者为“子孙”,与本宫属性相同者为“兄弟”,克本宫者为“官鬼”,被本宫所克者为“妻财”。如乾宫与兑宫属金,则“土生金”之土为“父母”;与金同属者为“兄弟”;“金生水”之水为“子孙”;“火克金”之火为“官鬼”;“金克木”之木为“妻财”。

五行之用以配地支为主,而“天干五行”(东方甲乙木,南方丙丁火,北方壬癸水,中央戊己土)之用则逐渐式微,仅于记占筮时日及推“旬空”时用之。在术数文化里,有各种各样的“五行说”,如“正五行”、“大五行”、“双山五行”、“三合五行”、“三元五行”、“纳音五行”、“星度五行”、“玄空五行”等。《人子须知》一书有“诸家五行”介绍,说“五行之变,不可胜穷”,说“至人识其妙而泄造化之机”之五行有三:“正五行以定其方”、“八卦五行以司其局”和“洪范五行以穷其山音”。又说“甲子五行又有三”:天干五行、地支五行和纳音五行。又“比附于形局”的五行又有五:河图五行、双山五行、玄空五行、浑天五行和宿度五行。清蒋大鸿深恶其“五行之杂”,对此多有辩证。至钟义明则大声疾呼摒弃“诸家五行”,说俗家以“正五行位”辨“行龙剥换,校其生克”是“不谙阴阳也”;说俗家把“八卦五行”直接“引入地理之中作用,误矣”;说俗家借“推命学”之法“伪造龙气”;说俗家借用“三合五行”乱以“申子辰为水龙”等;说俗家“伪造双山五行例”,分“左旋右行,以定八干之气”;说俗家“伪造墓库例”;说俗家“借用纳甲卦例”以立向,如“乾龙则立甲向”等;说俗家“伪造净阴净阳”,分二十四山为阴阳十二龙;说俗家“伪造小玄空”、“伪造大玄空”,盗《天玉》“玄空”之名;说俗家“伪造三卦五行例”,南火北水为一父母等;说俗家“伪造七曜,收纳水例”,谓“廉贞兼病死”等。在“命理”方面的“五行说”,虽然是从简单而趋向复杂,但是,追究其根本则都出于《洪范》的“五行说”。

京房对“地支五行”还有特别的说法，曰：“寅中有生火，亥中有生木，巳中有生金，申中有生水，丑中有死金，戌中有死火，未中有死木，辰中有死水，土兼于中。”从十二支圆图（见下图）看，子居北属水，卯居东属木，午居南属火，酉居西属金，土居中分旺子水、卯木、午火、酉金。子水生亥木，亥木生戌火（亥木能生，故称“生木”，戌火不能克酉金，故称“死火”）；酉金生申水，申水生未木（申水能生，故称“生水”，未木不能生午火，故称“死木”）；中土生巳金，巳金生辰水（巳金能生，故称“生金”，辰水不能生卯木，故称“死水”）；卯木生寅火，（寅火生中土，中土生丑金。寅火能生，故称“生火”，丑金不能生子水，故称“死金”）。可见，以五行配十二地支，其中大有文章。如果再把地支五行配以六十四卦，则“浑天甲子”的相互关系就更为复杂多变。这大概就是有人欲独尊“地支五行”，而要创新“纳甲筮法”的理论根据。



京氏易地支配五行图之二

编者按：卜筮作为一种文化现象，是客观存在的，也是可以进行研究的。笔者编纂本书的目的在于为研究京房易筮法提供可观的历史资料，这也是笔者之所以不在书中介绍“断卦”方法的初衷。“卜者决断

全在灵机”，以笔者之愚钝，焉能有资格教人“断卦”！一般的“命理”书籍，作者所举个人应用事例，看起来都是十分应验，这是有意宣扬“过五关斩六将”而回避“败走麦城”的偏激现象。从或然率的角度看待所谓的“周易预测”，不可能有百分之百的应验结果。对于应用纳甲筮法的结果也同样是如此。一般人们所谓的“神奇”，多数是不明白其机理而得出的印象。倘若明白了纳甲筮法的机制，也就对其应用的局限性和结果有了一定的了解。

卜筮之法千头万绪，如果从“易简”的道理方面简单地说，人人都能自我“断卦”；如果从“民咸用之谓之神”与“阴阳不测之谓神”的角度说，则“断卦”又是一种非常复杂而又困难的“技术”。正如野鹤老人所说，不知五行生克之理者，只要会排卦看世应，就能“断四宗大事”，而稍知“五行之理者”，却是“屡占不验”。古人说“卜筮用以决疑”、“不疑不卜”、“善为易者不占”、“不占而已矣”。即便心中确有疑惑，一定要通过占筮并相信其结果方能解除疑惑，那您就自己给自己“算上一卦”好了，反正是能“断四宗大事”嘛！求助于别人，“占远应近”、“占此应彼”，原本的疑惑不但没有解除，反而又添加了新的疑惑，又何必自讨烦恼呢！

《易经》里说“卜筮者尚其占”，“尚”字除了“崇尚”之义而外，恐怕还有“高尚”对待“卜筮”的一层意思。谁说圣贤不占卦？孔子占卦，朱熹也占卦，但都是自己占卦，而不假于别人。如朱熹号“遁翁”，就是有占卦来历的一个故事：朱熹看不惯奸臣韩侂胄当道，一时气愤之下写好了弹劾的奏章，本来要立即送上，有学生劝解说不妨起一卦，断一断吉凶。于是，朱熹就恭恭敬敬地用蓍草揲卦，结果求得一“天山遁”卦，一爻变占初爻卦辞：“遁尾，厉，不利有攸往。”于是，朱熹遂打消了上奏章弹劾韩侂胄的念头。后来的一些事情证明，这一决定还是正确的，从此朱熹便自号“遁翁”，以时时自醒。这就是儒者高尚对待卜筮的例子。

易为君子谋，不为小人谋！







第十章 尚秉和先生《周易古筮考》 纳甲筮法十二例

一 晋郭璞避难筮所诣

(内有三卦)

郭璞云:偕姻族避难昌邑,不静,复南过颍,由脉头口渡,去三十里所传高贼屯驻,栅断渡处,以要流人。时数百家,车千乘,不敢前。令余占可决,得泰䷊。欣然语众曰:群类避难而得拔茅汇征之卦,且泰者通也,吉又何疑?吾为前驱,从者数十家,至贼界,贼已去。余皆回避樛津,渡为贼劫,悔不取余卦。至淮南安丰县,诸人缅然怀悲,咸有归志。令余卦决之。卜住安丰,得既济䷾。其林曰:小狐迄济,垂尾累衰(言垂渡而困),初虽偷安,终靡所依。案卦言之,秋吉春悲。卜诣寿春,得否䷋。其林曰:乾坤蔽塞道消散,虎刑挟鬼法凶乱;(十一月虎刑在午,为鬼。鬼即贼。)乱则何时时建寅(火鬼生处),僵尸交林血流漂,(火刑与鬼并)。此占行者入涂炭。乃至庐江。后寿春果有事,群凶剽荡。至春三月,诸家留安丰者为贼所得,所谓春悲也(注系洞林原注)。

按,此三占皆取象意。否林曰乾坤蔽塞者,言上下不交也。下数语以纳甲法推。否,乾宫卦,乾为金,故午火为官鬼。寅木生火,故曰鬼生处。

应		戊子(水)兄弟
		戊戌(土)官鬼
		戊申(金)父母
世		己亥(水)兄弟
		己丑(土)官鬼
		己卯(土)子孙

上既济卦图。秋吉春悲者,世主亥水,秋金王生水,故吉。春木王生火,水火相煎,故不吉。或曰,二爻五爻土鬼,土生金,故秋吉。至春木生火,火生土鬼,故不吉。

既济,坎宫三世卦。坎,五行水。

应	䷗	壬戌(土)父母
	䷘	壬申(金)兄弟
	䷔	壬午(火)官鬼
世	䷚	乙卯(木)妻财
	䷔	乙巳(火)官鬼
	䷖	乙未(土)父母

上否卦图。二爻巳刑寅而值鬼,故知建寅之月必乱。又四爻午鬼,十一月占,虎刑值午,至寅月生午鬼,故益知必乱。

否,乾宫三世卦。乾,五行属金。

二 晋郭璞筮景绪病食兔必瘥

东中朗参军景绪病,经年不瘥。在丹徒,遣其弟景歧求郭璞卦之。六月癸酉日,得临䷒。其林曰:卯与身世并,而扶天医(六月天医在卯)。案卦,病法当食兔乃瘥。弟归,捕一头食之,果瘥。

按,此全按纳甲法推。临世在二爻,二爻属卯,故曰卯与身世并。食兔乃瘥者,天医在卯故也。六月建未,卯木克未土。

六月癸酉日,卦得临:

应	䷗	癸酉(金)子孙
	䷘	癸亥(水)妻财
	䷔	癸丑(土)兄弟
	䷔	丁丑(土)兄弟
世	䷒	丁卯(木)官鬼
	䷔	丁巳(火)父母

按,卯墓于未。食兔乃瘥者,亦破墓出身之義也。

临,坤宫二世卦。坤,五行属土。

汉上易卷末丛说摘录:

朱汉上云,郭璞洞林得豫之小过,曰:五月晦日,群鱼来入,州城寺舍。注以乙未为鱼星,非也。豫艮为门阙,震为大涂。六三变九三,互有巽体,巽为鱼。豫五月卦,坤为晦日。(一爻动。)

又云,兑为妾,变为巽。巽为近市利,则为倚市门矣。故洞林咸之

渐，兑成巽，曰妾为倡。（二爻动。）

又云，郭璞筮升之比，升二三五变也。五变坎，曰和气氤氲。咸潜鸿，坎下伏离。离为飞鸟，鹅鳧同象。（三爻动。）

郭璞为东海世子母病，得明夷之既济。坤变坎，曰：不宜封国列土以致患，母子不并贵。坤为国邑，坎折之。坤母坎子，土克水也。又曰：当有牛生一子而两头。一子，谓坤变坎。此说卦所谓子母牛也。两头者，坎离相应，离中爻有田。（见朱汉上杂说。一爻动。）

朱汉上云，璞得大有䷍之泰䷊，云：七月中有蛇在屋间出，食鸡雏。案离为飞鸟，变坤玄，中有震。震为大木者，梁也。已在䷊（泰三爻变）。坚曰：小往大来，吉亨。昔往东而小，今还东而大，吉孰大焉！是时众星夹河西流，占者以为百姓还西之象。坚遂进军，略定三辅，引兵至长安。洪奔司竹，坚入而都之。

按，小往大来，泰繇辞也。不取动爻辞。然动爻九三无平不陂，无往不复，亦与事相应也。

三 晋郭璞为仍叔宝筮伤寒疾













义兴郡丞仍叔宝，得伤寒疾，积日危困。令郭璞卦之，得遁䷗之姤䷫。其林曰：卦象出墓气家囚，（艮为乾墓世主丑，故卜时五月，申金在囚。）变身见绝鬼潜游。（身在丙午，夏入辛亥在五月。）爻墓冲刑鬼煞愁，（主戌为鬼墓，而初六为戌刑，刑在占故言冲刑。盖五月白虎在卯，又与月煞并也。）卜病得此归蒿丘。谁能救之坤上牛，（以卜爻见丑为牛，丑为子能扶身，克鬼之厌虎煞，上令伏不动。）若以子色吉之尤。（巽主辛丑，丑为白虎金色，复征，以和，解鬼及虎煞，皆相制也。）案林即令求白牛，而庐江荒僻卒索不得。即日有大牛从西南来诣，途中仍留一宿，主人乃知，过将去。去之后复寻，挽断纲来临叔宝，叔宝惊愕起，病得愈也。此即救御潜应，感而遂通。（上注皆郭璞洞林原注。而传抄日久，不能无讹。遁世主午而云主丑，疑讹。余亦多不协。）

按，此以纳甲法推。

变身见绝者，言二爻世值午鬼，变为之卦之身亥。火绝于亥，亥又克火，况午又与鬼临，其凶甚矣（化回头克最为大凶）。而初爻身值辰，

复为上爻戌所冲。夫戌既为午火墓,而又冲身之辰,鬼爻迭见,占病遇此,其凶益甚矣,故曰归蒿邱。然遇丑牛能救者,以土能制水,使不克世,而生应爻休囚之申金(申金休囚见原注)故也。又月煞在申,土能生之,故得救。

五月筮得:

应		壬戌(土)父母	应		壬戌(土)父母
		壬申(金)兄弟			壬申(金)兄弟
		壬午(火)官鬼			壬午(火)官鬼
世身		丙申(金)兄弟	世身		辛酉(金)兄弟
		丙午(火)官鬼			辛亥(水)子孙
		丙辰(土)父母			辛丑(土)父母
遁			姤		

四 北齐颜恶头为人筮父死

北齐颜恶头善易筮。有人以三月十三日诣恶头,求卜。遇兑䷹之履䷉。恶头占曰:君卜父,父已亡。当上天闻哭声,忽复苏而有言。其人曰:父卧疾三年矣。昨日鸡鸣时气尽,举家大哭。父忽惊寤,云:我死,有三尺人来迎,欲升天,闻哭声,遂堕地。恶头曰:更三日,当永去。果如言。人问其故,恶头曰:兑上天下土,是今日庚辛。(当作申,字讹也。)本宫火,(当作金,谓兑宫。)故知卜父。今三月土入墓,又见宗庙爻发,(发,动也。)故知死。变见生气(土生于申),故知苏。兑为口主音声,故知哭。兑变为乾,乾天也,故升天。兑为言,故父言,故知有言。未化入戌为土,(兑上六主未,化乾为履卦,履上九主戌。)三月土墓,戌又是本宫鬼墓,(火为本宫金鬼,而墓于戌,入墓则不生土。)未后三日至戌,故知三日复死。(土恃火生,值戌火入墓则不能生土。土为世,故知必死。)

按,此全以纳甲法取卦中所藏干支及筮时时日推,而兼取卦象。

纳甲法兑初爻主巳,二爻主卯,三爻主丑,四爻主亥,五爻主酉,上爻主未。未为世,故全以土推(世应说详后)。土生金,卜日金,本宫金,故知卜父(金为土子)。土生于申,旺于子,墓于辰。三月属辰,故曰土入墓。上爻为宗庙爻,人死神入宗庙,二者皆死征,故曰知死。然

值申日，土遇生气，故知又苏。

未化入戌者，兑上爻主未，履上爻主戌，故曰未化戌。戌仍是土，值三月，仍须入墓（生而复死之一因），况戌又为火鬼之墓（生而复死之二因），又况自本日申历三日复遇戌（复死之三因）。重重鬼墓，故知复死。

兑上天下土者，兑变乾，故曰上天；兑上爻主未，故曰下土。土于六亲当父母。

辰月申日占：

世		丁未(土)父母
		丁酉(金)兄弟
		丁亥(水)子孙
应		丁丑(土)父母
		丁卯(木)妻财
		丁巳(火)官鬼
	兑	

		壬戌(土)父母
世		壬申(金)兄弟
		壬午(火)官鬼
		丁丑(土)父母
应		丁卯(木)妻财
		丁巳(火)官鬼
	履	

五 晋郭璞为王导筮国事安危

郭璞洞林云：岁在甲子正月中，丞相扬州令余卦安危，诸事如何。遇咸䷞之井䷯（二爻四爻变）。璞曰：案卦东北郡县有以武名者，当出铜铎六枚，一枚有龙虎象，异祥。兑为金（咸外卦兑），金有口舌（兑为口舌），来达号令者铜铎也。山陵神气出，此则丞相创以令天下。见在丑地（丑东北方），则金墓也。起之以卦为推立之，应晋陵武进县也。又当犬与猪交者，（井卦世在五爻，五爻主戌。应在二爻，二爻主亥。戌狗亥猪，又居世应，有相交象。）狗变人居中，鬼与相连，其事审也。（井五爻戌当坎卦之中，坎象为豕；下四爻申金于井六亲值官鬼，同在外卦中，故曰相连。狗居坎中画，与犬豕交事相应，下又与鬼连，故曰其事审，言不讹也。）戌亥世应，土胜水（戌土亥水），二物相交，象吾和合为一体。此丞相雄有江东也。民当以水妖相惊。岁在水位，（甲子，子属水。）水爻复变成坎，（咸九四主亥，变井六四为坎，故曰水爻复成坎。）当出大水之象。以此知其灵应。巽木成言，（古有以艮为言者。咸内卦艮变为巽，井内卦巽亦可变为艮，故曰巽

木成言。)果又妖生。(艮为果蓏,而二爻主午鬼,故曰妖生。)二月变为鬼,戌土所克,果无他。水乃金子,(金生水,故对金为子。)来扶其母,(咸世在三爻申金,金本生水。而下二爻动,午火变亥水。上四爻动,亥水变成坎。重重水动,故曰来扶。)是亦丞相将兴之象也。西南郡县有阳名者,井水当自沸。卦变入井内,(即午变亥,亥变坎,皆井水,故曰卦变入井。)丙午变而犯升阳,故知井涌也。(咸二爻午火变井二爻亥水,水自火来,故曰升阳,故知井涌。)于分野应在历阳。虎来入州城市。兑者,虎出山而入门阙。(艮为虎为门阙,而上为兑。兑者,虎张口入门阙之象。)正月戌为天煞(寅木克戌土),即刺史宅。虎属寅,与月(正月寅)并而来,此大人将兴之应。(云从龙,风从虎。又豹变虎变亦大人君子之应。)东方当有蟹鼠为灾,食稻稼。有离体(井三至五互离),眼相连之象。艮为鼠,又煞阴在子,子亦鼠(此子似指井上爻),而岁子来寅卯,故知东方有灾。其年晋陵郡武进县民陈龙,果于田中得铜铎六枚。言六者,用坎数也。(后天卦配河图,坎数六。)铜者,咸本家(即本宫)兑故也。口有龙虎文,又得者名龙,益审。陈土性,金之用(土生金),进者乃生金也。丹徒县流民赵子康家,有狗与吴人猪相交。其年六月天连雨,百姓相惊。妖言云:当有十丈水。翕然骇动。其明年丑岁六月十五己未日未时,历阳县井水沸涌,经日乃止。阴阳相感,各以其类,亦金水之应也。六月,虎来州城,浴井中。秋,吴诸郡皆有蟹鼠为灾。鼠为子,子水,蟹亦水物,皆金之子。而晋主遂登祚也。此论一岁异事,略举一卦之意。惟不得(言未占得也)腊中行刑有血逆之变。将推之不精,亦自无征,不登于卦乎?死者,晋陵令淳于伯也。(又狗变入居中者,艮为狗变巽,又值官鬼,故曰鬼与相连。义亦通。)

按,此以纳甲推,兼用互体。其可解者分注于下,其不能解而字句或有错误者仍之也。仲氏易曰:铜铎之出以贞,咸也。井之沸以悔,井也。咸内为艮,艮东北之卦也。其名武者,以上兑在右,武位也(兑在西方)。其出铎者,兑为金,与互乾金合,而乾数六(九宫西北六数),故得六铎。然且互乾为天,互巽为命,此天命也,故曰此受命之符也。若井,则二四互兑,三五互离,离兑为西南;郡县而南为阳方,故宜有阳名。乃以下巽与互兑为金木之交,上坎与互离为水火之际,木间金得火而上

承以水,此非薪在釜下得火而水乃沸乎?且四正相躔,乾丽坤域,非受命而何?

按,毛西河只引晋书所记,似未见洞林原文。六铎等义,本文皆自释之。如毛释,金属之器多矣,何以知其必出铎?又释武义尤穿凿。然解水沸义亦精,惟阳义仍未惬。故备录之,以资参考。

甲子年寅月占:

应		丁未(土)父母	世		戊子(水)父母
		丁酉(金)兄弟			戊戌(土)妻财
		丁亥(水)子孙			戊申(金)官鬼
		丙申(金)兄弟			辛酉(金)官鬼
		丙午(火)官鬼			辛亥(水)父母
世		丙辰(土)父母	应		辛丑(土)妻财
咸			井		

六 晋郭璞避乱筮诣阳泉

郭璞与戚朋避难至淮南安丰,卜住不吉。卜诣松滋,卜诣合肥,皆不吉。卜诣阳泉,得小过䷛之坤䷁。其林曰:小过之坤卦不奇,虽有旺气变阳离。(原注:卜时立春,其气变入坤,中气发。)初见勾陈被牵羈,暂过则可羈不宜。将见劫追事几危,赖有龙德终无疵。(原注:十二月龙德在艮,凡有月德终无患。)于是诸计不可,伴人悉散,乃独往阳泉。而留安丰、松滋、合肥者皆不得全。未几,阳泉亦有事,登时惶虑,复往庐江。所谓暂过则可,羈不宜也。(小过世主午火,立春入寅月。寅木生午火,故曰有旺气。)











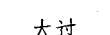
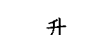
按,此以纳甲法就筮时月日推。月丑日戊,故初爻值勾陈,四爻世临玄武。勾陈主羈累,故曰被牵羈。玄武主盗贼,故曰将见劫追。

世		庚戌(土)父母	世		癸酉(金)兄弟
		庚申(金)兄弟			癸亥(水)子孙
		庚午(火)官鬼			癸丑(土)父母
		丙申(金)兄弟			乙卯(木)妻财
		丙午(火)官鬼			乙巳(火)官鬼
应		丙辰(土)父母	应		乙未(土)父母
小过			坤		

七 晋郭璞为顾球筮姊病

晋扬州别驾顾球姊生十年便病，至年五十余，令郭璞筮。得大过䷛之升䷭。其辞曰：大过卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动遊魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非己之咎先人瑕。案卦论之可奈何？球乃迹访其家事，先世曾伐大树得大蛇，杀之，女便病。病后有群鸟数千回翔屋上，人皆怪之，不知何故。有县农行过舍边，仰视，见龙牵车，五色晄烂，其大非常，有顷遂灭。

按，此亦以纳甲推，兼易義。冢墓枯杨无英华者，言世亥变为丑，丑为冢墓，土克水，无水何能生本宫之木？故曰枯杨无英华。振动遊魂见龙车者，言世居遊魂之位，从震卦变至五爻，又从五爻退后变至四爻，则上卦仍为震，故曰振动遊魂。又震为龙为车，故曰见龙车。身被重累婴妖邪者，言身未变，升酉鬼，而未土生酉金，故鬼不去身也。法由斩祀杀灵蛇者，言世值亥，亥冲巳，巳为蛇，故决其曾斩蛇。但龙车系已往卦象，故又决其先人所为，而曰非己之咎也。

身		丁未(土)妻财	变		癸酉(金)官鬼
		丁酉(金)官鬼	变		癸亥(水)父母
世		丁亥(水)父母			癸丑(土)妻财
		辛酉(金)官鬼			辛酉(金)官鬼
		辛亥(水)父母			辛亥(水)父母
应		辛丑(土)妻财			辛丑(土)妻财
	大过			升	

八 五代刘龚筮国祚长短

五代南汉刘氏传：初，刘龚时尝召司天监周杰筮之，遇复䷗之丰䷶。龚问曰：享年几何？杰曰：凡二卦皆土为应，土之数五，二五十也。上下各五，将五百五十五乎？及刘铎之亡，果五十五年。盖杰举成数以避一时之害尔。

按，此亦以纳甲法推。

纳甲法复世在初爻属子，应在四爻属丑；丰世在五爻属申，应在二爻

亦属丑。丑为土，故曰二卦皆土为应。土于九宫数五，合上下共三五也。

应		癸酉(金)子孙	世		庚戌(土)兄弟
		癸亥(水)妻财			庚申(金)子孙
		癸丑(土)兄弟			庚午(火)父母
		庚辰(土)兄弟			己亥(水)妻财
		庚寅(木)官鬼			己丑(土)兄弟
世		庚子(水)妻财			己卯(木)官鬼
复			丰		

九 晋郭璞为殷祐筮怪兽

晋渡江后，宣城太守殷祐以郭璞为参军。会有物如牛，足卑类象，大力而迟行，到城下，祐将伏取之。命璞作卦，遇遁䷗之蛊䷑。其辞曰：艮体连乾，其物壮巨。山潜之畜，匪兕匪虎。身与鬼并，精见二午。法富为禽，两翼不许。遂被一创，还其本塾。按卦名之，是为驴鼠。卜竟，伏者以戟刺之，深尺余，遂去不见。郡纲纪上祠，巫云庙神不悦，曰：此郡亭驴山君鼠也，偶诣荆山，暂来过我，何容触之？

按，此以卦象推，兼用纳甲。毛西河、李刚主不知纳甲法，多误解也。

按，乾天也，健也，艮体连之，故知壮巨。以艮当所卜物者，世在艮二爻故也。（遁世在二爻午，应在五爻申。）艮为山，止也，潜也，故曰山潜之畜。匪兕匪虎者，因遁世在二爻，二爻值午，午为马，故曰匪兕虎。

身与鬼并者，世为身，世爻值午，午火克本宫乾金为鬼，故曰身与鬼并。而上四爻仍值午为鬼，故又曰精见二午，而知此物为鬼物为精魅也。法当为禽者，艮止有禽获象；艮化巽，巽为鸡，鸡禽也。两翼不许者，遁二至四互巽，巽为鸡，是一翼也；蛊下体又巽，是又一翼也。而巽为风为动，艮在二卦皆与相连，有顺风而逝之象，故禽之不得也。

遂被一创者，因遁艮二爻世午化为亥，亥水克午火，故知被一创。还其本塾者，艮为门庭，一变而居上，有跃出之象。又遁五爻申变子，四爻午变戌，皆来生艮爻，故决其逃还也。

按卦名之，是为驴鼠者，因乾为马，艮为鼠。可云马鼠而云驴鼠者，因乾变艮，马为鼠；马为鼠，马斯小矣，小则驴矣，故曰驴鼠。

又驴鼠者，遁世爻午为化亥猪，四爻午马化戌狗。马而猪、狗，则不

马矣。然不失马体，则小于马而驴矣。鼠者，因应爻申化子，子为鼠。世为驴，应为鼠，故曰驴鼠也。

毛西河曰：遁下艮上乾，故曰连乾。为兕虎，蛊二阳间之，故曰非（此解勉强）。乾鉴度以艮为鬼冥门，贞悔两见，故曰与鬼并。（此解错误，身、并二字皆无着。）离五月卦建午，蛊三至上为大离，是倍午也（解二午义尤穿鉴）。离为雉，巽为鸡，故为禽。遁四阳，伤其一为一创，然只伤乾一画（解被创尤无理）。而艮山如故，蛊上之山可还遁之本塾。（按，毛解无一可取者，特录而驳之，俾后学勿为所惑。）

李刚主曰：按遁下体为山，二至四互体为巽，伏于山上，山潜之畜也。为禽而两翼不许者，遁之巽鸡，蛊之离雉，其身之外当为翼，而俱艮止，是无翼也。（不许者，不许物被禽也。有翼无翼何涉？）乾为马，艮为鼠，今变卦艮鼠依然，而乾马初爻变为阴小，则似驴矣。今为一体，可名为驴鼠。

应		壬戌(土)父母	变		丙寅(木)妻财
		壬申(金)兄弟			丙子(水)子孙
		壬午(火)官鬼			丙戌(土)父母
		丙申(金)兄弟			辛酉(金)兄弟
		丙午(火)官鬼			辛亥(水)子孙
世		丙辰(土)父母	变		辛丑(土)父母
遁			蛊		

以文为言，非勒铭乎？（铭义，洞林原释甚切当。毛氏未见，解遂浮泛。）

十 晋郭璞为桓茂伦筮嫂病食兔必愈

晋丞相掾桓茂伦嫂病困，虑不能济。令郭璞卦，得贲䷖之豫䷏。其林曰：时阴在初卦失度，杀阴为刑鬼入墓。建未之月难得度，消息卦爻为扶助。冯马之师乃寡姬，自然奇救宜飧兔。子若恤之得守故。卜时四月，降阴在初而见阳爻，此为失度。四月杀阴在申，申为木鬼与杀阴并，又身为卯变入乙未，未是木墓，马午为火，冯亦马。申是杀阴，以火性消之。巽为寡妇，兔属卯，飧兔谓破墓出身。茂伦归，求得兔，令嫂食之，便心痛不可忍，于是病愈。

按,此纯以纳甲推,不用辞。

占时在四月,四月为巳月,巳刑申,故郭自注云四月杀阴在申。占辞言冯马,冯疑是寡嫂姓也。鬼入墓、建未之月难得度者,因贲卦按纳甲法世在初爻值卯鬼,(本宫艮土,卯木克土,故为鬼。)变为豫卦初爻未,未为木墓,(木长于亥,壬于卯,墓于未,绝在申。)故曰鬼入墓。六月建未,世身既为卯木,至未月身入墓矣,不死而何?故曰难得度也。

食免得愈者,兔为木,克未土,故曰破墓。

应		丙寅(木)官鬼	变		庚戌(土)兄弟
		丙子(水)妻财			庚申(金)子孙
		丙戌(土)兄弟			庚午(火)父母
		己亥(水)妻财			乙卯(木)官鬼
		己丑(土)兄弟			乙巳(火)父母
		己卯(木)官鬼			乙未(土)兄弟
世					
	贲			豫	

十一 梁武帝筮同泰寺灾

梁大同中,同泰寺灾。帝召太史令虞履筮之,遇坤䷁之履䷉。曰:无害。其繇云:西南得朋,东北丧朋,安贞吉(坤繇辞)。文言云:东北丧朋,乃终有庆。帝曰:斯魔也。酉应见卯,金来克木。卯为阴贼,鬼而带贼,非魔而何?

按,此虞履以繇辞占,而不用之卦,与前法异。而武帝又以纳甲推,谓为魔也。

按纳甲法,坤世在上六值酉,应在六三值卯,故曰酉应见卯,谓卯为世酉应也。酉金卯木,故曰金克木。

卯为阴贼者,坤宫土属阴,卯木克土,故为阴贼。贼者,害也。又卯在坤宫,於六亲值鬼,故曰鬼而带贼。

世		癸酉(金)子孙	变		壬戌(土)兄弟
		癸亥(水)妻财			壬申(金)子孙
		癸丑(土)兄弟			壬午(火)父母
		乙卯(木)官鬼			丁丑(土)兄弟
		乙巳(火)父母			丁卯(木)官鬼
		乙未(土)兄弟			丁巳(火)父母
应					
	坤			履	

十二 梁武帝与闻公射鼠

梁天监中,有蜀闻、魏杰、戮黼、仇管四公谒武帝。帝见之甚悦,因命沈隐侯约作覆,将与百僚共射之。时太史适获一鼠,约匣而絨之以献。帝筮之,遇蹇䷦之噬嗑䷔。帝占成。群臣受命献卦者八人,有命待成俱出。帝占置诸青蒲,申命闻公揲蓍。对曰:圣人布卦,依象辨物,何取异之?请从帝命。(言不必另占,即帝所得之卦而推之。)

梁四公子名,见梁四公传。魏,奴侯切,音戮。兔子也。或作戮,又或作魑。魏,又从无贩切,音万。姓也。魏杰,梁四公子名。仇管,梁四公名。仇,音掌,孟子母姓。管,音起。肥肠也。戮,神蜀切,音赎。姓也。黼,他官切,音湍。黄黑色也。又黄色也。戮黼,梁四公名。戮,亦作戮,音颐。黼,亦作端。

时八月庚子日巳时,闻公举帝卦撰占置于青蒲而退(即帝卦撰成占辞而退)。读帝占曰:先蹇后噬嗑,是其时。内艮外坎,是其象。坎为盗,其鼠也。(艮象不祇为鼠,因坎为盗,鼠性盗,故决其为鼠。)居蹇之时,动而见噬嗑,其拘系矣。噬嗑六爻四无咎,一利艰贞,非盗之事。上九荷校灭耳凶,是因盗获戾,必死鼠也。群臣蹈舞,呼万岁。帝自矜其中,颇有喜色。次读八臣占辞,皆无中者。末启闻公占,曰:时日王相,必生鼠矣(八月酉金而日子。子水,子鼠,金生水,故曰王相,曰生鼠。)且阴阳晦而入文明(言坎变为火),从静止而之震动,(言下艮变为震,艮止。)失其性必就擒矣。(言鼠阴性,变相皆阳,故曰失其性。)金盛之月(八月金盛),制之必金。子为鼠,辰与艮合体。(辰者,时也。时子属鼠,艮亦为鼠,故曰合体。)坎为盗,又为隐伏。隐伏为盗,是必生鼠也(能为盗必生)。金数于四,其鼠必四。(八月为金。按后天卦配河图象,四九属金,居兑。又以先天卦配洛书,兑数亦四。兑数四,故知鼠为四也。)离为文明,南方之卦。日中则昃,况阴类乎?晋之繇曰:死如弃如,(按死如弃如,为离卦四爻辞。晋初爻辞为晋如摧如。而闻公以死如弃如属之晋卦者,偶误耳。其义相同也。又晋九四云:晋如鼫鼠,贞厉。是晋与鼠有关也。)实其事也。日敛必死。既见生鼠,百僚失色。而尤闻公曰:占辞有四(言四鼠也),今者唯一,何也?公曰:请

剖之。帝性不好杀，自恨不中。至日昃鼠且死矣，因令剖之，果妊三子。

按，此以卦象辞占，然与朱子等所言之法仍异也。特为详注，以期易解。

按鼠终死，帝占亦皆中也。如以帝为不全中，则射者只射目前；目前只一鼠，闯亦不全中也。

按此筮有李恕谷与毛西河问答，所推虽不当，然用心则勤，录以备参考。

李问：此种琐屑，似两晋以后管辂、郭璞诸筮法，不知与推易之法及春秋太史诸占筮同异若何？且两卦正互顺逆，皆无兑象，而曰金盛，曰数四，某未解焉。

毛答：此即推易法，与春秋太史占筮并无不合。特其说有未当者。既曰坎艮，则不俟推测而即知为鼠。何则？夫子明曰：坎为豕，艮为狗，为鼠。则未有狗、豕而可入匣者。此不必以隐盗显拘，从卦象求也。况既变噬嗑，则更与黔喙之属有明证者乎？且鼠必不死，梁武、闯公各有误者。舍蹇而之噬嗑，则蹇足虽不行，而噬口尚能啮，不死也。去坎陷艮止，而就燥与动，则燥出渎闷，动可决行，又不死也。且艮为鬼冥门，死象也，今乃变为震之反生，又不死也。艮为鼠，今之卦二至四仍有艮，又不死也。若云日中则昃，他物畏日昃，鼠不畏日昃。至如逮晚鼠死，则在射后矣。射只当前，与后何涉？此当时传会也。至若金盛数四之说，春秋太史无有以时气占者，更属荒唐。本卦之卦并无一兑，兑四之数于何见之？子所言固不谬耳。（按，西河、恕谷所引，乃杂记割裂不全之四公记，并未见原文。原文载明，时八月庚子日巳时，故曰时日王相，故曰数四。今未见原文，推其说而不得，遂目之为荒唐。闯公荒唐乎？抑西河荒唐乎？赖世人研易者少，无从发其覆耳。）

又问：艮为鼠，夫子之言也。然夫子于离亦言为羸、为蚌、为龟、为蟹、为鳖。今噬嗑有离，何以不曰此龟、羸属乎？（按，蹇亦互离，何必之卦？）

答：善哉问也。但占物之法以遇卦为主，遇卦有物则不必更占之卦。龟与羸，究之卦物也。然物可兼占，惜当时君臣见不及此，无有以龟、鼠作兼占者。既占为鼠，即当云坎为水为湿，而艮为山为门阙，是必

有水中之物去隐湿而登艮山,可以藏诸室献诸阙者。得非龟乎?况之卦之离显有龟名,则此中是龟亦容有之。特吾谓必是鼠不是龟者,坎为盗,龟不盗也。噬嗑能啮物,龟不啮物也。震为动为躁决,龟能动不能躁决也。则鼠长耳。使春秋太史而占物,当必如是。

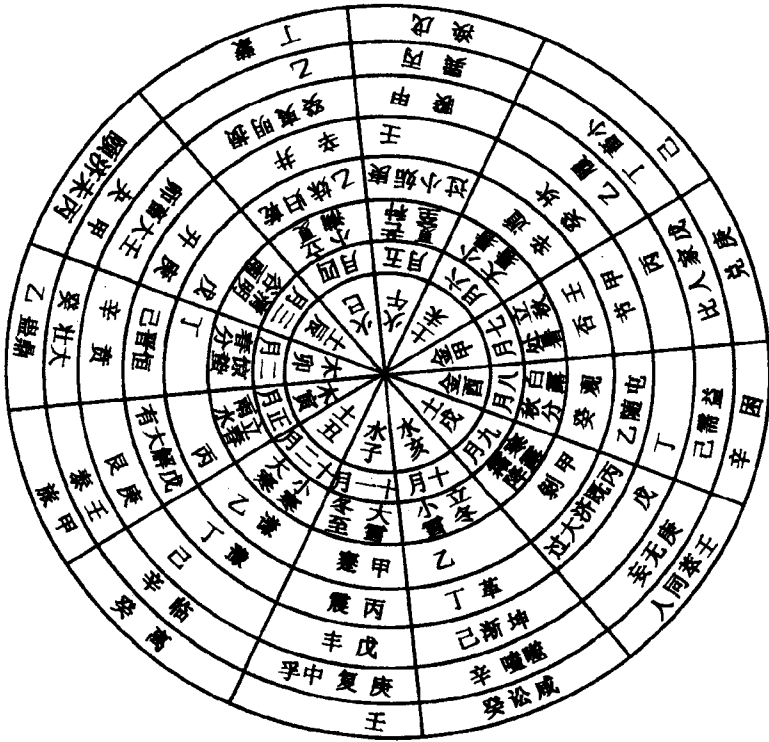
世		戊子(水)子孙	变		己巳(火)官鬼
		戊戌(土)父母	变		己未(土)父母
		戊申(金)兄弟	变		己酉(金)兄弟
		丙申(金)兄弟	变		庚辰(土)父母
		丙午(火)官鬼	变		庚寅(木)妻财
应		丙辰(土)父母	变		庚子(水)子孙
蹇			噬嗑		

按,蹇卦世主申,而当酉月子日,故曰时日旺相。彼毛西河于纳甲全无所知,而参考又陋。然动敢谩骂,颇有三家村学究无往而不圣人气象。

附录一 有关京房易术的图表

































































依晁以道“起乎世”建月说所得之表

十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
大冬 雪至	小大 寒寒	立雨 春水	惊春 蛰分	清谷 明雨	立小 夏满	芒夏 种至	小大 暑暑	立处 秋暑	白秋 露分	寒霜 露降	立小 冬雪
一世	二世	三世	四世	五世	上世		一世	二世	三世	四世	五世
复	临	泰 大有	大壮 晋	夬	乾		小畜	家人	益 随	无妄 大过	噬嗑
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
上世		一世	二世	三世	四世	五世	上世		一世	二世	三世
震		旅	鼎	未济 师	蒙 明夷	涣	坎		困	萃	咸 渐
丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
四世	五世	上世				一世	二世	三世	四世	五世	上世
蹇 中孚	谦	艮				姤	遁	否 比	观 需	剥	坤
戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	一世	二世	三世	四世	五世	上世		一世	二世	三世	四世
	豫	解	恒 蛊	升 颐	井	巽		节	屯	既济 同人	革 讼
庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
五世	上世		一世	二世	三世	四世	五世	上世			
丰	离		贲	大畜	损 归妹	睽 小过	履	兑			
壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥



《京氏易传》世月建候积算圆图

《京氏易传》八宫六十四卦一览表

	不变	一变	二变	三变	四变	五变	游魂	归魂
乾宫								
震宫								
坎宫								
艮宫								
坤宫								
巽宫								
离宫								
兑宫								

注：准《京氏易传》前二卷六十四卦之序作图表者，宋代杨甲《六经图·大易象数钩深图》中有“八卦变六十四卦图”。其后，吴仁杰《周易图说》、胡一桂《易学启蒙翼传》中亦有类似之图，至明代钱一本《象抄》则命之曰《八卦变游归宫之图》。实则去掉《京氏易传》前二卷文字，只存留卦象与卦名即得此图表。

宋人之前，唐陆元朗著《经典释文》，则以六十四卦上下经之序，于每卦下悉注某宫、某世、游魂、归魂诸名，其法亦本自《京氏易传》。

京传陆注飞伏表

卦宫	京传飞伏	陆注飞伏
乾宫	坤	癸酉金
姤	巽	甲子水
遁	艮	甲寅木
否	坤	甲辰土
观	巽	壬午火
剥	艮	壬申金
晋	艮	丙戌土
大有	坤	乙卯木
震宫	巽	辛卯木
豫	坤	庚子水
解	坎	庚寅木
恒	巽	庚辰土
升	坤	庚午火
井	坎	庚申金
大过	坎	戊申金
随	巽	辛酉金
坎宫	离	己巳火
节	兑	戊寅木
屯	震	戊辰土
既济	离	戊午火
革	兑	戊申金
丰	震	戊戌土
明夷	震	庚午火
师	离	己亥水
艮宫	兑	丁未土
贲	离	丙辰土

续表

卦宫	京传飞伏	陆注飞伏
大畜	乾	丙午火
损	兑	丙申金
睽	离	丙戌土
履	乾	丙子水
中孚	乾	壬午火
渐	兑	丁丑土
坤宫	乾	壬戌土
复	震	乙未土
临	兑	乙巳火
泰	乾	乙卯木
大壮	震	癸丑土
夬	兑	癸亥水
需	兑	丁亥水
比	乾	甲辰土
巽宫	震	庚戌土
小畜	乾	辛丑土
家人	离	辛亥水
益	震	辛酉金
无妄	乾	辛未土
噬嗑	离	辛巳土
颐	震	己酉金
蛊	震	庚辰土
离宫	坎	戊子水
旅	艮	己卯木
鼎	巽	己丑土
未济	坎	己亥水

续表

卦宫	京传飞伏	陆注飞伏
蒙	艮	巳酉金
涣	巽	己未土
讼	巽	辛未土
同人	坎	戊午火
兑宫	艮	丙寅木
困	坎	丁巳火
萃	坤	丁卯木
咸	艮	丁丑土
蹇	坎	丁亥水
谦	坤	丁酉金
小过	坤	癸丑土
归妹	艮	丙申金

八宫建候积算表

乾宫八卦

干支	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉
月节	十一月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中
气	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分
建始	乾						姤	遁	否	观	剥				大有	晋						
算起						乾						姤	遁	否	观	剥				大有	晋	

震宫八卦

干支	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯
月节	十一月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月节	正月节	二月中
气	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分
建始	震	豫	解	恒	升	井				随	大过					
算起						震	豫	解	恒	升	井				随	大过

坎宫八卦

干支	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌
月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节
气	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露
建始	坎						节	屯	既济	革	丰				师	明夷					
算起						坎						节	屯	既济	革	丰				师	明夷

艮宫八卦

干支	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳
月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中
气	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满
建始	艮	贲	大畜	损	睽	履				渐	中孚					
算起						艮	贲	大畜	损	睽	履				渐	中孚

坤宫八卦

干支	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉
月节	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月中	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中
气	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分
建始	坤	复	临	泰	大壮	夬				比	需					
算起						坤	复	临	泰	大壮	夬				比	需

巽宫八卦

干支	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰
月节	十二月节	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月中	正月节	二月中	三月节
气	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明
建始	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑				蛊	颐					
算起						巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑				蛊	颐

离宫八卦

干支	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
月节	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月中	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中
气	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪
建始	离	旅	鼎	未济	蒙	涣				同人	讼					
算起						离	旅	鼎	未济	蒙	涣				同人	讼

兑宫八卦

干支	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午
月节	二月中	三月节	四月中	五月节	六月中	七月节	八月中	九月节	十月中	十一月节	十二月中	正月节	二月中	三月节	四月中	五月节
气	春分	清明	小满	芒种	大暑	立秋	秋分	寒露	小雪	大雪	大寒	立春	春分	清明	小满	芒种
建始	兑	困	萃	咸	蹇	谦				归妹	小过					
算起						兑	困	萃	咸	蹇	谦				归妹	小过

五星八宮值位表

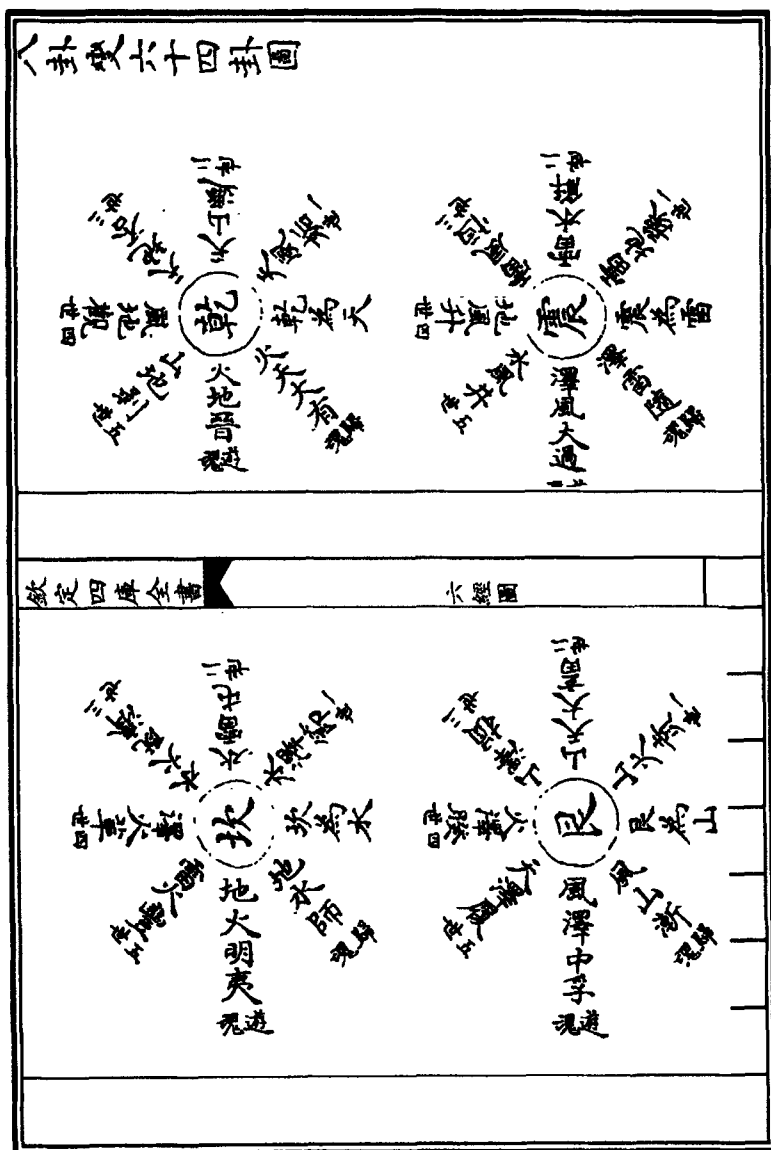
星 宫 卦	镇土星	太白金星	太阴水星	岁木星	荧惑火星
乾宫	乾 剥	姤 晋	遁 大有	否	观
震宫	解 随	恒	升	震 井	豫 大过
坎宫	革	坎 丰	节 明夷	屯 师	既济
艮宫	贲 中孚	大畜 渐	损	睽	艮 履
坤宫	泰	大壮	坤 夬	复 需	临 比
巽宫	巽 噬嗑	小畜 颐	家人 蛊	益	无妄
离宫	鼎 同人	未济	蒙	离 涣	旅 讼
兑宫	蹇	兑 谦	困 小过	萃 归妹	咸

二十八宿分宮值位表

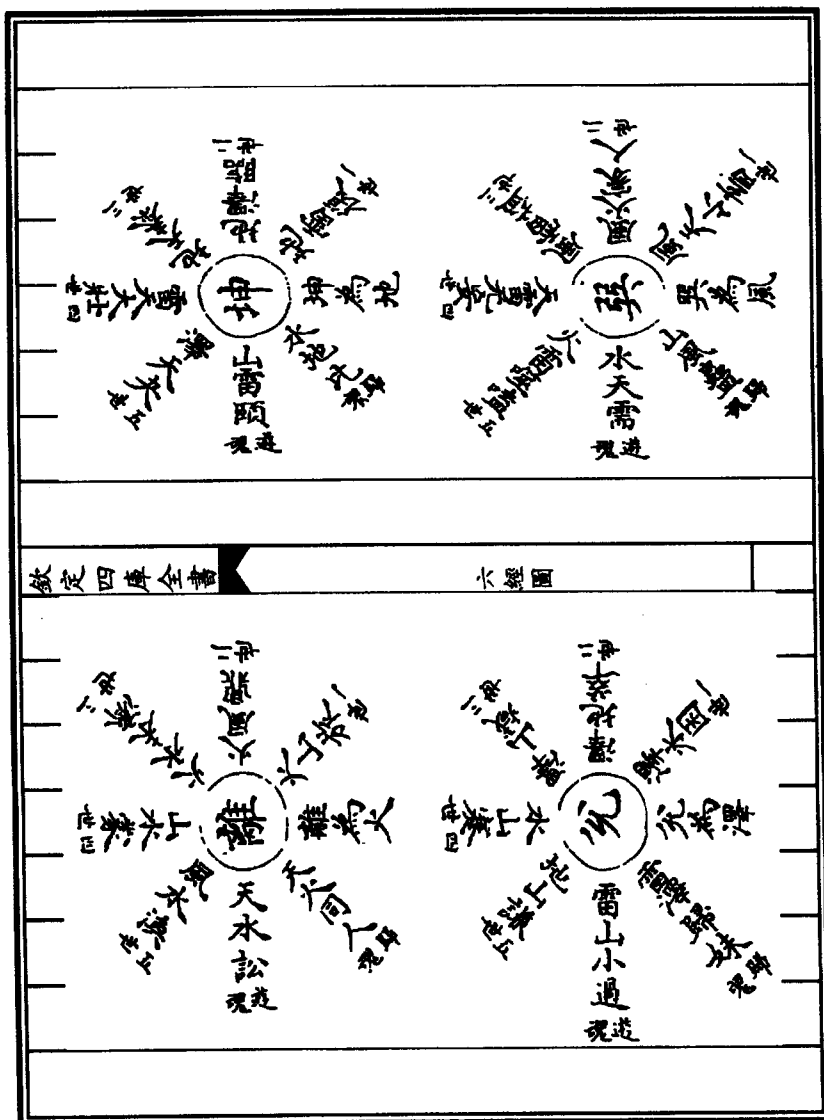
[illegible]

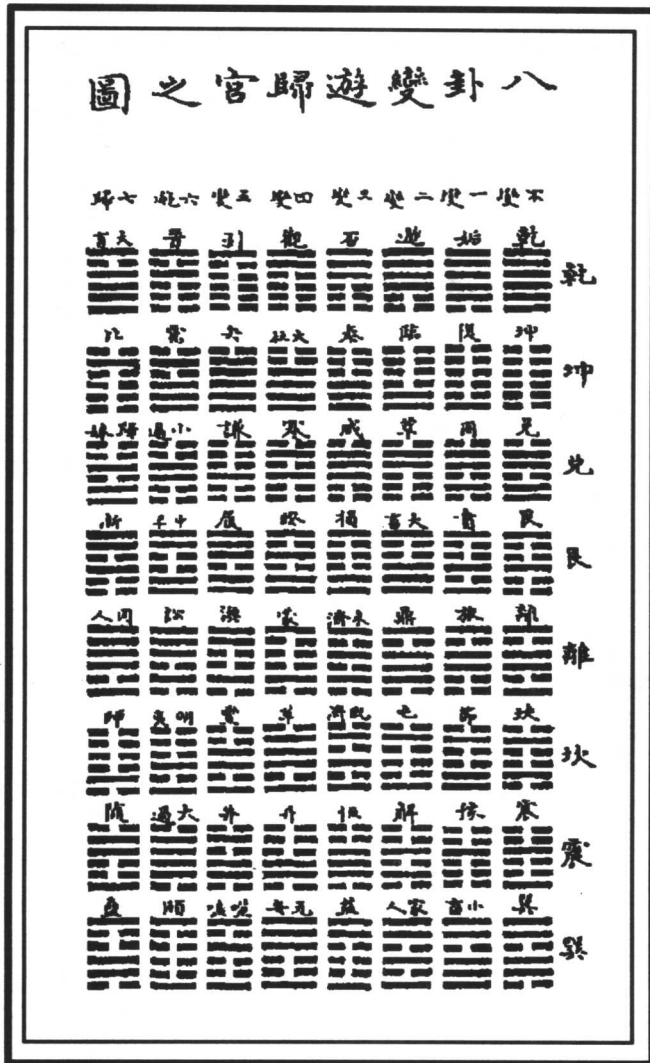
八宫气候分数表

宫	分 数	三十六	二十八
	卦		
乾宫		乾姤否剥大有	遁观晋
震宫		震解升大过	豫恒井随
坎宫		坎节既济丰师	屯革明夷
艮宫		艮大畜睽中孚	贲损履渐
坤宫		坤临大壮需	复泰夬比
巽宫		巽家人无妄颐	小畜益噬嗑蛊
离宫		离鼎蒙讼	旅未济涣同人
兑宫		兑萃蹇小过	困咸谦归妹



































































南宋杨甲《六经图》所列《八卦变六十四卦图》





明钱一本《象抄》所列《八卦变游归宫之图》

	乾宫金	震宫木	坎宫水	艮宫土	坤宫土	巽宫木	离宫火	兑宫金
本宫	 乾	 震	 坎	 艮	 坤	 巽	 离	 兑
一世	 姤	 豫	 节	 贲	 复	 小畜	 旅	 困
二世	 通	 解	 屯	 大畜	 临	 家人	 鼎	 萃
三世	 否	 恒	 既济	 损	 泰	 益	 未济	 威
四世	 观	 升	 革	 睽	 大壮	 无妄	 蒙	 蹇
五世	 剥	 井	 丰	 履	 夬	 噬嗑	 涣	 谦
游魂	 晋	 大过	 明夷	 中孚	 需	 颐	 讼	 小过
归魂	 大有	 随	 师	 渐	 比	 蛊	 同人	 归妹

刘大钧《纳甲筮法》所列《八宫世应图》

二卦間時而治六辰圖



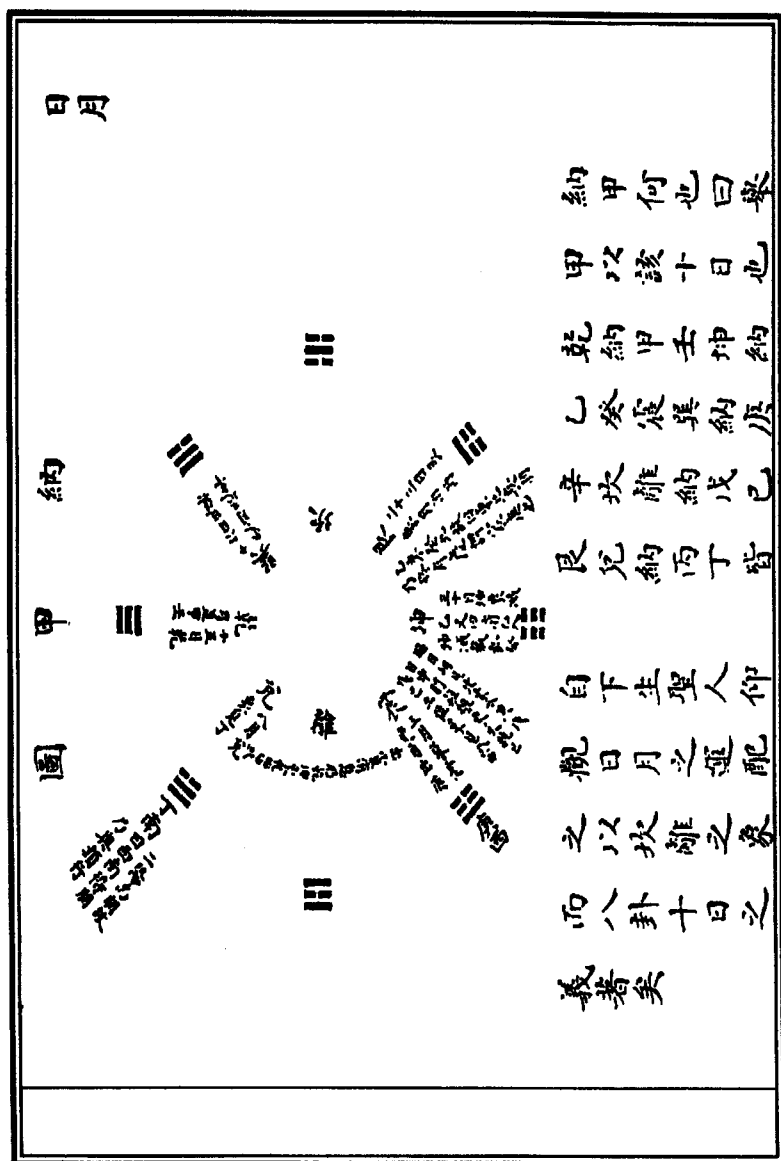
召各其辰其左行相隨圖



六十四卦辰辰圖



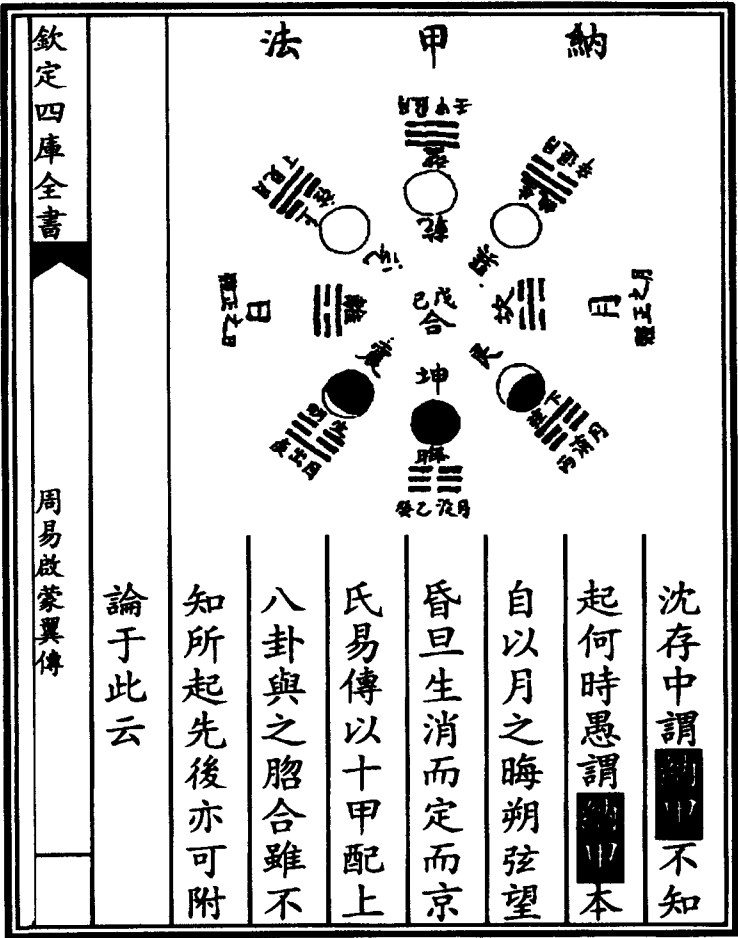
清张惠言《易纬略义》所列三图



宋朱震《漢上易傳卦圖》所列《納甲圖》



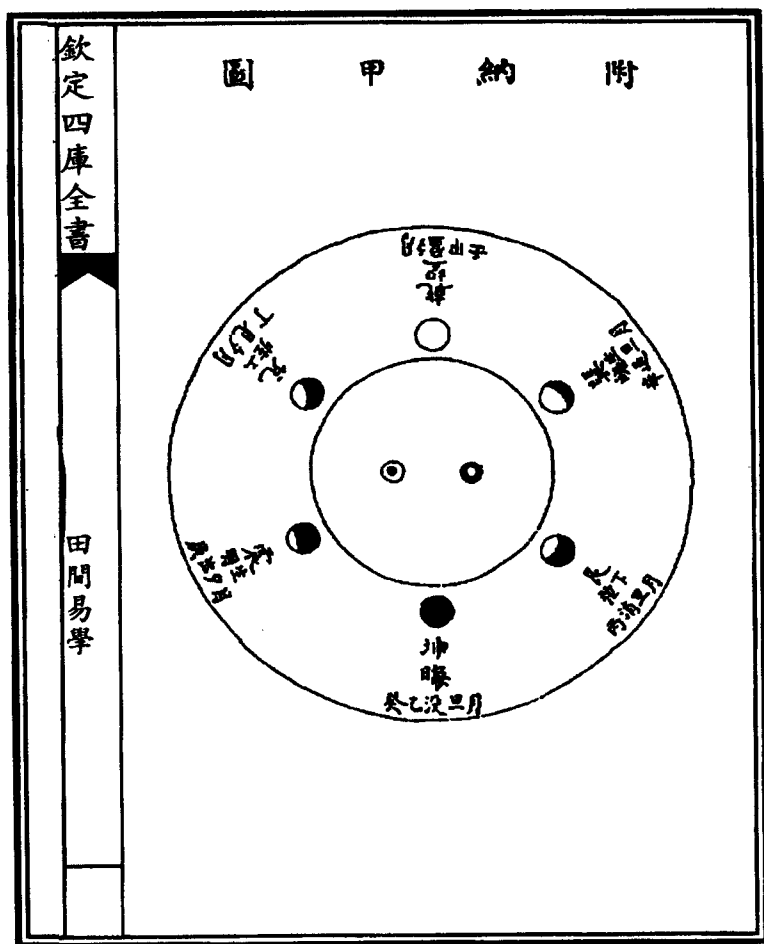
宋朱震《汉上易传卦图》所列《十日数》图



元胡一桂《周易啟蒙翼傳》所列《納甲圖》

渾天六位圖				即前納甲法而加十二支
離	坤	坎	乾	
 火巳巳  土未巳  金酉巳  水亥巳  土丑巳  木卯巳	 金酉亥  水亥亥  土丑亥  木卯乙  火巳乙  土未乙	 水子戌  土戌戌  金申戌  火午戌  土辰戌  木寅戌	 土戌壬  金申壬  火午壬  土辰甲  木寅甲  水子甲	
兌	巽	艮	震	
 土未丁  金酉丁  水亥丁  土丑丁  木卯丁  火巳丁	 木卯辛  火巳辛  土未辛  金酉辛  水亥辛  土丑辛	 木寅丙  水子丙  土戌丙  金申丙  火午丙  土辰丙	 土戌庚  金申庚  火午庚  土辰庚  木寅庚  水子庚	

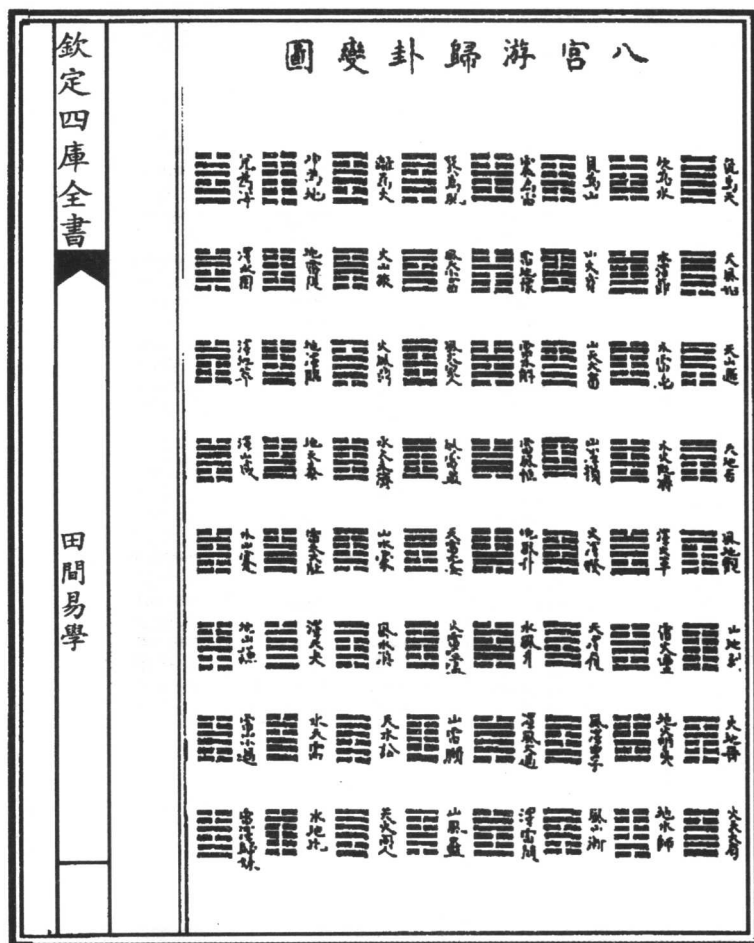
元胡一桂《周易启蒙翼傳》所列《渾天六位圖》



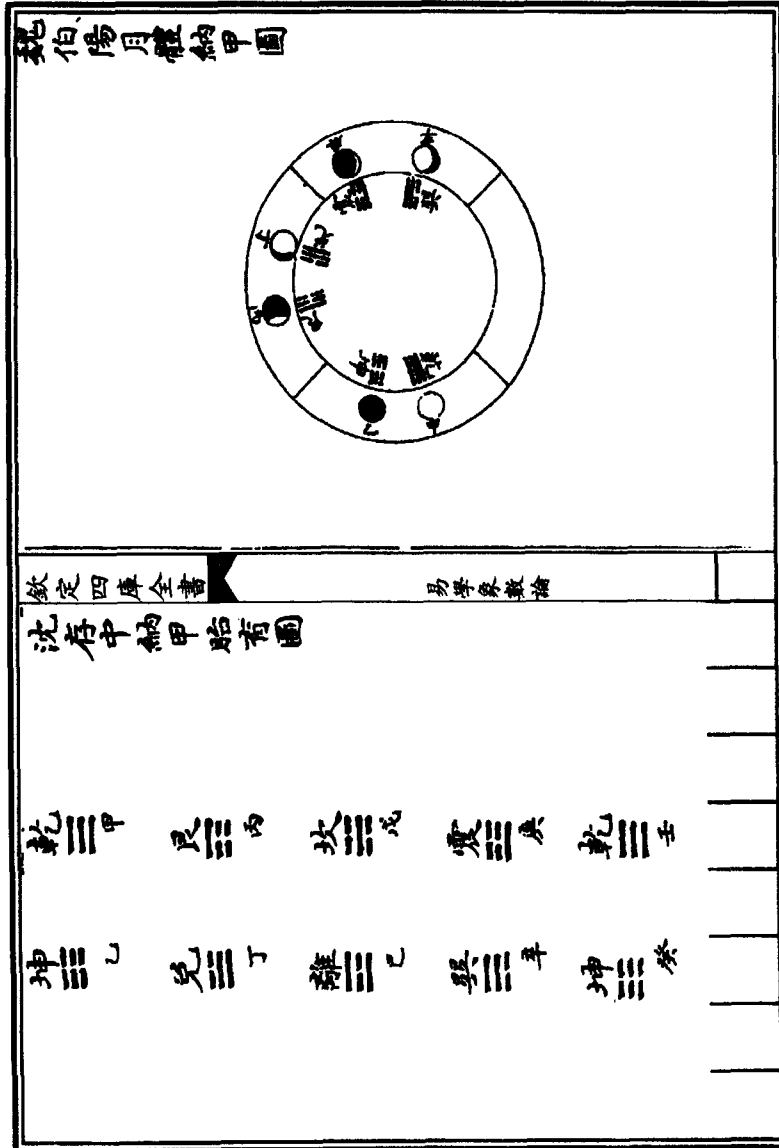
清錢澄之《田間易學》所列《納甲圖》

欽定四庫全書	法	甲	納	附
田間易學	離	坤	坎	乾
	火巳巳 土未巳 金酉巳 水亥巳 土丑巳 木卯巳	金酉癸 水亥癸 土丑癸 木卯乙 火巳乙 土未乙	水子戊 土戌戊 金申戊 火午戊 土辰戊 木寅戊	土戌壬 金申壬 火午壬 土辰甲 木寅甲 水子甲
	兌	巽	艮	震
	土未丁 金酉丁 水亥丁 土丑丁 木卯丁 火巳丁	木卯辛 火巳辛 土未辛 金酉辛 水亥辛 土丑辛	木寅丙 水子丙 土戌丙 金申丙 火午丙 土辰丙	土戌庚 金申庚 火午庚 土辰庚 木寅庚 水子庚

清钱澄之《田间易学》所列《附纳甲法》图

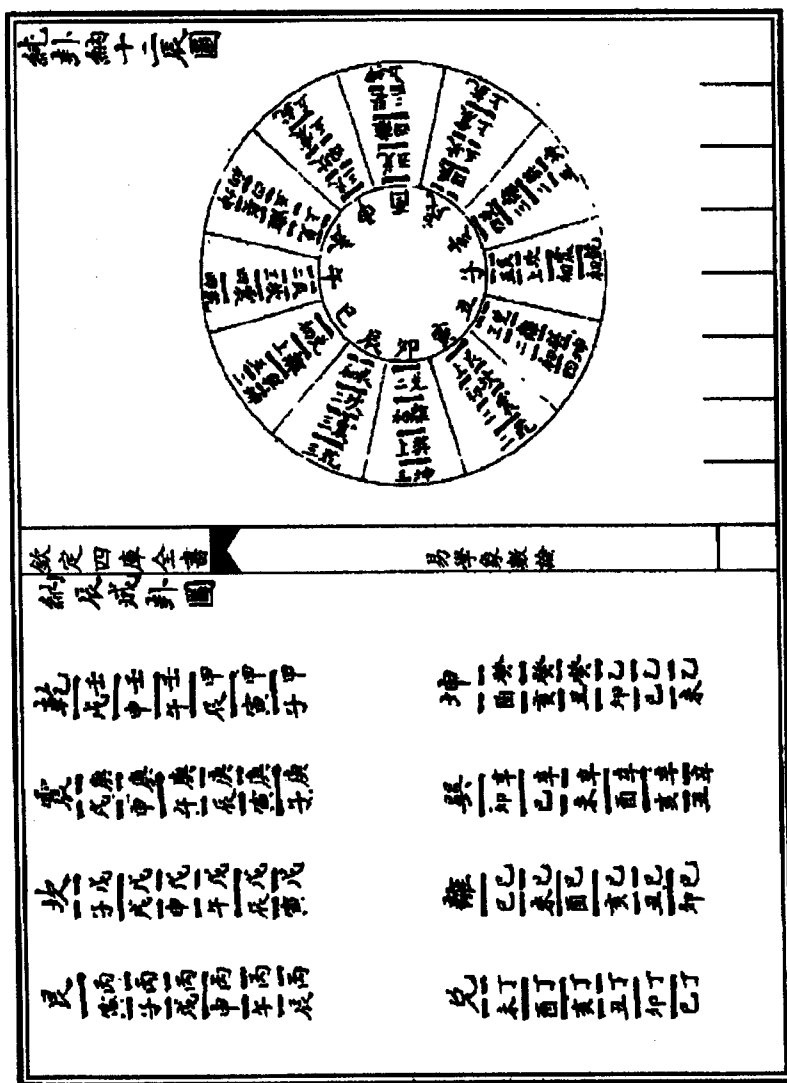


清錢澄之《田間易學》所列《八宮游歸卦變圖》



清黃宗義《易學象數鉤》所列《魏伯陽月體納甲圖》

清黃宗義《易學象數鉤》所列《沈存中納甲胎育圖》



清黃宗羲《易學象數鉤深》所列《純卦納十二辰圖》

清黃宗羲《易學象數鉤深》所列《納辰成卦圖》

八宫世应图							
本	一	二	三	四	五	遊	歸
宮	世	世	世	世	世	魂	魂
乾宮	乾	姤	遁	否	觀	剝	大
金	有						
震宮	震	豫	比	解	恆	升	大
木	有						
坎宮	坎	屯	需	屯	渙	大	有
水	有						
艮宮	艮	賁	大	損	睽	旅	漸
土	有						
坤宮	坤	復	臨	泰	大	畜	比
土	有						
巽宮	巽	小	大	益	漸	明	蠱
木	有						
欽定四庫全書							
離宮	離	旅	鼎	震	蒙	渙	大
火	有						
兌宮	兌	困	革	咸	蒙	渙	大
金	有						
遊魂八卦伏							
取本宮為伏中孚乾四需丁亥順巳離四							
歸魂八卦伏							
大有坤三隨巽三師離三							
漸兌三屯乾三蠱震三							
同人坎三歸妹丙申							

清黃宗羲《易學象數論》所列《八宮世應圖》

京氏月建圖		
甲子 _{林三} 乾三 震三	甲戌 _型 坤三 艮三 震三	甲申 _{艮三} 恒三 升三 升三
乙丑 _{林四} 乾四 震四	乙亥 _型 坤四 艮四 震四	乙酉 _{艮三} 升三 升三 升三
丙寅 _{林五} 乾五 震五	丙子 _型 坤五 艮五 震五	丙戌 _{艮三} 升三 升三 升三
丁卯 _{林六} 乾六 震六	丁丑 _型 坤六 艮六 震六	丁亥 _{艮三} 升三 升三 升三
戊辰 _{林七} 乾七 震七	戊寅 _型 坤七 艮七 震七	戊子 _{艮三} 升三 升三 升三
己巳 _{林八} 乾八 震八	己卯 _型 坤八 艮八 震八	己丑 _{艮三} 升三 升三 升三
庚午 _{林九} 乾九 震九	庚辰 _型 坤九 艮九 震九	庚寅 _{艮三} 升三 升三 升三
欽定四庫全書 易學象數論		
辛未 _{林二} 乾二 震二	辛巳 _型 坤二 艮二 震二	辛卯 _{艮三} 升三 升三 升三
壬申 _{林三} 乾三 震三	壬午 _型 坤三 艮三 震三	壬辰 _{艮三} 升三 升三 升三
癸酉 _{林四} 乾四 震四	癸未 _型 坤四 艮四 震四	癸巳 _{艮三} 升三 升三 升三
甲午 _{林五} 乾五 震五	甲辰 _型 坤五 艮五 震五	甲寅 _{艮三} 升三 升三 升三
乙未 _{林六} 乾六 震六	乙巳 _型 坤六 艮六 震六	乙卯 _{艮三} 升三 升三 升三
丙申 _{林七} 乾七 震七	丙午 _型 坤七 艮七 震七	丙辰 _{艮三} 升三 升三 升三
丁酉 _{林八} 乾八 震八	丁未 _型 坤八 艮八 震八	丁巳 _{艮三} 升三 升三 升三
戊戌 _{林九} 乾九 震九	戊申 _型 坤九 艮九 震九	戊午 _{艮三} 升三 升三 升三

清黃宗羲《易學象數論》所列《京氏月建圖》

续上图

[illegible]

附录二

五行记

隋萧吉 著

自序

上仪同三司城阳郡开国公萧吉撰

夫五行者，盖造化之根源，人伦之资始。万品禀其变易，百灵因其感通。本乎阴阳，散乎精像，周竞天地，布极幽明。子午卯酉为经纬，八风六律为纲纪。故天有五度以垂象，地有五材以资用，人有五常以表德。万有森罗，以五为度。过其五者，数则变焉。实资五气，均和四序，孕育百品，陶铸万物。善则五德顺行，三灵炳曜。恶则九功不革，六沴互兴。原始要终，靡究萌兆，是以圣人体于未肇，故设言以筮象，立象以显事。事既悬有，要以象知。象则有滋，滋故生数。数则可纪，象则可形。可形可纪，故其理可假而知。可假而知，则龟筮是也。龟则为象，故以日为五行之元。筮则为数，故以辰为五行之主。若夫参辰伏见，日月盈亏，雷动虹出，云行雨施，此天之象也。二十八舍，内外诸官，七耀三光，星分岁次，此天之数也。山川水陆，高下平汙，岳镇河通，风回露蒸，此地之象也。八极四海，三江五湖，九州百郡，千里万顷，此地之数也。礼以节事，乐以和心，爵表章旗，刑用革善，此人之象也。百官以治，万人以立，四教修文，七德阅武，此人之数也。因夫象数，故识五行之始末，藉斯龟筮，乃辨阴阳之吉凶。是以事假象知，物从数立。吉每寻阅《坟》、《索》，研穷经典。自羲农以来，迄于周汉，莫不以五行为政治之本，以蓍龟为善恶之先。所以《传》云，天生五材，废一不可。《尚书》曰，商王受命，狎侮五常，殄弃三政。故知得之者昌，失之者灭。昔中原丧乱，晋氏南迁，根本之书不足，枝条之学斯盛。虚谈巧笔，兢功于一时。硕学经邦，弃之于万古。末代踵习，风轨遂成。虽复占候之术尚行，皆从左道之说，卜筮之法恒在，爻象之理莫分。月令靡依，时制必爽。失之毫发，千里必差。水旱兴而不辨其由，妖祥作而莫知其趣。非因形像，罕微穷者，观其谬惑，叹其学人，皆信其末而忘本，并举其粗而漏细。古人有云，登山始见天高，临壑方觉地厚。不闻先圣之道，无以

知学者之大。况乃五行幽邃，安可斐然。今故博采经纬，搜穷简牒，略谈大义，凡二十四段，别而分之，合四十段。二十四者，节数之气。总四十者，五行之成数。始自释名，终于虫鸟，凡配五行，皆在兹义，庶几使斯道不坠，知其始焉。若能治心静志，研其微者，岂直怡神养性，休德全身，亦可弼谐庶政，利安万有，斯故至人之所达也。昔人感物制经，古今因事述义。异时而作，共轨殊途。叹味道之不齐，求利物之一致。倚焉来哲，补其阙焉。

五行记卷一

第一 释名

释五行名

夫万物自有体质，圣人象类而制其名，故曰名以定体。无名乃天地之始，有名则万物之母。以其因功涉用，故立称谓。《礼》云，子生三月，咳而名之。及其未生，本无名字。五行为万物之先，形用资于造化，岂不先立其名，然后明其体用。《春秋元命苞》曰，木者，触也。触地而生。许慎云，木者，冒也。言冒地而出。字从于中，下象其根也。其时春，《礼记》曰，春之为言蠢也，产万物者也。其位在东方，《尸子》云，东者，动也。震气故动。《白虎通》云，火之为言化也。阳气用事，万物变化也。许慎曰，火者，炎上也。其字炎而上，象形者也。其时夏，《尚书大传》云，何以谓之夏？夏，假也。假者方呼万物而养之。《释名》曰，夏，假者，宽假万物使生长也。其位南方，《尚书大传》云，南，任也。物之方任也。《元命苞》云，土之为言吐也。含吐气精，以生于物。许慎云，土者，吐生者也。王肃云，土者，地之别号，以为五行也。许慎云，其字二，以象地之下，与地之中，以一直画，象物初出地也。其时季夏。季，老也。万物于此成就方老，王于四时之季，故曰老也。其位处内。内、通也。《礼斗威仪》云，得皇极之正气，含黄中之德，能苞万物。许慎云，金者，禁也。阴气始起，成物禁止也。土生于金，字从土，左右注象，金在土中之形也。其时秋也，《礼记》云，秋之为言愁也。愁之以时察守义者也。《尸子》云，秋，肃也。万物莫不肃敬恭庄，礼之主也。《说文》曰，天地反物为秋，其位西方。《尚书大传》云，西，鲜也。鲜，讯也。讯者，始入之貌也。《释名》、《广雅》皆曰，水，准也。平准万物。《元命苞》曰，水之为言演也。阴化淖濡流施潜行也。故立字两人交一，以中出者为水。一者数之始，两人譬男女阴阳交，以起一也。水者，

五行始焉，元气之湊液也。《管子》云，水者地之血气，筋脉之通流者，故曰水。许慎云，其字象泉并流，中有微阳之气。其时冬，《尸子》云，冬，终也。万物至此终藏也。《礼记》云，冬之为言中也。中者，藏也。其位北方。《尸子》云，北，伏也。万物至冬皆伏，贵贱若一也。五行之时及方位，故分而释之。

论支干名

支干者，因五行而立之。昔轩辕之时，大挠之所制也。蔡邕《月令章句》云，大挠采五行之情，占斗机所建也。始作甲乙以名日，谓之干。作子丑以名月，谓之支。有事于天则用日，有事于地则用辰。阴阳之别，故有支干名也。而名有总别，先论总名，次言别号。总名支者，干字乃有三种不同，一作𠂔，二作𠂔，三作干字。今解𠂔字者，此支𠂔既相配成用，如树木之有枝条，茎𠂔共为树体，所以云𠂔。又作𠂔者，𠂔济为义。支者，支任为义。以此日辰，任济万事，故云支𠂔。又作干字者，亦是𠂔义，如物之在竿上，能竖立显然，故亦云竿也。世书从易，故多干也。

次别号者，《诗纬推度灾》云，甲者，押也。春则开也，冬则阖也。郑玄注《礼记月令》云，甲者，抽也。乙者，轧也。春时万物皆解孚甲，自抽轧而出也。丙者，柄也，物之生长，各执其柄。郑玄云，丙者，炳也。夏时万物强大，炳然著见也。丁者，亭也。亭犹止也，物之生长，将应止也。戊者，贺也。生长既极，极则应成，贸易前体也。己者，纪也。物既始成有条纪也。郑玄云，戊之言茂也，己之言起也，谓万物皆枝叶茂盛，其含秀者，抑屈而起也。庚者，更也。辛者，新也，谓万物成代改更复新也。郑玄云，谓万物皆肃然改更，秀实新成也。壬者，任也。癸者，揆也。阴任于阳，揆然萌芽于物也。郑玄云，时维闭藏，万物怀任于下，揆然萌芽也。

子者，孳也。阳气既动，万物孳萌。《三礼义宗》云，阳气至，孳养生。丑者，纽也。纽者，紧也。续萌而系长也，故曰孳萌于子，纽牙于丑。《三礼义宗》云，言居终始之际，故以纽结为名。寅者，移也，亦云引也。物牙稍吐，引而申之，移出于地也。《淮南子》云，寅，蟠动生也。《三礼义宗》云，寅者，引也，肆建之义也。卯者，冒也，物生长大，覆冒于地也。《淮南子》云，卯，茂也，茂然也。《三礼义宗》云，卯，茂也，阳

气至此,物生滋茂。辰者,震也。震动奋迅,去其故体也。《三礼义宗》云,此月之时,物尽震动而长。巳者,巳也,故体洗去于是巳竟也。《三礼义宗》云,巳,起也。物至此时,皆毕尽而起。午者,忤也,亦云厄也。仲夏之月,万物盛大,枝柯厄布于午。《淮南子》云,午者,忤也。《三礼义宗》云,午,长也,大也。明物皆长大也。未者,昧也。阴气已长,万物稍衰,体蔓昧也。故曰蔓昧于未。《淮南子》云,未,昧也。《三礼义宗》云,时物向成,皆有气味。申者,伸,伸犹引也、长也,衰老引长。《淮南子》云,申,呻也。《三礼义宗》云,申者,身也。物皆身体成就也。酉者,老也,亦云熟也,万物老极而成熟也。《淮南子》云,酉,饱也。《三礼义宗》云,酉,犹也,犹伦之义也,此时物皆缩小而成也。戌者,灭也,杀也。九丹杀极,物皆灭也。《三礼义宗》云,此时物衰灭也。亥者,核也,闕也。十月闭藏,万物皆入核闕。《三礼义宗》云,亥,劬也,言阴气劬杀万物也。

《尔雅》岁次云,大岁在寅,名摄提格。《淮南子》注云,格,起也,万物承阳而起。卯名单闕。单,尽,闕,止也,言阳气推万物而起,阴气尽止也。辰名执徐。执,蛰也,徐,舒也,言伏蛰之物,皆散舒而出也。巳名大荒落。荒,大也,言万物炽盛而大出落,落而布散也。午名敦牂。《淮南子》云,敦,盛,牂,壮也,言万物盛壮也。未名协洽。《淮南子》云,协,和也,洽,合也,言阴欲化,万物和合也。申名君滩。《淮南子》云,君滩,大修也,言万物皆修其精气也。酉名作鄂(噩)。《淮南子》云,作鄂(噩),零落也。言万物皆陷落也。戌名掩(阍)茂。掩(阍),蔽也。茂,冒也。言万物皆蔽冒也。亥名大渊献。渊藏,献迎也。言万物终亥,大小深藏窟伏以迎阳也。子名困敦。困,混也,敦,沌也。言阳气混沌万物牙孽也。丑名赤奋若。奋,起也,若,从也。言阳气奋迅万物而起,无不顺其性。赤,阳色也。《春秋纬》云,太阴所在之名,与《淮南子》、《尔雅》不同。此并支干别名大意,终从气解,故以具释之。

第二 辨体性

体者,以形质为名。性者,以功用为义。以五行体性,资益万物,故合而辨之。

木居少阳之位，春气和煦温柔，弱火伏其中，故木以温柔为体，曲直为性。火居太阳之位，炎炽赫烈，故火以明热为体，炎上为性。土在四时之中，处季夏之末，阳衰阴长，居位之中，总于四行，积尘成实，积则有间，有间故含容，成实故能持，故土以含散持实为体，稼穡为性。金居少阴之位，西方成物之所，物成则凝强，少阴则清冷，故金以强冷为体，从革为性。水以寒虚为体，润下为性。《洪范》云，木曰曲直，火曰炎上，土曰稼穡，金曰从革，水曰润下，是其性也。《淮南子》云，天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物，积阴之寒气，反者为水。积阳之热气，反者为火。水虽阴物，阳在其内，故水体内明。火虽阳物，阴在其内，故火体内暗。木为少阳，其体亦含阴气，故内空虚，外有花叶，敷荣可观。金为少阴，其体刚利，杀性在外，内亦光明可照。土苞四德，故其体能兼虚实。《洪范传》曰，木曰曲直者。《东方易》云，地上之木为观。言春时出地之木，无不曲直，花叶可观，如人威仪容貌也。许慎云，地上之可观者，莫过于木，故相字目傍木也。古之王者，登舆有鸾和之节，降车有佩玉之度，田狩有三驱之制，饮饯有献酢之礼，无事不巡幸，无夺民时，以春农之始也。无贪欲奸谋，所以顺木气。木气顺则如其性，茂盛敷实，以为民用，直者中绳，曲者中钩。若人君失威仪，耽酒淫纵，重徭厚税，田猎无度，则木失其性，春不滋长，不为民用，桥梁不从其绳墨，故曰木不曲直也。火曰炎上。炎上者，南方扬光辉，在盛夏气极上，故曰炎上。王者向明而治，盖取其象。古者明王南面听政，揽海内雄俊，积之于朝，以助明也。退邪佞之人臣，投之于野，以通壅塞。任得其人，则天下大治，垂拱无为。《易》以离为火为明，重离重明，则君臣俱明也。明则顺火气，火气顺，则如其性。如其性，则能成熟，顺人士之用。用之则起，舍之则止。若人君不明，远贤良，进谗佞，弃法律，疏骨肉，杀忠谏，赦罪人，废嫡立庶，以妾为妻，则火失其性。不用则起，随风斜行，焚宗庙宫室，燎于民居，故曰火不炎上。土爰稼穡，稼穡者，种曰稼，敛曰穡。土为地道，万物贯穿而生，故曰稼穡。土居中以主四季，成四时。中央为内事，宫室夫妇亲属之象。古者天子至于士人，宫室寝处，皆有高卑节度，与其过也宁俭。禹卑宫室，孔子善之。后夫人左右妾媵有差，九族有序，骨肉有恩，为百姓之所轨则也。如此顺中和之气，则土得其性。得其性，则百谷实而稼穡成。如人君纵意广宫室台榭，镂雕五色，罢尽人力，亲疏无别，妻妾过度，

则土失其性。土失其性，则气乱，稼穡不成，故五谷不登，风雾为害，故曰土不稼穡。金曰从革。从革者，革，更也，从范而更、形革成器也。西方物既成杀气之盛，故秋气起而鹰隼击，春气动而鹰隼化，此杀生之二端。是以白露为霜，霜者杀伐之表，王者教兵，集戎事以诛不义，禁暴乱以安百姓。古之人君，安不忘危，以戒不虞，故曰天下虽安，忘战者危，国邑虽强，好战必亡。杀伐必应义，应义则金气顺。金气顺，则如其性。如其性者，工冶铸作，革形成器。如人君乐侵陵，好攻战，贪色赂，轻百姓之命，人民骚动，则金失其性。冶铸不化，凝滞涸坚不成者众。秋时万物皆熟，百谷已熟。若逆金气，则万物不成，故曰金不从革。水曰润下者，水流湿，就污下也。北方至阴，宗庙祭祀之象，冬阳之所始，阴之所终。终始者，纲纪时也。死者魂气上天为神，魄气下降为鬼，精气散在于外而不反，故为之宗庙以收散也。《易》曰，涣亨，王假有庙，此之谓也。夫圣人之德，又何以加于孝乎？故天子亲耕以供粢盛，王后亲蚕以供祭服，敬之至也。敬之至则鬼神报之以介福，此顺水气。水气顺，则如其性。如其性，则源泉通流，以利民用。若人君废祭祀，慢鬼神，逆天时，则水失其性，水暴出，漂溢没溺，坏城邑，为人之害，故曰水不润下也。

第三 论数

起大衍论易动静数

凡万物之始，莫不始于无而后有。是故易有太极，是生两仪，两仪生四序，四序生之所生也。有万物滋繁，然后万物生成也，皆由阴阳二气，鼓舞陶铸，互相交感。故孤阳不能独生，单阴不能独成，必须配合以炉冶，尔乃万物化通。是则天有其象，精气下流，地道含化，以资形始，阴阳消长，生杀用成。其道难明，非数不可究，故因数以辨之。数之显理，犹筌蹄之取鱼兔。阳顺唱始，阴佐其终。穷奇偶之数，备相成之道，极变化之源者，详于蓍策之数也。七八为静，九六为动，阳动而进变七之九，象气息也。明阳道之舒，以象君德唱始不休，无所屈后，去极一等，而犹进之，故九动也。阴动而退变八之六，象气消也，以明臣法有所屈后，唱和而已事理，近君则靖息以听命，必须退让以明其义，故八静也。《易》曰，分二以象两，卦一以象三，揲之以四，以象四时者。余手

有四七，故名七也。有四八，故名八也。有此则静爻之数。夏殷尚质，以用静爻占之，余有四九，故名九也。有四六，故名六也。此则动爻之数。周备质文，故兼用动爻。凡大衍极天地之数，五十有五也。京房以十日、十二辰、二十八宿，合应五十。其一不用者，天之生气，将欲以虚求实，故用四十九焉。马融以易之太极，为北辰也，生两仪。两仪生日月，日月生四时，四时生五行。五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九，转运而用也。郑玄曰，贞悔六爻，本有五十，定所用者，四十有九。天地之数，本五十五，天五与地十通，天一与地六通，数之者气则有并，并则宜减焉。大衍减五，故有五十。其用减一，故四十有九。不并者，不可减也。今总其数五十者，天一至地十，凡五十五也，此合生成之数。若止言生数，唯有十五，从一至五也。易之所象爻尽之有遯，故自天地以下，日月等数，皆为蓍卦所摄，循环变转，万世无穷。而五十有五，五本并数。并数者，天之与地，共各有一体，体各有一正应敌对。今盈于五，则是气之并数，并不再用，是其配义。配则为虚，不当于实。不当于实，故事无所主，所以揲蓍不用。又虚其一者，挂一象无，无无可象，故有之用极，则无之功见。故曰，寻大业而得吉凶，寻吉凶而得八卦，寻八卦以得四时，寻四时以至两仪，寻两仪以至太极。太极者，大杀而极穷无之致也。遣有以极遯，减多以就少，此之谓也。故曰太极无所复象，明其空寂，非言象所诠也。

论五行及生成数

行言五者，明万物虽多，数不过五，故在天为五星，其神为五帝。孔子曰，昔丘闻诸老聃云，天有五行，木金水火土。其神谓之五帝，在地为五方，其镇为五岳。《物理论》云，镇之以五岳，在人为五藏，其候五官。《黄帝素问》云，五藏候在五官，眼耳口鼻舌也。五行递相负载，休王相生，生成万物，运用不休，故云行也。《春秋繁露》云，天地之气，列为五行。夫五行者，行也。《易》上《系》曰，天数五。

王曰，谓一三五七九也。韩曰，五奇也。

地数五，

王曰，谓二四六八十也。韩曰，五偶也。

五位相得，

王曰，五位，金木水火土也。

而各有合。

王曰,谓水在天为一,在地为六,六一合于北。火在天为七,在地为二,二七合于南。金在天为九,在地为四,四九合于西。木在天为三,在地为八,三八合于东。土在天为五,在地为十,五十合于中。故曰五位相得,而各有合。谢曰,阴阳相应,奇偶相配,各有合也。韩曰,天地数各有五,五数相配,以合成金木水火土也。

《尚书·洪范篇》曰,五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。

皆其生数。

《礼记·月令篇》云,木数八,火数七,金数九,水数六,土数五。

皆其成数,唯土言生数。

天以一生水于北方,君子之位。阳气微动于黄泉之下,始动无二,天数与阳合而为一。水虽阴物,阳在于内,众阳之始,故水数一也。极阳生阴,阴始于午,始亦无二,阴阳二气,各有其始。正应言一而云二者,以阳尊故尊既括始,阴卑赞和配故能生,而阳数偶阴在火中。火虽阳物,义从阴配,合阴始故从始立义,故火数二也。老子云,天得一以清,地得一以宁,是知皆有一义。唱和同始,是以云木配阳。动而左长于东方,长则滋繁,滋繁则数增,故木数三也。阴佐阳消阴,道右转而居于西,在阳之后,理无等义,故金数四也。阴阳之数,始乎一周,然后阳达于中。总括四行,苞则弥多,故土数五也。此并生数,皆云据始未明成数。数既未成,亦未能为用。颖容《春秋释例》云,五行生数,未能变化,各成其事。水凝而未能流行,火有形而未生炎光,木精破而体刚,金强而斫,土卤而斥,于是天以五临民,君化之。《传》曰,配以五成,所以用五者,天之中数也。于是水得于五,其数六,用能润下。火得于五,其数七,用能炎上。木得于五,其数八,用能曲直。金得于五,其数九,用能从革。土得于五,其数十,用能稼穡。郑玄云,数若止五,则阳无匹偶,阴无配义,故合之而成数也。奇者,阳唱于始,为制为度。偶者,阴之本,得阳乃成。故天以一始,生水于北方。地以其六而成之,使其流润也。地以二生火于南方,天以七而成之,使其光曜也。天以三生木于东方,地以其八而成之,使得舒长盛大也。地以四生金于西方,天以九而成之,使其刚利有文章也。天以五合气中央生土,地以十而成之,以备天地之间所有之物也。合之则地之六为天一匹也,天七为地二偶也,

地八为天三匹也，天九为地四偶也，地十为天五匹也。阴阳各有合，然后气性相得施化行也。故四时之运，成于五行。土总四行，居时之季，以成之也。《五行传》及《白虎通》皆云，木非土不生根核茂荣，火非土不荣，得木著形。金非土不成，入范成名。水非土不停，提防禁盈。土扶微助衰，应成其道，故五行更互须土。土王四季，而居中央，不以名成时，故知同时俱起，但托义相生。《传》曰，五行并起，各以名别。《常从数义》云，北方，亥子水也。生数一，丑土也。生数五，一与五相得为六，故水成数六也。东方，寅卯木也，生数三，辰土也。生数五，三与五相得为八，故木成数八也。南方，巳午火也，生数二，未土也。生数五，二与五相得为七，故火成数七也。西方，申酉金也，生数四，戌土也。生数五，四与五相得为九，故金成数九也。中央，戊己土也，生数五，又土之位在中，其数本五，两五相得为十，故土成数十也。此阴阳两气，各一周也。共一周则为生数，各一周则为成数。阳以轻清上为天，阴以重浊下为地，而阳至第五而入中者，其体躁疾，故共一周而入中。阴至第十方入中者，其体迟殿，故各一周而始入耳。然五行皆得中气而成，土居中而王四季，并须土以成之也。《洪范》是上古创制之书，故言生数。《礼记·月令》是时候之书，所贵成就事业，故言成数。唯土言生数者，土以能生为贵，且以成四行，足简之矣，是其能生能成之义也。郑玄曰，以天地相配取阴阳之理，常从以支干数和合，取日辰为用。两说虽别，大意还同。终会《易经》天一至地十之义，《孝经援神契》言以一立，以二谋，以三出，以四孳，以五合，以六嬉，以七变，以八舒，以九列，以十钧。五行以一立水，一为生数，以五配一，水之成数，故言一立而六嬉，嬉是兴义。二是火之生数，七是火之成数，故言二谋。火以变化为能，故曰七变。谋者，以其为变之始也。三木之生数，八木之成数，五行始于东方，故云三出八而成长，故曰八舒。四金之生数，九金之成数，西方成就，故言四滋。品类不同，故称九列。五是土之生数，十是土之成数，以天之五，合地之十，数义斯毕。所以五言其合，十言其均，均是成备之义。《春秋元命苞》云，胎错舞连，以钧一动，合于二；故阴阳受，成于三；故日月星序，张于四；故时起，立于五；故行动，布于六；故律踊，分于七；故宿改，萌于八；故风布，极于九；故州吐，毕于十。故成功数止此并，经纬共明，五行生成之数，不过十也。

论支干数

支干数者，凡有二种。一通数，二别数。今先辩通数，后论别数。通数者，十干十二支也。干有十者，应天地之大数也。《易系辞》言，天数五地数五，天地之数不过于十，故以干极于十，十主日，十日为一旬也。支十二者，《礼稽命徵》言，布政十二，尊卑有序。《援神契》言，三三参行，四四相扶，天有四时之气，以三月成一时。故言三三参行，四四相扶。天地人谓之三才，是为三者，物生之常数，因而各生三。本三而未九，所以十二。《元命苞》言，数成于三，故合于三，三月阳极于九，故一时九十日也。支象于月，十二月为一岁也。此辨通数。别数者支数，则子数九，丑八，寅七，卯六，辰五，巳四，午九，未八，申七，酉六，戌五，亥四。《太玄经》云，子午九者，阳起于子，讫于午。阴起于子，讫于午。故子午对冲，而阴阳二气之所起也。寅为阳始，申为阴始，从所起而左数，至所始而寂数，故自子数至申数九，自午数至寅亦九，所以子午九也。丑未为对冲，自丑数至申数八，自未数至寅亦八，所以丑未八也。寅申为对冲，自寅数至申数七，自申数至寅亦七，所以寅申七也。卯酉为对冲，自卯数至申数六，自酉数至寅亦六，所以卯酉六也。辰戌为对冲，自辰数至申数五，自戌数至寅亦五，所以辰戌五也。巳亥为对冲，自巳数至申数四，自亥数至寅亦四，所以巳亥四也。又云，阳数极于九，子午为天地之经，故取阳之极数。自丑未巳下，各减一从八至四，理自可知。干数者，甲九、乙八、丙七、丁六、戊五、己九、庚八、辛七、壬六、癸五。《太玄经》云，甲己九者，甲起甲子，从子故九。己为甲配，故与甲俱九。乙起乙丑，从丑故八，乙配于庚，与庚俱八。丙起丙寅，从寅故七，辛配于丙，与丙俱七。丁起丁卯，从卯故六，丁配于壬，与壬俱六。戊起戊辰，从辰故五。癸配于戊，与戊俱五。支有十二，以对冲同数。故自九至四干，唯有十以配合同数，故自九至五。又云支从地，故数毕于阴，以四偶也。干从天，故数毕于阳，以五奇也。五则止于五气，四则极于四时。上不过九者，阳之极数也。五行及支干之数，相则倍之，王则十而倍之，休则如本，囚死半之，以此四而攀，数乃无极。此并从气增减，气盛则多，气衰则少也。

论纳音数

纳音数者，谓人本命所属之音也。音即宫商角徵羽也。纳者，取此音以调姓所属也。《乐纬》云，孔子曰，丘吹律定姓，一言得土曰宫，三

言得火曰徵，五言得水曰羽，七言得金曰商，九言得木曰角，此并是阳数。凡五行，有生数壮数老数三种。木生数三，壮数八，老数九。火生数二，壮数七，老数三。土生数五，壮数十，老数一。金生数四，壮数九，老数七。水生数一，壮数六，老数五。管辂云，土老数一者，土为万物之主，一切归之，所以一也。三才交而人理具，火之为德，取三才之义，故老数三。水上应五星，下同五藏，故水老数五。金配七曜，故金老数七。木在天为九星，在地为九州，在人为九窍，故木老数九。先生数，次壮数，后老数。纳音论其本命，故以终数言之。此释犹为未尽，夫万物皆禀五常之气，化合而生。物生之后，必至成壮。成壮之后，必有衰老，故有三种义。为人之道，自壮及老，莫不本乎礼义而以立身。然存体义者，靡不有初，鲜克有终。今既论纳音人之所属，非人莫能行其礼义，故以终老之数，体义明之。一言得土者，土以含弘德厚，位高为君，君为民主，主则无二。唱始之言，故数一也。三言得火者，火既主礼，孝敬为先，不敢弃所生之德，故其数三，从木数也。水居阴位，人臣之道。土能制水，如君制臣。纵之则行，壅之则止。水不自专，故从土数五也。金既主义，义是夫妻之道。妻无自专，有从夫之义。火为金夫，故用火数七也。木主仁孝，金能克木，宗庙之象。《式经》云，金为骸骨，木为棺槨，此明金木为鬼神之事，以敬事，故木从金数，故数九也。一示君德，二顺父母，三表臣节，四敬从夫，五事鬼神，此则礼义备，而人事毕矣，故纳音数用之。纳音者，子午属庚，震卦所直日辰也。丑未属辛，巽卦所直日辰也。寅申属戊，坎卦所直日辰也。卯酉属己，离卦所直日辰也。辰戌属丙，艮卦所直日辰也。巳亥属丁，兑卦所直日辰也。一言得土者，本命庚子，子属于庚，数之一言，便以得之是也。三言得火者，本命丙寅，寅属于戊，从丙数至戊，凡三是也。五言得水者，本命壬戌，戌属于丙，从壬数至丙，凡五是也。七言得金者，本命壬申，属于戊，从壬数至戊，凡七是也。九言得木者，本命己巳，巳属于丁，从己数至丁，凡九是也。六十甲子，例皆如是。支属八卦，为纳音者，皆以次而取，对冲如子午属庚，子午相对冲也。余例悉然。夫阳施阴化，故受气定形，皆资于阴阳，以养成之。是以人之所属，皆以阳数言也。所以子午属庚之例者，乾为父，坤为母，共有六子，故曰乾将三男震坎艮，坤将三女巽离兑。阴阳相生，故就乾索女，就坤索男。所以乾一索而得巽曰长女，再索而

得离曰中女，三索而得兑曰少女。坤一索而得震曰长男，再索而得坎曰中男，三索而得艮曰少男。甲是阳干之始，乾下三爻取之。壬是阳干之末，乾上三爻取之。乙是阴干之始，坤下三爻取之。癸是阴干之末，坤上三爻取之。余有六干，阳付其男，阴付其女。甲乙之后，次于丙丁。故以丙付少男艮，以丁付少女兑。丙丁之后，次于戊己。故以戊付中男坎，以己付女离。戊己之后，次于庚辛。故以庚付长男震，以辛付长女巽。所以从少而付老，自小及大，从微至著故也。付干既讫，次付其支。震为长子，故其卦初九，得乾之子，九四得乾之午。震干庚，故子午属庚。巽为长女，子后次丑，故其卦初六得坤之丑，午后次未，六四得坤之未。巽干辛，故丑未属辛。坎为中男，丑后次寅，其卦初六得乾之寅。未后次申，六四得乾之申。坎干戊，故寅申属戊。离为中女，寅后次卯，故其卦初九得坤之卯。申后次酉，九四得坤之酉。离干己，故卯酉属己。艮为少男，卯后次辰，故其卦初六得乾之辰，酉后次戌，六四得乾之戌。艮干丙，故辰戌属丙。兑为少女，辰后次巳，故其卦初九，得坤之巳。戌后次亥，九四得坤之亥。兑干丁，故巳亥属丁。六子取干，则乾坤之余取支，并从乾坤而得。阳取于乾，阴取于坤，皆受于父母。故六子并，主十二辰。人之纳音，皆所继焉。甲乙壬癸，不为纳音者，以属乾坤故也。或问曰，六子用干，则取父母之不用者，用支则并同于父母者何？答曰，干是阳也，阳体奇。故正得一往分用。支是阴也，阴体偶。故以再往用之。又复龟则用日，是以正求于干，故发兆分为十分。筮则用辰，正求于支。是以飞伏六爻，并论十二支，虽复体不兼，要须相配以明义。干为尊，故不得不先设而后求支，筮虽不正用干，亦须干助，以显其趣。犹如龟判十二支，兆体虽无支象，必约而论之。筮虽阙三甲三壬三乙三癸，亦约虚以求实。且设干往先从父母而为始，后及六子，以甲付乾，以乙付坤，以丙付艮，以丁付兑，以戊付坎，以己付离，以庚付震，以辛付巽。历八卦讫，壬还到乾，次癸还到坤。十干所在，六爻乾坤位尊，取其始末理，然体各得二。干支既当爻正用，故卦别皆备。阳卦取其阳支，阴卦取其阴支。四卦同阳，四卦同阴，非正同于父母。当伏羲画八卦为三爻，备天地人，所以分干卦别，取三乾坤居始，故取甲乙。后神农重之，以为八纯。子有重来之理，所以卦六干并同父母无二之义。故后卦取乎壬癸，其甲乙壬癸各少三者，皆排在虚用之中。不全无者，

阴有从阳之义。

论九宫数

九宫者，上分于天，下别于地，各以九位。天则二十八宿北斗九星，地则四方四维，及中央分配。九有谓之宫者，皆神所游处，故以名宫也。郑司农云，太乙行八卦之宫，每四乃入中央。中央云者，地神之所居，故谓之九宫。《易纬乾凿度》云，易一阴一阳之谓道也。故太一取其数，以行九宫。《易》曰，天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天地之数，合五十有五。九宫用者，天除一，地除二，人除三，余四十九，以当蓍策之数。又四时除四，余四十五。五者，五行。四十者，五行之成数，合之则一节之数，分置五方，方各九者。一时九十日之数，四方成四时也。三宫相对，止十五者，为一气之数，成二十四气也。尚书洪范云，初一日五行，位在北方。阳气之始，万物将萌。次二曰敬用五事，位在西南方。谦虚就德，朝谒嘉庆。次三曰农用八政，位在东方。耕种百谷，麻枲蚕桑。次四曰协用五纪，位在东南方。日月星辰，云雨并兴。次五曰建用皇极，位在中宫，百官立表，政化公卿。次六又用三德，位在西北。抑伏强暴，断制狱讼。次七曰明用稽疑，位在西方。决定吉凶，分别所疑。次八曰念用庶徵，位在东北。肃敬德方，狂僭乱行。次九曰响用五福，威用六极，位在南方。万物盈实，阴气宣布，时成岁德，阴阳和调，五行不忒。故《黄帝九宫经》云，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中宫，总御得失。其数则坎一、坤二、震三、巽四、中宫五、乾六、兑七、艮八、离九。太一行九宫从一始，以少之多，顺其数也。配算曰，中央及四仲各分九算。命云，木落归本，分六至亥，故取震六算，以置于乾。水流向末，分八至丑，故取坎八算，以置于艮。金义而坚，分二还未，故取兑二算，以置于坤。火本炎盛，自处其乡，故离算不动，土王四季，本生于巳，故分中宫四算，以置于巽，故成戴九履一之位也。又初成八卦之法，命方之算。先取北方九算，命曰，水生木，纵一算置寅上，一算置卯上，一算置辰上。又横一算置甲上，一算置乙上。次取东方九算，命曰，木生火，于南方布五位，又取南方之算，命曰火生土于中央，一算于西北为戊，一算于西南为己，又取中央之算，命曰，土生金，于西方布五位，又取西方之算，命曰，金生水，于北方布五位，五方布十干，十二支位讫，然后加阴干各一，命曰阴。数偶也。次加阳支各一，命曰，支体本加其始，余算十

二月之数也。一算置西北，命曰，乾之始也。二算置西南，命曰，坤之始也。又余算九，置于中央，为易象也。命曰，乾主甲壬，即取甲壬上算，以成乾卦。又命曰，坤主乙癸，次取乙癸上算，以成坤卦。父母之卦，爻象既定，次及六子。先起长男，命曰，震主庚子午，即取庚及子午上算，以成震卦。又次长女，命曰，巽主辛丑未，次取辛及丑未上算，以成巽卦。又次中男，命曰，坎主戊寅申，次取戊及寅申上算，以成坎卦。又次中女，命曰，离主己卯酉，次取丁及巳亥上算，以成兑卦。八卦既成，问曰，八卦从何而始？曰，因五行生。又问，五行因何生？曰，因天地生。天地因何生？曰，因太一生。太一因何生？曰，因易生。故云，易有太极，是生两仪。故变易字为太一，变太一字为天，天一生，地二生也。变天字为水，天生水也。变水字为木，水生木也。变木字成火，木生火也。变火字成土，火生土也。变土字成金，土生金也。变金字成八卦字，八卦因五行生也。变八卦字为十二月字，八卦所主月也。变十二月字成地出万物，以终归乎地也。此九宫八卦创制之法备矣。九宫数一，起自北方，始者坎一正北，应天之始，始无二故一。北方五行之始，所以五行在北方，故云阳气之始，万物将萌。五事数二，在西南者，五事貌言视听思也。别在后篇解。因五行而有五事，次之故二。又云，坤二在西南，应地之数。西南林钟之管，次之次二也。五事人事之先也。故曰谦虚就德，朝谒嘉庆，并五事所主也。八政之数三，在东方者。八政，食、货、祀、司空、司徒、司寇、宾、师也。既有五事，次修八政，故三。又云震三正东，应人之数，三才义毕。东方春农之始也，食者，耕种炊烹也。货者，畜积储博钱布金兵也。祀者，祭祀供神也。司空者，土地亩也。司徒者，民户口大小数也。司寇者，禁备盗贼，纠察非常也。宾者，注籍往来受容嘉庆也。师者，教训农夫耒耜设法也。故云耕种百谷麻枲蚕桑也。五纪数四，在东南者。五纪，岁、日月、奉化、日辰、历数也。八政既修，非岁时日月，无以敷播植。次之故四。又云，巽四东南，风行四时，以应四时之数。东南已纯乾用事，乾主天，巽主号令，故居东南。岁者，以四时有序，盛衰始终也。日月者，照明万物气候远近也。奉化者，即仰王化，须建功贡宝也。日辰者，次序阴阳断制产物也。历数者，记缀度数，农夫疾望，赋敛随时也。故曰王者惟岁，税数握成，以化下也。卿士惟月，奉化行道以立宝。师允惟日，陈列众职，制作于万品。岁月日时无易，修务敬时，以顺纪也，故云日

月星辰云雨并兴也。皇极数五，在中央者。皇王建万国处中，分别四方，百官以治，万中毕理，岁时成就，职贡均等，租税五谷，以供王事。故在其中央，中央之数本五也。又云，土居中央，应五行之数。若王者动不得中，则不能建万事。故曰，皇之不极，是谓不建也。故曰，百官立表，政化公卿也。三德数六，在西北者。三德，正直、刚克、柔克，乾为天位，人君之象，过五，故数六。又曰，乾在西北，阴阳气分于西北，故应六律之数也。西北乾之所处，故人君居之。正直者，人德也。君子方正以义，无所曲私，故云平康正直，不疑其德。刚克者，天德也。法度不失，轻重罪服，故曰沈潜刚克。柔克者，地德也。有德秩禄，安定众职，赏赐万国，故曰高明柔克。故云抑伏强暴断制狱讼也。稽疑数七，在西方者。稽疑者，建立卜筮，问疑择善，占天地之象，以定吉凶。蓍圆卦方，龟筮共知可否，三人占从二人之言。昔者圣人慎谋重始，动事作业，树本开基，决嫌定疑，必谋以贤知，咨以蓍艾，参以蓍龟。故举无过事，虑无失计，蛮夷虽无君臣之序，亦有决疑之卜，或以金石，或以本草。故知稽疑之事，圣人所尚。以其次乾之后，故数七也。又云，兑正西，卯酉为天地之门，卯主始，酉主终，故斗指卯则万物皆出，指酉则万物皆入。兑应七星之数。兑为金主悦，言故在西方。故云决定吉凶，分别所疑也。庶徵数八，在东北者。庶徵者，众徵也。王者以及众庶，莫不内省咎过，外察徵祥，顺徵知机，则无祸患。不审其过，不念庶徵，则祸至不悟，败亡无日矣。有机徵见者，必恭事上帝，用不为过，则降以福应。诗云，昭事上帝，聿怀多福。如不共御善，不畏上帝，群神乃怒，必有谴罚。数八者，次七后也。又云，艮八在东北，艮是止义。艮为径路，万物大出于震，小出于艮。震为众男之长，艮为众男之少，故应八卦之数。艮既为止令，止恶就善也，故在东北。故云肃敬德方，狂僭乱行。五福六极数九，在南方。五福，寿、富、康宁、攸好德、考终命。寿者，孝悌道德备，然后修神丹，延寿命。富者，德化所及，丰穰无阙。康宁者，国化安宁，长乐无事。攸好德者，论理比类，进善抑恶。考终命者，顺时成务，可以寿命，统著善德。六极者，凶短折、疾、忧、恶、贫、弱。凶短折者，斩梟诛裂大罪也。疾者，榜笞殴击疾卧养视也。忧，论作望，兢朝日也。恶，髡钳赭剥戮辱锢弃也。贫，偿藏赋没财产也。弱，离邑里，徙边地，以戒后也。此罪罚之理居后，故数九。又云，离既在午，以为子冲，极则还反，故离最其末，以为九宫之数。离为

明,人君南面以听政,象离之明,刑罚须明,故在南方。故云,万物率盈实也。宫唯有九,不十者,八方与中央数终于九。上配九天九星、二十八宿,下配五岳四渎九州也。九宫经言,一主恒山,二主三江,三主太山,四主淮,五主嵩高,六主河,七主华山,八主济,九主霍山。又一为冀州,二为荊州,三为青州,四为徐州,五为豫州,六为雍州,七为梁州,八为兖州,九为扬州。九州之名,互有改变,禹贡九州即此配。唐时名同者,以尧命禹治洪水,分九州,因而不易。故周虞有十二州,加幽并营。舜以青州越海,分齐为营州、冀州。南北太远,分卫为并州。燕以北分置幽州。殷时九州有幽、营,无青、梁。周官九州有幽、并,无徐、梁。汉立十二州,增交、益焉。冀州者,《释名》云,冀州,取地为名,有险易,帝王所都。《太康地记》曰,冀,近其气相近也。其地自太行,东至碣石,王屋底柱。《禹贡》云,冀州既载。《吕氏春秋》云,两河之间为冀州,正北方。荊州者,《释名》云,荆,警也,南蛮数为寇逆,州道先强,当警备之也。其地北据荆山,南及衡山之阳。《禹贡》云,荆及衡阳惟荊州。《尔雅》云,汉南曰荊州。吕氏曰,荆,楚也。青州者,《释名》云,青在东,生也。《太康地记》,少阳色青,岁始事首,即以为名。其地东北据海,西距岱。《禹贡》云,海岱惟青州。吕氏云,东方海隅,青州,齐也。徐州者,《释名》曰,徐,舒也,土气舒缓也。其地东至海,北至岱,南及淮。《禹贡》云,海岱及淮惟徐州。吕氏云,泗上为徐州,鲁也。《尔雅》云,济东曰徐州。豫州者,《释名》曰,豫在九州之中,安豫也。《太康地记》云,稟中和之气,性理安舒。其地南据荆,北距河。《禹贡》云,荆河惟豫州。吕氏云,河汉之间为豫州。《尔雅》云,河南曰豫州。雍州者,《太康地记》云,雍居西北之位,阳所不至,阴气壅阏,取以为名。其地西据黑水,东距西河。《禹贡》云,黑水西河惟雍州。吕氏云,雍州,秦也。《尔雅》云,河西曰雍州。梁州者,《太康地记》云,梁者,刚也,取西方金刚之气,刚强以为名也。其地东据华山,西距黑水。《禹贡》曰,华阳黑水惟梁州。兖州者,《释名》云,取兖水为名。《太康地记》曰,辨其履信,稟贞正之意也。其地东南据济,西北距河。《禹贡》曰,济河惟兖州。扬州者,《释名》云,扬州多水,水波扬也。其地北据淮,东距海。《禹贡》云,淮海惟扬州。吕氏曰,扬州,越也。《尔雅》曰,江南曰扬州。今依九宫之位,冀州正北在坎宫,荊州西南在坤宫,青州正东在震宫,徐州东南在巽宫,豫州中央在中宫,雍州西北在乾宫,梁州正西

在兑宫，兖州东北在艮宫，扬州正南在离宫。其位与此解相似。太一以兖州在正北坎位，青州在东北艮位，徐州在正东震位，扬州在东南巽位，荆州在正南离位，梁州在西南坤位，雍州在正西兑位，冀州在西北乾位。此并从五行本始之气，西北亥地，故坎水居之。东北寅地，故震木居之。东南巳地，故离火居之。西南申地，故兑金居之。乾为金，故从本金位。巽为木，故从本木位。坤艮俱土，故取土之经居正南正北。此并依周礼职方之始位，虽宫位微移，五行气一，此九州上对九天，分二十八宿属焉。《淮南子》云，中央钧天数五，其星角亢氏，韩郑也。钧极分，布极四方，亦曰极天。为四行主，对中宫豫州。东方苍天数三，其星房心尾。房、心，宋分，尾，燕分。东方色青也，对震宫青州。东北变天数八，其星箕斗牛，箕，燕分，斗，吴分，牛，岱分。水之季阴气尽，阳始作，万物将变，对艮宫兖州。北方玄天数一，其星女虚危室，女，越分，虚、危，齐分，室，卫分。水色黑，故云玄天，对坎宫冀州。西北幽天数六，其星壁奎娄，壁，卫分，奎娄，鲁分。金之季，即太阴幽暗也，对乾宫雍州。西方昊天数七，其星胃昂毕，胃，鲁分，毕昂，赵分。金色白，故曰昊天，对兑宫梁州。西南朱天数二，其星觜参井，觜参，晋分，井，秦分。居火之季，阳色朱也，对坤宫荆州。南方炎天数九，其星鬼柳星。鬼，秦分也。柳星，周分也。火性炎上，故曰炎天也。对离宫扬州。东南阳天数四，其星张翼轸，张，周分，翼轸，楚分。木之季，将即太阳，故曰阳天也。对巽宫徐州。此九天亦属北斗。九星之数，故下对九州。炎天数九，属斗第一枢星，应离宫，对扬州。变天数八，属斗第二璇星，应艮宫，对兖州。昊天数七，属斗第三玗星，应兑宫，对梁州。幽天数六，属斗第四权星，应乾宫，对雍州。钧天数五，属斗第五衡星，应中宫，对豫州。阳天数四，属斗第六开阳星，应巽宫，对徐州。苍天数三，属斗第七瑶光星，应震宫，对青州。朱天数二，属斗第八星，应坤宫，对荆州。玄天数一，属斗第九星，应坎宫，对冀州。属斗第八第九二星，阴而不见，以其对阴宫也。又郭璞《易占》云，乾一、坤二、震三、巽四、坎五、离六、艮七、兑八。占人及物，数皆准此，盖以父母男女为次也。此九宫八卦之数，故以备释。

五行记 卷二

第四 论相生

论相生

经云,天生一,始于北方水。地生二,始于南方火。人生三,始于东方木。时生四,始于西方金。五行生五,始于中央土。又曰,天始生一者,因一而生天,非天生一也,故云一生二,二生三,三生万物。地生二者,亦因二而生地,因三生人,因四生时。五行皆由一而生,数至于五,土在最后,得五而生五行也。五行同出而异时者,出离其亲,有所配偶,譬如人生亦同元气而生,各出一家,配为夫妻,化生子息,故五行皆相须而成也。五行同胎而异居,有先后耳。夫五行皆资阴阳气而生,故云濡气生水,温气生火,强气生木,刚气生金,和气生土,故知五行同时而起,托义相生。传曰,五行并起,各以名别。然五行既以名别,而更互用事,轮转休王,故相生也。颖容云,凡五行相生,谓异类相化,如男女异姓,能至繁殖。若以水济水,不生嘉味。河间献王问温城董君曰,孝者天之经,地之义也,何谓也?对曰,天有五行,木火土金水是也。木生火,火生土,土生金,金生水,水生木。木为春,春主生,夏主长养,秋主收,冬主藏。藏者,冬之所成也。是故父之所生,其子长之。父之所长,其子养之。父之所养,其子成之。不敢不致如父之意,尽为人之道也。故五行者,五常也。《白虎通》云,木生火者,木性温暖,火伏其中,钻灼而出,故木生火。火生土者,火热故能焚木,木焚而成灰,灰即土也,故火生土。土生金者,金居石依山,津润而生,聚土成山,山必生石,故土生金。金生水者,少阴之气,润泽流津,销金亦为水,所以山云而从润,故金生水。水生木者,因水润而能生,故水生木也。《元命苞》云,阳吐阴化,故水生木也。《春秋繁露》云,东方木,木,农之本。司农尚仁,五谷率积,司马食之,故木生火。火,本朝司马尚知,天时形兆未萌,昭然独

见。天下既宁，以安君臣，故火生土也。土君尚信，因时之威武，强御以成大理司徒，故土生金。金，大理司徒尚义，边境安宁，寇贼不发，邑无狱讼，则安执法司寇，故金生水。水，执法司寇尚礼，君臣有位，长幼有序，百工维时以成藏用。器械既成（成），以给司农田官，故水生木。两说事义虽别，而相生是同。五行各定形，唯火钻灼方出者，火是太阳之气，温故乃生。钻木出者，还寄托万物耳。如圣人无名，能理万物。还以万物为名，阳气至神，故有隐显。

论生死所

五行体别、生死之处不同，遍有十二月、十二辰而出没。木受气于申，胎于酉，养于戌，生于亥，沐浴于子，冠带于丑，临官于寅，王于卯，衰于辰，病于巳，死于午，葬于未。火受气于亥，胎于子，养于丑，生于寅，沐浴于卯，冠带于辰，临官于巳，王于午，衰于未，病于申，死于酉，葬于戌。金受气于寅，胎于卯，养于辰，生于巳，沐浴于午，冠带于未，临官于申，王于酉，衰于戌，病于亥，死于子，葬于丑。水受气于巳，胎于午，养于未，生于申，沐浴于酉，冠带于戌，临官于亥，王于子，衰于丑，病于寅，死于卯，葬于辰。土受气于亥，胎于子，养于丑，寄行于寅，生于卯，沐浴于辰，冠带于巳，临官于午，王于未，衰病于申，死于酉，葬于戌。戌是火墓，火是其母。母子不同葬，进行于丑。丑是金墓，金是其子，义又不合，欲还于未。未是木墓，木为土鬼，畏不敢入，进休就辰。辰是水墓，水为其妻，于义为合，遂葬于辰。昔舜葬苍梧，二妃不从，故知合葬非古。然季武子云，自周公已来，未之有改。《诗云》，谷则异室，死则同穴。盖以敦其义合，骨肉同归，水土共墓，正取此也。又以四季释所，理归于斯。高堂隆以土生于未，盛于戌，壮于丑，终于辰，辰为水土墓，故辰日不哭，以辰日重丧故也。祖踊之哀，岂待移日？高堂所说，盖为浮浅，其生王意，又别是一家。《五行书》云，土虽有寄王于火乡，生于巳，葬于辰。然土分王四季，各有生死之所，辰土受气于申酉，胎于戌，养于亥，生于子，沐浴于丑，冠带于寅，临官于卯，王于辰，衰病于巳，死于午，葬于未。未土受气于亥子，胎于丑，养于寅，生于卯，沐浴于辰，冠带于巳，临官于午，王于未，衰病于申，死于酉，葬于戌。戌土受气于寅卯，胎于辰，养于巳，生于午，沐浴于未，冠带于申，临官于酉，王于戌，衰病于亥，死于子，葬于丑。丑土受气于巳午，胎于未，养于申，生于酉，沐浴于

戌,冠带于亥,临官于子,王于丑,衰病于寅,死于卯,葬于辰。《孝经援神契》云,五行土出利以给天下。《龟经》云,土,木动为辰土,火动为未土,又动为戌土,水动为丑土。又云,甲乙寅卯为辰土,丙丁巳午为未土,庚辛申酉为戌土,壬癸亥子为丑土。凡五行之王,各七十二日。土居四季,季十八日,并七十二日,以明土有四方。生死不同,此盖卜筮所用,若论定位王相,及生死之处,皆以季夏六月为土王之时。《礼记》云,中央土,在季夏之后,此则岁之半处,四时之中央,天社地神人鬼,又并在未,坤亦在未,卦主于土,故云,土德于未,终于丑。《易》曰,西南得朋,东北丧朋。此则明土王定在于未,墓定在辰也。五行皆以父母临官中生者,取其盛壮能生养义,唯金在火中生者,巳中有方壮之土,能生金也。金非火不革其形,故金在火位中生。又云,金生鬼中者,金父土戌已寄治丙丁,父不能独养,要须母也。金在南方值巳火,金得火方化,金化而水生,戌已土有化生之水,则金不畏火。已含水气,则金之继母也。五行皆以葬后之月而受气者,以其死还复生,神气不绝故也。

论四时休生

休王之义,凡有三种,第一辨五行体休王,第二论支干休王,第三论八卦休王。五行体休王者,春则木王,火相,水休,金囚,土死。夏则火王,土相,木休,水囚,金死。六月则土王,金相,火休,木囚,水死。秋则金王,水相,土休,火囚,木死。冬则水王,木相,金休,土囚,火死。支干休王者,春则甲乙寅卯王,丙丁巳午相,壬癸亥子休,庚辛申酉囚,戊己辰戌丑未死。夏则丙丁巳午王,戊己辰戌丑未相,甲乙寅卯休,壬癸亥子囚,庚辛申酉死。六月则戊己辰戌丑未王,庚辛申酉相,丙丁巳午休,甲乙寅卯囚,壬癸亥子死。秋则庚辛申酉王,壬癸亥子相,戊己辰戌丑未休,丙丁巳子囚,甲乙寅卯死。冬则壬癸亥子王,甲乙寅卯相,庚辛申酉休,戊己辰戌丑未囚,丙丁巳午死。八卦休王者,立春艮王,震相,巽胎,离没,坤死,兑囚,乾废,坎休。春分震王,巽相,离胎,坤没,兑死,乾囚,坎废,艮休。立夏巽王,离相,坤胎,兑没,乾死,坎囚,艮废,震休。夏至离王,坤相,兑胎,乾没,坎死,艮囚,震废,巽休。立秋坤王,兑相,乾胎,坎没,艮死,震囚,巽废,离休。秋分兑王,乾相,坎胎,艮没,震死,巽囚,离废,坤休。立冬乾王,坎相,艮胎,震没,巽死,离囚,坤废,兑休。冬至坎王,艮相,震胎,巽没,离死,坤囚,兑废,乾休。其卦从八节之气,各四十五日。

凡当王之时,皆以子为相者,以其子方壮,能助治事也。父母为休者,以其子当王气正盛,父母衰老,不能治事。如尧老委舜以国政也。所畏为死者,以其身王能制杀之所刻(克)者。为囚者,以其子为相,能囚仇敌也。柳世隆云,木王时,为林园竹树,相时为苇荻草莱,休时为椽柱船车,囚时为薪樵榛梗,死时为棺槨朽株。火王时为陶冶炎光,相时为灯烛,休时为烟气,囚时为炭烬,死时为灰。土王时为国邑山岳,相时为城社丘陵,休时为田宅,囚时为墙垣,死时为粪壤。金王时为金玉宝器,相时为银铜利刃,休时为铅锡犁锄,囚时为焦器釜镬,死时为沙砾碎铁。水王时为海渚,相时为湖泽陂泉,休时为沟渠,囚时为酒浆,死时为枯池涸井。此并王时气盛,故为洪大之物。相时气劣,其比渐小。休时气衰,故复转微之。囚时已恶,所以最下。死时弃不用,故是枯朽之类也。赵怡云,五行之位,得其方为盛,得其所畏为终。故木畏金,甲以女弟乙妻庚,庚得木气,故木胎于金乡,而生于水中,盛于其方,衰于火乡,火中有生金,故终于未,至西方而木终。又金王也,丙以女弟丁妻壬,壬得火气,故火胎于水乡,生于木中,盛于其方,衰于金位,至北方而终。以水王也,戊以女弟己妻甲,甲得土气,故土胎于木乡,而生于火中,盛于其位,衰于水乡,至东方而终。以木王也,庚以女弟辛妻丙,丙得金气,故金胎火乡,生土位,盛于其方,衰于水乡,至东方而终。有生火也,壬以女弟癸妻戊,戊得水气,故水胎于土乡,生于金中,盛于其方,衰于木乡,至南方而终。有强土也,更互相生相畏终始不绝之义也。

第五 论配支干

支干之义,多所配事,今略论方位及配所。干不独立,支不虚设,要须配合以定岁月日时而用。如君臣夫妇,必配合以相成。总而言之,从甲至癸,为阳为干为日,从寅至丑,为阴为支为辰。别而言之,干则甲丙戊庚壬为阳,乙丁己辛癸为阴。支则寅辰午申戌子为阳,卯巳未酉亥丑为阴。阳则为刚、为君、为夫、为上、为外、为表、为动、为进、为起、为仰、为前、为左、为德、为施、为开,阴则为柔、为臣、为妻、为妾、为财、为下、为内、为里、为止、为退、为伏、为俯、为后、为右、为刑、为藏、为闭。阴阳所拟,例多且略,大纲如此。甲乙寅卯木也,位在东方。丙丁巳午火也,

位在南方。戊己辰戌丑未土也，位在中央，分王四季，寄治丙丁。庚辛申酉金也，位在西方。壬癸亥子水也，位在北方。甲为干首，子为支初。相配者，太阳之气，动于黄泉之下，在建子之月，黄钟之律，为气之源在子，故以子为先。万物凑出于建寅之月，皆以见形，甲属此月，故以甲为先而配子，见者为阳故从干，未见者为阴故从支，所以用甲子相配，为六旬之始。干既有十，支有十二，轮转相配，终于癸亥，故有六十日。十日一句，故有六旬。一句尽一甲，癸便以甲配子尽干，余支有戌亥。又起甲配戌尽干，至癸未，余支有申酉。又起甲配申尽干，至癸巳，余支有午未。又起甲配午尽干，至癸卯，余支有辰巳。又起甲配辰尽干，至癸丑，余支有寅卯。又起甲配寅尽干，至癸亥。十干有十二支相配，周毕还从甲子起，故六甲轮转，止六十日。十日一句，一句之内，二支无配偶者，为之孤，所对冲者为之虚。卜筮所云空亡，以支孤无干，故名为空亡。亡者，无也，无干故亡。所对者全虚，故云空也。算法横下十二支，位于四方，纵下八干，位于四方，下戊己位于中央。若甲子旬，取甲干以配子支，如此次第相配，至戊辰位在中央，土为四行主，不可移，故取辰支己支八(入)中同配戊己。余悉以干就支，至戌亥无干配之，单故为孤。辰巳之位，支干并无，故名为虚。其空亡之辰，从五行言之，如甲子旬无戌亥，水土半空亡。以戌是土亥是水也，不全无亥子，故云半也。甲戌旬无申酉，为金全空亡，以金二支并无也。甲申旬无午未，为火土半空亡，以巳午不全无也。甲午旬无辰巳，亦然。甲辰旬无寅卯，亦云木全空亡。甲寅旬无子丑，亦水土半空亡，并以二支不俱无也。兵书云，阳生甲子不足，戌亥仍为天门。阴生甲午不足，辰巳仍为地户。阳界甲寅不足，子丑仍为鬼门。阴界甲申不足，午未仍为人门。阳盛甲辰卯为之隔，阴兴甲戌酉为之隔，此并是六甲之空支也。《春秋元命苞》云，地不足东南，(阴)右动，终而八虚(灵)门。此明甲子孤在戌亥，虚在辰巳也。一干一支为一日者，以周天三百六十五度四分度之一。日日行一度，故正用一干一支，以主一日也。三旬为一月者，月日行十三度四分度之一，三旬而周天也。十二月为一岁者，四时时有三月，生杀之功备遍十二支也。一岁合三百六十日者，六六三十六，六甲之数也。六甲间两月之日者，以阴阳奇偶备也。阳者为奇，阴者为偶，万物庶类，吉凶之理，以此彰矣。其支干相配，岁月日時并，然立岁之元，起于上元甲子。

立月之元,起甲己之岁,十一月甲子。立日之元,六旬起自甲子。立时之元,冬夏二至后,得甲己之日,夜半起甲子。四事皆以甲子为首也,其上配九星,下配九州者,黄帝兵决云,甲子从北斗魁第一星起,顺数至庚午,在第七刚星,至辛未还从第六星逆数至丙子,又从第一星顺数尽六甲。其下配九州者,史书云,甲齐乙东夷,丙楚丁南夷,戊魏己韩,庚秦辛西夷,壬燕癸北夷。《汉书·五行志》云,甲乙海外,日月不治。丙丁江淮海岱,戊己中州河济,庚辛华山以西,壬癸常山以北。子周、丑翟、寅楚、卯郑、辰邯郸、巳卫,午秦、未中山宋、申齐、酉鲁、戌越、亥燕。《龙首经》曰,子齐青州,丑吴越扬州,寅燕幽州,卯宋豫州,辰晋兖州,巳楚荆州,午周三河,未秦雍州,申蜀益州,酉梁州,戌徐州,亥卫并州,若地辰之位,《史》《汉》近之,星次而论,龙首为当。其配人身,甲乙为头,丙丁为胸胁,戊己为心腹,庚辛为股,壬癸为手足。则子为头,丑亥为胸臂,寅戌为手,卯酉为腰胁,辰申为尻肱,巳未为胫,午为足,此皆初为首,未为足。配五脏也,干以甲乙为肝,丙丁为心,戊己为脾,庚辛为肺,壬癸为肾也。支以寅卯为肝,巳午为心,辰戌丑未为脾,申酉为肺,亥子为肾,此皆从五行配之。又干以甲乙为皮毛,丙丁为爪筋,戊己为肉,庚辛为骨,壬癸为血脉也。支以寅卯为皮毛,巳午为爪筋,辰戌丑未为肉,申酉为骨,亥子为血脉也。木生在地上,故为皮毛。火有猛毅,故为爪筋。土有持载,故以为肉。金性坚刚,故为骨。水本流润,故为血脉。并支干所配,故以备释。

第六 论相杂

论五行体杂

凡五行均布,遍在万有,不可定守一途。今先论五行体杂,但其气周流,随事而用。若言不杂,水只应一,何故谓五而为六,火金木土并尔。当知生数为本,成数为杂。既有杂,故一行当体,即有五义。如木有曲直,此是木也。木中有火,则是火也。木堪为兵仗,有击触之能,即是金也。木中有润,即是水也。木吐华叶子实,即是土也。火外阳,即是火也,内阴,即是水也,能杀,即是金也,能熟,即是木也,能生,即是土也。土能生,即是土也,能睿,即是水也,能成,即是木也,能防,即是金

也,含阳,即是火也。金能断,即是金也,从革,即是木也,含火,即是火也,有汗,即是水也,能生,即是土也。水外阴,即是水也,内阳,即是火也,含养,即是木也,润生,即是土也,能杀,即是金也。此皆以义释。一行通有五气,就事而论,义则不尔,或有或无。质弱者则体相容,质坚者则体不相容。金中无木,木中无金,金木以正相害。故水中无火,火中无水,两法正相害,故亦无金。金中有水,木中亦有水,木中亦有火,石中亦有火。而水能生木,则木中有水,水生于金,金中有水。火生于木,木中有火,水复从金生,金中有水,水能生木,木中有火,火刻于金。那得石复有火,此是火性弱,故能入坚。而火中无金,是坚不能入弱。木生于水,木中含水,金能生水,金中含水,所以水中无金木者,金木在水中,不得言水。体有金木,滋润在木石中,木石便得有水义。此亦是弱能入坚,坚不能入弱。炎州有树生于火中,此非火能生树,是火不能烧树,亦非火在树中,乃是树在火中,而体不相杂。无异金在水中,而不能杂水体,亦如海中阴火潜燃,此水中有火,但非水体杂火。此稍涉灵奇,亦非五行常准。又木中有火,火还烧木,此是生火方盛,故能烧木。石中有火,火不烧石,是火至金乡气已衰,故不能烧石。其火以消金者,亦取其盛,故能烁金,是不取衰火。犹如金能克木,铅锡不能断,此是不坚之金也。土性包含,无所不受,故土中皆备有水金木火,火非直阳气,犹如范阳地燃,是阴也。土火不相害,虽不恒尔,不得言无。等是五行,何故独尔。土既居地,地即是阴火,即是太阳之气,故不得恒有也。

论支干杂

支干杂者,《五行书》云,甲以女弟乙嫁庚为妻,故乙中有杂金。立春木王,甲召乙还,乙怀金气来,故仲春杀榆莢白也。丙以女弟丁嫁壬为妻,丁中有杂水,立夏火王,丙召丁还,丁怀水气来,故仲夏桑椹熟黑也。戊以女弟己嫁甲为妻,己中有杂木,季夏土王,戊召己还,己怀木气来,故季夏有果实青也。庚以女弟辛嫁丙为妻,辛中有杂火,立秋金王,庚召辛还,辛怀火气来,故仲秋果熟朱也。壬以女弟癸嫁戊为妻,癸中有杂土,立冬水王,壬召癸还,癸怀土气来,故仲冬草木皆黄也。甲丙戊庚壬为男刚强,故自有德不杂。乙丁己辛癸为女柔弱,不自专从夫,故有杂。犹出嫁之女,即称夫氏,归宁之日,摧子而来,氏族便杂。五行十杂云,甲为木,乙为材,丙为火,丁为灰,戊为土,己为泥,庚为金,辛为炉

梯,壬为水,癸为浊污,此皆杂义也。寅卯为木,春怀火,故卯为纯木,寅为杂木。巳午为火,夏怀土,故午为纯火,巳为杂火。申酉为金,秋怀水,故酉为纯金,申为杂金。亥子为水,冬怀木,故子为纯水,亥为杂水。土居中央,分主四气,故辰中有余木,未中有余火,戌中有余金,丑中有余水,各十二日,故四孟为怀任生气之所由,四仲盛壮之所立,四季葬送之所在,怀任及葬,皆有杂义。

论方位杂

五行非直性相杂,当方亦有杂义。东方甲乙寅卯辰,甲木也,乙中有杂金,寅中有生火,辰土也,卯中有死水。南方丙丁巳午未,丙火也,丁中有杂水,巳中有生金,未土也,午中有死木。西方庚辛申酉戌,庚金也,辛中有杂火,申中有生水,戌土也,又酉中有胎木。北方壬癸亥子丑,壬水也,癸中有杂土,亥中有生木,子中有胎火,丑中有死金。此并方别有五行也。寅午戌,火之位也。寅中有生火,在东方。午中有王火,在南方。戌中有死火,在西方。亥卯未,木之位也。亥中有生木,在北方。卯中有王木,在东方。未中有死木,在南方。申子辰,水之位也。申中有生水,在西方。子中有王水,在北方。辰中有死水,在东方。巳酉丑,金之位也。巳中有生金,在南方。酉中有王金,在西方。丑中有死金,在北方。此一行之体,杂在三方也。未辰丑戌,土之位也。未中有王土,辰中有死土,丑中有衰土,戌中有壮土。此土体杂在四方也。赵怡言,五行相杂,如锦绮焉。斯言当矣。

第七 论德

德者,得也。有益于物,各随所欲无悔吝,故谓之为德也。《五行书》云,若有一德,能攘百灾。凡阴阳用事,遇德为善,谓之福德,为有救助,万事皆吉,灾害消亡。德有四德,三者从支干论之,一者从月气论之。支干三种者,一曰干德,二曰支德,三曰支干合德。干德者,甲德自在,乙德在庚,丙德自在,丁德在壬,戊德自在,己德在甲,庚德自在,辛德在丙,壬德自在,癸德在戊。此十干者,甲丙戊庚壬为阳尊,故德自处。乙丁巳辛癸为阴卑,故配德于阳。有从夫之义,所以不自为德。扬子云,配日之道,正有五。甲己为木,丙辛为火,戊癸为土,乙庚为金,

丁壬为水。阴阳之理，必相配偶，以则君臣夫妇之义。甲为君为夫，己为臣为妻。君位自在，臣位由君，故己德在甲，乙德在庚也。余四皆然，阴从阳之道。支德者，子德在巳，丑德在午，寅德在未，卯德在申，辰德在酉，巳德在戌，午德在亥，未德在子，申德在丑，酉德在寅，戌德在卯，亥德在辰。此皆以其夫生助之所也。子以巳为德者，子水也，以土为夫，巳中有生土。丑以午为德者，丑土也，以木为夫，午中有死木。寅以未为德者，寅木也，以金为夫，未中有冠带金。卯以申为德者，卯木也，以金为夫，申中有相金。辰以酉为德者，辰土也，以木为夫，酉中有胎木。巳以戌为德者，巳火也，以水为夫，戌中有冠带水。午以亥为德者，午火也，以水为夫，亥中有相水。未以子为德者，未土也，以木为夫，子中有沐浴木。申以丑为德者，申金也，以火为夫。丑中有养火。酉以寅为德者，酉金也，以火为夫，寅中有生火。戌以卯为德者，戌土也，以木为夫，卯中有王水。亥以辰为德者，亥水也，以土为夫，辰中有死土。或问云，从夫之义，生者有德能相和养，故从。死者，离背不能和从，何以死犹为德？答曰，妇无再醮，一降适人，便称夫氏，虽死犹从其族，岂得生而称之，死便舍弃！故阴之从阳，生死常在。支干合德者，子德在甲，丑德在辛，寅德在丙，卯德在丁，辰德在庚，巳德在己，午德在戊，未德在辛，申德在壬，酉德在癸，戌德在庚，亥德在乙，此皆从子为德也。谓子能扶助其母，有孝养之性，以为德也。凡干为阳，支为阴，阳体刚强自在，阴体柔顺从阳。妇人有三从之礼，每无自专之义，夫死从子，故以子为德。若有支干，各自为德，皆从其夫。既今支干共为德，故离其夫位，故便从子也。子德在甲者，水为木母故也。例皆如之。一从月气为德者，德不孤立。对之以刑，德为阳以从乾，刑为阴以从坤，亦如人之治政，刑德两施。德有庆赐爵赏，所以配阳。刑有杀罚削夺，所以配阴。故王者日蚀则修德，月蚀则修刑。董仲舒《春秋繁露》云，天道之常，一阳一阴。阳者天之德，阴者天之刑。阴阳以终岁之行，以观天之所亲任，可以见德刑之用矣。然天之任阳不任阴，好德不好刑，故阳出而积于夏，任德以岁事。阴出而积于冬，错刑以空处也。太公云，人主举事，善则天应之以德，恶则天应之以刑，此并阴阳相对，德不独治，须偶之以刑也。从乾坤二卦之气者，十月坤卦用事。自十一月而阳气动，阴爻变，四月乾卦用事。自五月而阴气动，阳爻变，故黄钟蕤宾，阴阳之气始

也，德刑在焉。建子之月，坤初六爻变为阳，复卦用事。阳气动于黄泉之下，阴气布于苍天之上，为德在室，而刑在野。建丑之月，坤六二爻变为阳，临卦用事，阳气稍出，万物萌芽，阴气将降，威怒已衰，为德在堂，而刑在街。建寅之月，坤六三爻变为阳，泰卦用事，阳气已达，阴气降入，阴阳交泰，万物抽其芽叶，为德在庭，而刑在巷。建卯之月，坤六四爻变为阳，大壮卦用事。阳气上腾乎天，阴气下入乎地，阴阳气交，万物成出，德刑俱会于门。建辰之月，坤六五爻变为阳，夬卦用事。阳气上达，阴气衰微，为德在巷，而刑在庭。建巳之月，坤上六爻变为阳，纯阳用事。阳气大盛，阴气消除，万物悦壮，无复刑杀，为德在街，而刑在堂。建午之月，乾初九爻变为阴，姤卦用事。阴气动于黄泉之下，阳气布于苍天之上，为德在野，而刑在室。建未之月，乾九二爻变为阴，遁卦用事。阴气稍升，阳气将损，万物壮极，皆以衰老，为德在街，而刑在堂。建申之月，乾九三爻变为阴，否卦用事。阳气沈退，阴气进升，阴气否隔，杀威方盛，为德在巷，而刑在庭。建酉之月，乾九四爻变为阴，观卦用事。阳气内入，阴气外施，阴阳合争，万物变衰，为德在门，刑复会于门。建戌之月，乾九五爻变为阴，剥卦用事。阳气将尽，阴气上达，万物枯悴，杀害盛行，为德在庭，而刑在巷。建亥之月，乾上九爻变为阴，纯坤复位，阳气消除。阴气大盛，万物收藏，未见刑犯。为德在堂，而刑在街。此刑德二事，出入向趣，皆以用之，弥忘拙凿，遇德则吉，逢刑则凶。故于此释。

第八 论合

孔子曰，乾，阳也，坤，阴也，阴阳合德，五行之本。受生于天，则受成于地，稟气于阳，定形于阴。体无偏立，故各有合。总而言之，干为阳，属天，支为地，属阴。别而言之，干自有阴阳，甲阳乙阴，丙阳丁阴，戊阳己阴，庚阳辛阴，壬阳癸阴。支亦自有阴阳，子阳丑阴，寅阳卯阴，辰阳巳阴，午阳未阴，申阳酉阴，戌阳亥阴。各象天地而自相配合，有夫妇之道。干合者，己为甲妻，故甲与己合。辛为丙妻，故丙与辛合。癸为戊妻，故癸与戊合。乙为庚妻，故乙与庚合。丁为壬妻，故壬与丁合。季氏阴阳说曰，木八畏庚九，故以妹乙妻庚。庚气在

秋,和以木气,是以荠麦当秋而生,所谓妻来之义。火七畏壬六,故以妹丁妻壬。壬得火热气,故款冬当冬而华。金九畏丙七,故以妹辛妻丙。丙得金气,故首夏靡草荠麦死,故夏至之后,三庚为伏,以畏火也。土五畏甲八,故以妹己妻甲。土带阴阳,合以雌嫁,木故能生物也。水六畏土五,故以妹癸妻戊,五行相和,是其合也。支合者,日月行次之所合也。正月日月会于诹訾之次。诹訾亥也,一名豚韦。斗建在寅,故寅与亥合。二月日月会于降娄之次。降娄,戌也。斗建在卯,故卯与戌合。三月日月会于大梁之次。大梁,酉也。斗建在辰,故辰与酉合。四月日月会于实沈之次。实沈,申也。斗建在巳,故巳与申合。五月日月会于鹑首之次。鹑首,未也。斗建在午,故午与未合。六月日月会于鹑火之次。鹑火,午也。斗建在未,故未与午合。七月日月会于鹑尾之次。鹑尾,巳也。斗建在申,故申与巳合。八月日月会于寿星之次。寿星,辰也。斗建在酉,故酉与辰合。九月日月会于大火之次。大火,卯也。斗建在戌,故戌与卯合。十月日月会于析木之次。析木,寅也。斗建在亥,故亥与寅合。十一月日月会于星纪之次。星纪,丑也。斗建在子,故子与丑合。十二月日月会于玄枵之次。玄枵,子也,一名天黿。斗建在丑,故丑与子合,玄枵者,玄,黑也,枵,耗也,阴气盛,故万物始动,犹未出生,天下空虚,谓之曰耗。星纪者,纪,统也,领物所终始也。析木者,万物始萌,分别水木也。大火者,东方木也,心宿在卯,火出木心也。寿星者,万物始达,各任其命也。鹑尾者,南方朱雀之宿,以轸尾也。鹑火者,阳气盛,大火星昏,中在七星,朱鸟之处也。鹑首者,南方之宿,其形象鸟,以井为冠,以柳为口也。实沈者,阴气沈重,降实于物也。大梁者,强也,白露已降,万物坚强也。降娄者,降,下也,娄,曲也。阴所上侵,万物姿曲也。诹訾者,阴盛阳伏,万物愁哀也。凡阴阳相配,善恶理均,凶不全凶,吉不独吉,吉终则凶,凶终则吉,故合不专合,复有离义。就支干配日辰,乃有五合五离。五合者,河图云,甲寅乙卯天地合,丙寅丁卯日月合,戊寅己卯人民合,庚寅辛卯金石合,壬寅癸卯江河合。五离者,甲申乙酉天地离,丙申丁酉日月离,戊申己酉人民离,庚申辛酉金石离,壬申癸酉江河离。寅卯阳之所升,能生万物,日常出之,月满又出东方,少阳生长之处,物所欣会,故以为合。申酉阴之所奏,肃杀之

方,日月皆没于其所,西方少阴衰老之处,物之所恶,故以为离。甲乙日干之首,卦属乾坤,故比天地。丙丁阳光之盛,故方日月。戊己居中,能成万物,故类人民。庚辛体自金石,壬癸居然江河。凡为万事,吉则从合,凶则从离,遇合则休,遇离则否。选日定时,卜筮之用,弥所用也。

第九 论扶抑

扶者,以辅助为义。抑者,以止退立名。五行既成,盛衰有时,尊卑代易,故有相扶抑之义。其相遇也,母得子为扶,子遇母为抑,子有孝养顺助之理,所以为扶。母有尊严训制之道,所以为抑。相扶者,木扶水,水扶金,金扶土,土扶火,火扶木,此皆母得子。相抑者,木抑火,火抑土,土抑金,金抑水,水抑木,此皆子遇母也。柳世隆龟经云,扶者寿,抑者否。扶者起,抑者止。扶者仰,抑者俛。扶者进,抑者退。扶者行,抑者停。扶者吉,抑者凶。就此又须消息,凡父母有气为真,父母无气为宗庙鬼神。有气为儿子福助,无气为财帛功德。所以扶者为善,抑者为恶。生王之时,则为有气。死没之时,则是无气。有气无气,复有二种,若遇合德,虽抑非害。若逢刑克,为凶更重之。问曰,母之于子,训制之道,谓之为凶,此未可解。尊严训制,教以义方,欲其成人,何为反恶?答曰,前解已有二种。若遇一德合,虽抑非害。有气为真父母,此是欲其成人,虽然当训之时,于子交不遂心,亦是留碍,况逢刑克。舜之至孝,尚大杖则逃。王祥扣冰,孟宗泣笋,此岂是义方之教!无气为鬼神者,鬼神之来,多欲为祟,祷请祈求,乃可致福,非否抑而何!问曰,解云有气为父母,无气为鬼神者,此亦有疑。夫鬼神虽幽微,犹是有物,精灵感通,祸福斯应,若云无者,宗庙享祀,何所依凭?答曰,所言有无者,正论生死。生则形存为有,死则气散为无。不语幽微,何足疑也。问曰,若如此解,死则为无,无何所虑,而能为抑?答曰,鬼神虽无,形质可见,而有善恶可求,故能为抑。问曰,若能为抑,便是有义。答曰,就抑则有,语形则无,今解无也,就气而论,非是全无。但无王相之气,而有死没之气。王相气来则吉,死没气来则凶。所言无气者,无王相气耳。

第十 论相克

五行虽为君臣父子，生王不同，遂忌相克。克者，制罚为义，以其力强能制弱，故木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。《白虎通》云，木克土者专胜散，土克水者实胜虚，水克火者众胜寡，火克金者精胜坚，金克木者刚胜柔。《春秋繁露》云，木者农也，农人不顺如叛，司徒诛其率正矣，故金胜木。火者本朝有谗邪，荧惑其君，法则诛之，故水胜火。土者君大奢侈，过度失礼，民叛之穷，故木胜土。金者，司徒弱，不能使众，则司马诛之，故火胜金。水者，执法阿党不平，则司寇诛之，故土胜水。胜者为君、为夫、为官、为吏、为鬼，负者为臣、为妻、为财。君以威严尊高，夫以德义隆重，官以能有赏伐〔罚〕，吏以刑法裁断，鬼以克杀病丧，并为胜者也。臣以畏伏其上，妻以敬从其夫，财以休彼制用，并为负者。凡上克下为顺，下克上为剥。喻如君有刑臣之法，臣无犯君之义。父有训子之道，子无教父之方也。所以上之克下，顺理而行，下之克上，乖理而克。故《白虎通》云，阳为君，阴为臣。水以太阴之气，制太阳之火。金以少阴之气，制少阳之木。喻如失道之君，若殷汤放桀，周武伐纣，此皆诛有罪也。凡卜筮得其所克者凶，得所受制者吉。五行之道，子能拯父之难，故金往克木，火复其仇，火既消金，水雪其耻。然当衰气者，反为王者所制，如鼎饔中水，为火所煎。《白虎通》云，火热水冷，有温水，无寒火何？明臣可为君，君不可为臣。火煎水为汤者，不改其形，但变其名也。水灭火为炭者，形名俱尽也。亦如君被废而不存，臣有罪而退职者。五行相克，木穿土不毁，火烧金不毁者，皆阳气仁，好生故也。金伐木犯、水灭火犯者，阴气贪好杀故也。至如山崩川竭，木石为灾，天火下流，人火上燎，水旱鬲并，风霜为害，此并失政于人，天地作谴。为五行相沴者，乖沴不和之义，以其气冲相沴，不名克也。沴亦废也，于木则南宫极震，于水则三川竭，于火则宫室灾，于金则九鼎震，于土则齐楚山崩。木金水火俱沴土者，地动分拆是也。故五行气冲，而有六沴，大概如斯。

第十一 论刑

夫刑者，杀罚为名，自是刑于不义，非故相刑也。五行各在一方，寒暑推移，应时而动，不失其节，各不犯各。无应独受刑者，但须用之不严而治，不可弃而不用，故皆还相刑。如以金冶金，则成其器。以人治人，则成国政。《吕氏春秋》云，刑罚不可偃于国，笞怒不可废于家。故五刑之属三千，莫不本乎五行。《周书》曰，因五行相克，而作五刑，墨、劓、剕、宫、大辟是也。火能变金色，故墨以变其肉。金能克木，故非以去其骨节。木能克土，故劓以去其鼻。土能塞水，故宫以断其淫泆。水能灭火，故大辟以绝其生命。至于汉文去其肉刑，代之以鞭笞，其后鸟斩流绞之徒，并不越其五数。《尚书》云，流宥五刑。又，五流相去各五百里。鞭笞之数，起自于十，积而至百，亦依十干之数。《尚书刑德考》云，大辟象天刑，罚赎之数三千，应天地人。日辰支干之刑，亦有三种，故天地人之刑，其揆一也。三种者，一支自相刑，二支刑在干，三干刑在支。支自相刑者，子刑在卯，卯刑在子，丑刑在戌，戌刑在未，未刑在丑，寅刑在巳，巳刑在申，申刑在寅，辰午酉亥各自刑。《汉书》翼奉奏事云，木落归本。故亥卯未木之位，刑在北方。亥自刑，卯刑在子，未刑在丑。水流向未〔东〕，故申子辰水之位，刑在东方。申刑在寅，子刑在卯，辰自刑。金刚火强，各还其乡。故巳酉丑金之位，刑在西方。巳刑在申，酉自刑，丑刑在戌，寅午戌火之位，刑在南方。寅刑在巳，午自刑，戌刑在未。干刑支者，寅刑在庚，卯刑在辛，辰刑在申，巳刑在癸，午刑在壬，未刑在乙，申刑在丙，酉刑在丁，戌刑在甲，亥刑在己，子刑在戊，丑刑在乙。支刑干者，甲刑在申，乙刑在酉，丙刑在子，丁刑在亥，戊刑在寅，己刑在卯，庚刑在午，辛刑在巳，壬刑在辰，戊癸刑在丑未，此并以所胜为刑也。凡卜筮，所用遇刑非善。然所求之事，非刑不获。史苏龟经云，当成不成，视兆相刑。又问云，六合是吉，而巳申相克者何？答曰，金带水生火中，火为金鬼，水为火鬼。金其水生火中，则是鬼母子身。申是金位，兼复怀水，巳是火位，复有生金还相仇，故以为刑也。然刑有上下，寅刑在巳者巳为刑上，寅为刑下。余例悉尔。故兵书云，刑上风来，坐者急起，行者急住，即此谓也。云三刑者，如寅刑在巳，巳刑

在申,寅日申时,巳上起风,惑巳上见妖,谓之三刑也。他亦效此。别有从气为刑,与德相对者,已从前解,故不重释。

第十二 论害

相害者,逆行相逢于十二辰,两两相害,名为六害。戌与酉、亥与申、子与未、丑与午、寅与巳、卯与辰,是六害也,是杀伤之义。今此六害,或是君臣父子,或是夫妻,理不应害。《孝经》云,不爱其亲,而爱他人者,谓之悖德。既违其慈爱之性,故有怒戮之理。五行所恶其在破冲,今之相害,以与破冲合,故父失其慈,子违其孝,妻不敬顺,夫弃和同,并合仇忿,理成相害。至如命待熊蹯,饥探雀惊,重耳外奔,申生赐尽,河内则夫妇相残,塞外则君臣杀夺,此岂非害乎?辰卯为害者,卯与戌合,戌破于辰,辰土为卯木妻,戌辰为仇。卯与戌合,便是弃辰与酉合,酉冲破卯,辰为卯妻,酉为卯仇。辰与酉合,酉能克卯,妇奸外夫,杀本夫之象也。巳与申合,申冲于寅,巳为寅子,申能克寅。巳与申合,子有逆行。丑午相害者,丑与子合,子冲破午,午与未合,未破于丑,亦是父子相害义也。未子相害者,未与午合,午冲破子,未土为君,子水为臣,午火为子水之财,君以财害臣之象也。子与丑合,丑破于未,丑又是土。子与丑合,欲引外君,其〔臣〕害其主,此则臣有逃亡之象也。申亥相害者,亥与寅合,寅冲于申,申与巳合,巳冲于亥,亦是父子相害义也。夫相生不必相生,相害不必相害,犹如火能烧物,遂有炎洲之火,而不能烧物。水能润长,洪潦暴至,亦使草树芸黄。此是相生反相害,相害反相生者。钻木出火,而云雨掣电,相因而有,此是相害反相生也。水本害火,膏油渍注,灯火益明,亦是相害反相生也。阴阳五行,万物所存,吉凶之应,各以其类言之,或吉中有凶,凶中有吉。凶则视其所救,吉则观其所害。凶而有救,不至于祸,吉而有害,不及于庆。纯凶则祸大,纯吉则福深。如丑午相害,以子冲破午,子有壬水,此为纯凶。未破于丑,丑有欲相之木,能制未土,为有救也。未子相害,午冲破于子,子是壬水,水制午火,为凶中有吉。子与丑合,丑土反制子水,即是吉中有凶。生害之义,例皆如斯。

第十三 论冲破

冲破者,以其气相格对也。冲气为轻,破气为重。支干各自相对,故各有冲破也。干冲破者,甲庚冲破,乙辛冲破,丙壬冲破,丁癸冲破,戊壬甲戊乙己亦冲破,此皆对冲破,亦本体相克,弥为重也。支冲破者,子午冲破,丑未冲破,寅申冲破,卯酉冲破,辰戌冲破,巳亥冲破,此亦取相对其轻重,皆以死生言之。四孟有生而无死,直冲而不破,四季有死而无生,直破而无冲。四仲死生俱兴,故并有冲破。四孟有生无死,直有冲无破者。寅有生火,巳有生金,申有生水,亥有生木也。四仲死生俱有者,卯有王木死水,午有王火死木,酉有王金死火,子有王水死金。四季有死而无生者,辰有死水,未有死木,戌有死火,丑有死金。死气则重,故能破。生气则轻,故相冲。又复甲往向庚为冲,庚往向甲为破,以强者制弱也。其冲破皆以对位抗冲,最为不善。又互向对冲之地,我当在庚令,敌居甲,以强制弱故也。问曰,沴气是相冲,而为今解,冲破而不唤为沴,此未可解?若曰,五行相沴,因事变重,非是常然。有罚则见,无灾则止。今之所解,直是支干之位,常自格对,刚柔相冲,非问变异,宁得称尔矣。

五行论 卷三

第十四 论杂配

论配五色

《左氏传》子产曰，发为五色。蔡伯喈云，通眼者为五色。《黄帝素问》曰，草性有五，章为五色者，东方木为苍色，万物发生，夷柔之色也。南方火为赤色，以象盛阳，炎焰之状也。中央土黄色，黄者地之色也，故曰，天玄而地黄。西方金色白，秋为杀气，白露为霜。白者，丧之象也。北方水色黑，远望黯然，阴暗之象也。溟海淼邈，玄暗无穷，水为太阴之物，故阴暗也。《孝经援神契》言，土之精黄，木之精青，火之精赤，金之精白，水之精黑。《春秋考异》云，北狄之气，生幽都，色黑，如群畜穹闾。南夷之气，生交趾，色赤，聚隅如番旗鸟类。东夷之气，生莱柞，色苍，搔撒布散如林木。西夷之气，生沙丘，色白，锋积如刀刃之浮。中央土会，色黄，如城郭之形，黄气四塞土精舒。此五者为正色。其变色亦五，颖子严《春秋释例》曰，经有赤狄、白狄，然则东青北黑中黄，皆正色也。土戊畏于木，故以妹己妻甲，以黄入于青，故东方间色绿也。《诗》云，绿兮衣兮，刺间色乱正色也。金庚畏于火，故以妹辛妻于丙，以白入于赤，故南方间色红。《论语·乡党》曰，红紫不以为褻服。木甲畏于金，故以妹乙妻庚，以青入于白，故西方间色缥也。火丙畏于水，故以妹丁妻壬，以赤入于黑，故北方间色紫也。孔子曰，恶紫之夺朱也。水壬畏于土，故以妹癸妻戊，以黑入于黄，故中央间色骀黄。《五行书》云，甲为青，己为绿，丙为赤，辛为红，庚为白，乙为缥，壬为黑，丁为紫，戊为黄，癸为骀黄，此皆夫为本色，妻为杂色也。柳世隆云，八卦各有其色，震为青，离为赤，兑为白，坎为黑，此皆当方正色。乾为紫，艮为红，巽为绿，坤为黄，此并间色也。坤取未土之正色。《甲乙经》云，青如翠羽，黑如乌羽，赤如鸡冠，黄如蟹腹，白如豕膏，此五色为生气见。青如

草滋，黑如水苔，黄如枳实，赤如虾血，白如枯骨，此五色为死气见。相经曰，青气初来如麦生，盛王之时，如树叶青，欲去之时，如水上苔。赤气初来如赭柱，盛王之时，如朱丹，欲去之时，如干血。黄气初来如蚕吐丝，盛王之时，如博基，欲去之时，如枯叶。白气初来之时如玺璧，盛王之时，如粉上光，欲去之时，如鲜钱。黑气初来之时如死马肝，盛王之时如漆光，欲去之时，如苔垢。《礼记》曰，君子缙绌则有哀色，端冕则有敬色，甲冑则有不可犯之色。《大戴礼》云，孔子曰，君子有三色焉，显然怡乐，钟鼓之色。意气沈静，忧丧之色。忿然竞动，兵革之色。《大戴礼·观人篇》云，人有五性，喜怒欲惧忧，喜气内畜，虽欲隐，阳喜必见，四气皆然。五气诚在乎中，发形于外，人情不可隐也。喜色犹然以出，怒色拂然以侮，欲色憊然以愉，惧色薄然以下。忧悲之色惧然以静，盛智必有难尽之色，盛仁必有可尊之色，盛勇必有难慑之色，盛忠必有可亲之色，诚洁必有难污之色，恣真必有可信之色。其质色皓然固以安，伪色蔓然乱以烦。夫喜色则黄，怒色则赤，忧色则青，丧色则白，哀色则黑，此皆五常之色，动于五藏，而见于外，随其善恶盛衰之应也。君子所观，故于此释。

论配音声

子产曰，章为五声。蔡伯喈云，通于耳者为声，青作角声，白作商声，黑作羽声，赤作徵声，黄作宫声。《律历志》云，角者，触也，阳气蠢动，万物触地而生也。徵者，祉也，万物大盛蕃祉也。宫者，中也，居中央，畅四方，唱始施生，为四声之经。商者，章也，物成章明也。羽者，字也，物藏聚萃字覆之也。《乐纬》云，春气和则角声调，夏气和则徵声调，季夏气和则宫声调，秋气和则商声调，冬气和则羽声调。《乐记》曰，宫为君，故宫乱则荒，其君骄。商为臣，商乱则陂，其臣坏。徵为事，徵乱则哀，其事勤。羽为物，羽乱则危，其财匮。角为民，角乱则忧，其民怨。五者不乱，则天下和平，无弊败之音。《素问》云，木音角，在声为呼。火音徵，在声为笑。土音宫，在声为歌。金音商，在声为哭。水音羽，在声为呻。《乐记》曰，乐者音之所由生，其本在人心之感于物。是故哀心感者，其声噍以杀。乐心感者，其声啍以缓。喜心感者，其声发以散。怒心感者，其声粗以厉。贞心感者，其声直以廉。爱心感者，其声和以婉。六者非性也，感于物而后动。审声以知音，审音以知乐，审

乐以知政，而治道备矣。故诗序曰，声成文，谓之音。治世之音安以乐，其政和。乱世之音怨以怒，其政乖。亡国之音哀以忠，其民困。《大戴礼·观人篇》云，诚在其中，必见诸外。以其见，占其隐。以其细，占其大。声象其实，气初生物。物生有声，声有刚柔。清浊好恶咸发于声，故心气哗诞者其声流散，心气顺信者其声顺节，心气鄙戾者其声腥丑，心气宽柔者其声温和。故圣人听其声，观其色，知其善恶。夫独发者，谓之声，合和者，谓之音。《毛诗序》云，声成文，谓之音，故因五声而有八音。《乐纬》云，物以三成，以五立，三与五如八，故音以八。八音，金石丝竹土木匏革，以发宫商角徵羽也。金为钟，石为磬，丝为弦，竹为管，土为埙，木为柷圉，匏为笙，革为鼓。鼓主震，笙主巽，柷圉主乾，埙主艮，管主坎，弦主离，磬主坤，钟主兑。《乐纬协图徵篇》云，坎主冬至，宫者，君之象。人有君，然后万物成。气有黄钟之宫，然后万物调，所以始正天下也。能与天地同仪，神明合德者，则七始八终，各得其宜。而天子穆穆，四方取始，故乐用管。艮主立春，阳气始出，言雷动百里，圣人授民田，亦不过百亩，此天地之分。黄钟之度九，而调八音，故圣人以九顷成八家，上农夫食九口，中者七口，下者五口。是为富者不足以奢，贫者无饥馁之忧。三年余一年之蓄，九年余三年之蓄，此黄钟之所成。以消息之和，故乐用埙。震主春分，天地阴阳分均，故圣王法承天以立五均。五均者，六律调五声之均也。音至众也，声不过五，物至蕃也，均不过五。为富者虑贫，强者不侵弱，智者不诈愚，市无二价，万物同均，四时当得，公家有余，恩及天下，与天地同德，故乐用鼓。巽主立夏，言万物长短各有差，故圣王法承天以法授事焉，尊卑各有等。于土则义让有礼，君臣有差，上下皆次，治道行，故乐用笙。离主夏至阳始下，阴又成物，故圣王法承天以法授衣服制度，所以明礼义，显贵贱，明烛其德，率之以度，则女功有差，男行有礼，故乐用弦。坤主立秋，阳气方入，阴气用事，昆虫首穴欲蛰，故圣王法之，授宫室度量，又章制有宜，大小有法，贵贱有差，上下有顺，故乐用磬。兑主秋分，天地万物人功皆以定，故圣王法承天以定爵禄。爵禄者，不过其能。宫为君，商为臣，商，章也，言臣章明君之功德，尊卑有位，位有物，物有宜，功成者爵赏，功败者刑罚，故乐用钟。乾主立冬，阴阳终而复始，万物死而复苏，故圣王法承天以制刑法，诛一动千，杀一感万，使死者不恨，生者不怨，故乐

用祝圉。《国语》曰，瓦丝琴瑟尚宫钟，金尚羽，石尚角，匏竹尚徵，草木尚商。吕以和乐，律以平声。金石以动之，丝竹以行之，歌以咏之，匏以宣之，瓦以赞之，草木以节之。物得其常曰乐，所夺曰击，相保曰和，细大不逾曰平。瓦丝皆大也，故尚宫，子母相应之道，钟金尚羽亦然。石尚角者，石，金也，与角为牝牡相和之义。匏，土也，竹，木也，尚徵，亦子母相应也。草木俱角，尚商，亦以牝牡相和也。宫声和以舒，其和博以柔，动脾。商声散以明，其和温以虚，动肺。角声防以约，其和静以清，动肝。徵声败以疾，其和平以均，动心。羽声疾以虚，其和短以散，动肾。黄帝兵决云，两敌相当，使人去敌营一百二十步，以管注耳听之，闻隆隆如车如雷如鼓声者，宫也，其将宽和有信。闻金石相和，轰轰击攻，如钟磬霹雳声者，商也，其将威怒好杀，宜数忿之。闻如奔马炎炮制裂声者，徵也，其将猛烈勇敢，难与争锋。闻肃肃习习，如动树木，如人呼愁愁声者，角也，其将仁恕不可欺。闻滔滔如流水扬波，激气相笑声者，羽也，其将贪冒多奸谋。审此五音，以知敌性，候风之声，亦皆如之。此并论音声之状，故以备释。

论配气味

子产云，气为五味。郑玄云，通口者为五味，通鼻者为五臭。《礼记月令》云，春之日，其味酸，其臭膻，木之臭味也。《说文》云，膻者羊臭，春物气与羊相类。木所以酸者，象东方万物之生。酸者，钻也，言万物钻地而出生，五味得酸乃达也。《元命苞》云，酸之言端也，气始生专，心自端也。《礼记》云，夏之日，其味苦，其臭焦。火所以苦者，南方主长养也。苦者所以长养之，五味须苦，乃以养之。《元命苞》云，苦者勤苦，乃能养也。方言，苦，快也。臭，焦者。阳气蒸动，燎火之气也。许慎云，焦者，火烧物，有焦燃之气，夏气同也。《礼记》云，季夏之日，其味甘，其臭香。土味所以甘者，中央中和也，甘美也。《元命苞》云，甘者，食常言安其味也。甘味为五味之主，犹土之和成于四行也。臭香者，土之气，香为主也。许慎云，土得其中和之气，故香也。《礼记》云，秋之日，其臭腥，其味辛，西方杀气腥也。许慎云，未熟之气腥也，西方金之气象。此味辛者，物得辛乃萎杀也。亦云，故新之辛也，故物皆尽，新物已成，故云新。《元命苞》云，阴害故辛，杀义故辛刺，阴气使其然也。《礼记》云，冬之日，其味咸，其臭朽。朽者，水之气也，若有若无，言

气微也。亦云,水者受垢浊,故其臭腐配也。许慎云,朽烂之气,北方气同,此其味咸者,北方物咸,所以坚之也,犹五味得咸乃坚也。许慎云,咸者,銜也。《元命苞》云,咸者,镰镰清也,至寒之气,故使其清而咸。郑玄云,五味,醯酸,酒苦,蜜甘,僵辛,盐咸。《黄帝甲乙经》言,谷则米甘、麻酸、大豆咸、麦苦,黍辛。一云,稻米辛。果则枣甘、李酸、栗咸、杏苦、桃辛。菜则葵甘、韭酸、藿咸、薤苦、葱辛。畜则牛甘、犬酸、彘咸、羊苦、鸡辛。《本草》云,石则玉甘、金辛、雄黄苦、曾青酸、赤石脂咸。草则茯苓甘、桂心辛、天门冬苦、五味子酸、玄参咸。虫则蜚零甘、蛭蛭辛、蛇蛭苦、伊威酸、蜥蜴咸。药食之物例多,且举大略。配五味如此,皆是五行气所生。气有偏,故其味则别。总而言之,五谷则芒以配木,散以配火,房以配金,荚以配水,萃以配土。芒大小麦之属,散糜黍之属,房胡麻之属,荚大小豆之属,萃稷粟之属。芒者,取其锋芒纤长,象木生出地,如锋芒也。散,舒也,象火气温暖,物舒散也。房,方也,象金裁割,体方正也。荚,狭也,象水流长而狭也。萃,聚也,象万物皆聚于土,乃为用也。五果则子以配木,核以配火,皮以配金,壳以配水,房以配土。子,梨奈之属。核,桃李之属。皮,柑橘之属。壳,胡桃栗之属。房,蒲桃之属。子取其含润,如木生光润,子实茂盛。核取其肉内不堪食,如火阴在内,无所堪容。皮取其厚急,如金气衰老,物至西方而急缩也。壳取其肉在内堪食,如水阳在内,堪能容纳也。房取其结聚,如土物皆聚也。此则总论壳果,以配五味,则略如前释。《月令》云,春食麦与羊。麦有孚甲,故属木。羊火畜,春气犹寒,以此安性。夏食菽与鸡。菽有孚甲而坚,合于水。鸡属木畜,故为热时所食。中央食稷与牛。稷是壳之长。牛是土畜,以其甘和,故象于时。秋食麻与犬。麻属金,犬亦金畜,故从秋也。冬食黍与豕,黍舒散属火,豕水畜,兼其水火,以为冬食。此之五食,义有不同,春犹寒食温,夏方热食寒,此意可解者。甘味和故随时适用,此亦可解。秋冬两食,此应宜热。所以热,其故何也?若依蔡邕解,直云食味相宜,则无复疑。若依郑解,则诚未尽。今广郑言,少阳太阳其气舒散,少阴太阴其气敛闭,故河上公解老子言,躁气在上,阳气伏于下,所以故寒。静气在上,阴气伏于下,所以故热。人体阴阳,义亦如是。春夏舒散,阳气开发,宜以温食,用和阴气。秋冬闭敛,阳气在内,宜用寒食,以调阳气。冬兼水火,又异于秋,正以藏闭之时,

事甚于秋,故均以水火也。今又取甲乙以并郑义,微有乖张。甲乙以羊麦俱苦,皆是火味。郑玄云,羊火畜,同以麦属木,此是取其孚甲之形,用温,还同。甲乙以菽咸鸡辛。郑玄云,菽合水同,鸡属木异,此取其将旦而鸣,近寅木,故又振羽翼,有阳性也,则是酉鸟属金为实。甲乙以麻犬俱酸,郑以麻犬俱金,酸是木味,用调金气,以少阳之气味,调少阴之气,理则可通。金还调金,恐乖和适。甲乙以黍辛藟咸。郑玄云,藟合水同,黍属火异,此言黍色赤性热,故以为火。若依郑意,如前解。若以甲乙明堂月令之意,夏食合冷者,欲令调炎暑郁毒之气。冬食亦寒者,去藏中伏热。春寒用温,二意不殊。秋以少阳和于少阴,为有杀气,故以生味相补,郑全乖越。周礼天官云,凡和春多酸,夏多苦,秋多辛,冬多咸,调以滑甘。解有两家,一云宜从时气,春食须多酸,夏食须多苦。一云多者,过也。春食过酸,宜减其咸味。夏食过苦,宜减其酸味。是以后句云,调以滑甘。今依前解,四时之味,各随时气所当,故逐时咸苦酸辛养体之宜。土既居中,总载四财,是以四时味兼,须甘味以调之。又云,会膳食之所,宜牛宜稌。稌,稻也。羊宜黍,豕宜稷,犬宜粱,鸟宜麦,鱼宜菰。菰,彫胡也。凡君子之食,恒放焉。凡药酸养骨,苦养气,甘养肉,辛养筋,咸养脉,此并相扶之义。河图云,人食无极咸,使肾气盛,心气衰,令人发狂喜。衄吐血,心神不定。无极辛,使肺气盛,肝气衰,令人懦怯悲愁,目盲发白。无极甘,使脾气盛,肾气衰,令人凝淫泄精,腰背痛,利脓血。无极苦,使心气盛,肺气衰,令人果敢轻死,咳逆胸满。无极酸,使肝气盛,脾气衰,令人谷不消化,暗聋症固,此五藏相制克之义。黄帝养生经云,酸入肝,辛入肺,苦入心,甘入脾,咸入肾。病在筋,无食酸。病在气,无食辛。病在骨,无食咸。病在血,无食苦。病在肉,无食甘。口嗜而饮食之不可多也,必自贼也,故名五贼。又云,肝病禁辛,心病禁咸,脾病禁酸,肺病禁苦,肾病禁甘,此皆所恶之味,故禁。又云,肺病,宜食糯米饭、牛肉、枣、葵,心病宜食麦、羊肉、杏、薤,肾病宜食大豆、黄黍、藟肉、藿,肝病宜食麻犬肉、李、韭,脾病宜食鸡肉、桃、黍、葱。此五宜食者,肝心肾三藏实,故各以其本味补之,脾肺虚,故以其子母相养者也。春秋潜潭巴云,五味生五藏者,咸生肝,酸生心,苦生脾,甘生肺,辛生肾。养生经云,肝色青,宜食咸,稻米、牛肉、枣,心色赤,宜食酢,犬肉、李,肺色白,宜食甘,麦、羊肉、杏,脾色黄,宜食苦,大

豆、豕肉、粟，肾色黑，宜食辛，黍、鸡肉。此五食皆以所生，能养其子也。又云，五味之入口也，各有所走，各有所病，酸走筋，多食之令人癰。咸走血，多食之令人渴。辛走气，多食之令人洞心。苦走骨，多食之令人挛。甘走皮，多食之令人恶心。辛散，酸收，甘缓，苦坚，咸濡。五谷为养，五果为助，五畜为益，气味合而服之，随四时五藏所宜也。又云，人黄色宜甘，青色宜酸，黑色宜咸，赤色宜苦，白色宜辛，此皆依本体所宜。家语曰，食水者善游能寒，食土者无心不息，食木者多力不治，食草者善走而愚，食桑者有绪为蛾，食肉者勇敢，食气者神明而寿，食谷者惠巧，不食者不死而神。此皆气味之类，故附而述之。五味所解，例多不举。语经所明，可解者如此。

论配脏腑

脏腑者，由五行六气而成也。脏则有五，禀自五行，为五性。腑则有六，因乎六气，是曰六情。情性及气，别于后解。今论脏腑所配合义。五脏者，肝心脾肺肾也。六腑者，大肠小肠胆胃三焦膀胱也。肝以配木，心以配火，脾以配土，肺以配金，肾以配水。膀胱为阳，小肠为阴，胆为风，大肠为雨，三焦为晦，胃为明。故杜子春秋医和云，阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾（末，四支也），雨淫腹疾，晦淫感疾，明淫心疾。夫脏者，以其藏于形体之内，故称为脏，亦能藏受五气，故名为藏。腑者，以其传流受纳，谓之曰腑。《白虎通》云，肝之为言干也。肺之为言费也，情动得序也。心之为言任也，任于思也。肾之为言写也，以窍写。脾之为言辨也，所以积精稟气。《元命苞》云，脾者，弁也，心得之而贵，肝得之而兴，肺得之而大，肾得之以化。肝仁，肺义，心礼，肾智，脾言。肝所以仁者何？肝木之精，仁者好生，东方者阳也，万物始生，故肝象木，色青而有柔。肺所以义者何？肺金之精，义者能断西方杀成万物，故肺象金，色以白而有刚。心所以礼者何？心者火之精，南方尊阳在上，卑阴在下，礼有尊卑，故心象火，色赤而光。肾所以智者何？肾水之精，智者进而不止，无所疑惑，水亦进而不惑，故肾象水色黑。水阴，故肾双。脾所以信者何？脾〔者〕土之精，土主信，任养万物，为之象生物无所私，信之至也，故脾象土色黄。翼奉云，肝性静，甲己主之。心性躁，丙辛主之。脾性力，戊癸主之。肺性坚，乙庚主之。肾性敬，丁壬主之。许慎五《经异义》、《尚书》夏侯欧阳说云，肝木心火脾土肺金肾水，此与前

同。古文《尚书》说云，脾木肺火心土肝金，此四藏不同。案《礼记月令》云，春祭以脾，夏祭以肺，季夏祭以心，秋祭以肝，冬祭以肾，皆五时自相得，则古文《尚书》是也。郑玄驳曰，此文异事乖，未察其本意。月令五祭，皆言先无言后者。凡言先，有后之辞。春祀户，其祭也先脾后肾，夏祀灶，其祭也先肺后心、肝。季夏祀中鬯，其祭也先心后肺。秋祀门，其祭也先肝后心、肺。冬祀行，其祭也先肾后脾。凡此之义，以四时之位，五脏之上下次之耳。冬位在后，而肾在下。夏位在前，而肺在上。春位小前，故祭先脾。秋位小却，故祭先肝。肝、肾、脾俱在鬲下，肺、心俱在鬲上，祭者必三，故有先后焉。此义不与行气同也。八十一问云，五藏俱等，心肺独在鬲上何？对曰，心主气，肺主血，血行脉中，气行脉外，相随上下，故曰营卫。故令心肺在鬲上也。《甲乙经》云，黄帝问岐伯曰，人有五脏，脏有五变，肝为牡脏，其色青，其时春，其日甲乙。心为牡脏，其色赤，其时夏，其日丙丁。脾为牝脏，其色黄，其时季夏，其日戊己。肺为牝脏，其色白，其时秋，其日庚辛。肾为牝脏，其色黑，其时冬，其日壬癸。《素问》曰，肝者，魂之所居，阴中之小阳，故通春气。心者，生之本，神之处，为阳中之太阳，故通夏气。脾者，仓禀之本，名曰兴化，能化糟粕，转味出入至阴之类，故通土气。肺者，气之本，魄之处，阳中之少阴，故通秋气。肾者，主蛰封藏之本，精之处，阴中之太阴，故通冬气。又云，春无食肝，夏无食心，季夏无食脾，秋无食肺，冬无食肾。周礼疾医掌养万人之疾病者，以肝为木，心为火，脾为土，肺为金，肾为水，则疾多瘳，反其术则死。月令中鬯之礼，以阴阳进退为次。《白虎通》及《素问》医治之书用一说云，甲木畏金，以乙妻庚，受庚之化，木法其本直，甲故浮，肝法其化直，乙故沈。庚金畏火，以辛妻丙，受丙之化，金法其本直，庚故沈，肺法其化直，辛故浮。河上公注老子云，肝藏魂，肺藏魄，心藏神，肾藏精，脾藏志，五藏尽伤，则五神去矣。道经义云，魂居肝，魄在肺，神处心，精藏肾，志托脾，此与《素问》同。魂为木气，神为火气，志为土气，魄为金气，精为水气。魂通于目，神通于舌，志通于口，魄通于鼻，精通于耳。《甲乙经》云，鼻为肺之官，目为肝之官，口唇为脾之官，舌为心之官，耳为肾之官，故肺病喘息鼻张，肝病目闭眦青，脾病口唇黄干，心病舌卷短颜赤，肾病权与颜黑黄耳聋，此名五官，相书亦名五候。以鼻人中为一官，主心，余并同。候者，以五藏善恶，色

出五官,可占候吉凶也。鼻人中犹是口之分也。《孝经援神契》云,肝仁故目视,肺义故鼻候,心礼故耳司,肾信故窍写,脾智故口海。《元命苞》曰,目肝使肝气仁而外照。《管子》曰,脾发为鼻,肝发为目,肾发为耳,肺发为口,心发为下窍。道家《太平经》云,肝神不在,目无光明。心神不在,唇青白。肺神不在,鼻不通。肾神不在,耳聋。脾神不在,舌不知甘味。又一说云,目主肝,耳主肾,鼻主心,舌主脾,口主肺。肝肾二脏,诸经并同。肝主目者,肝木脏也,木是阳,东方显明之地。眼目亦光显照了,故通乎目。道家《太式经》云,天曰洞视,主目,目主肝,天阳也。肝亦阳,目精明亦阳,目光显见,兼有常法,如日阳精无缺而明也。肾主耳者,肾水脏,水阴也。北方阴暗之地,耳能听声,声是阴微之象,故通乎耳。《太式经》曰,地曰洞听,主耳,耳主肾,地阴也。耳法虚则纳声,水主虚,阴主虚,阴主幽阴,声又非恒,如月盈虚也。脾心肺三脏及候,各有异说,甲乙以鼻应肺,道家以鼻应心,《管子》以鼻应脾。甲乙应肺者,鼻以空虚纳气,肺亦虚而受气故也。道家鼻主心者,阳也。老子经云,天以五行,气从鼻入,藏于心,鼻以空通出入息,高象天,故与天通,而气藏于心也。《管子》以脾是土,鼻在面之中,故为其候。甲乙以脾应口,道家以肺应口,与《管子》同。甲乙以脾应口者,口是出纳之门,脾为受盛之所,口能论说,脾能消化,故以相通。道家以肺应口者,肺金也,金能断割,口有牙齿,亦能决断,是金象也。《管子》之意,恐亦然也。甲乙以舌应心,道家以舌应脾,《管子》以心应下窍。甲乙以舌应心者,凡资身养命,莫过五味,辨了识知,莫过乎心。五味之人,犹舌知之,万事是非,犹心鉴之。心欲有所陈,舌必言之,故心应以舌。道家以舌应脾者,脾者阴也。老子经云,地飴人以五味,从口入,藏于胃,舌之所纳,则有津实,地体既是质实,品味皆地所产,故舌与地通也。《管子》心应下窍者,以心能分别善恶,故通下窍,除滓秽也。五藏候在五官,口舌二官,共在一处。余不共者,口是脾候,脾土也。舌是心候,心,火也。共处者,土寄治于火乡也。舌在口内者,火于五行不常见也,须之则有,不用则隐。如舌在口内,开口即见,闭口则藏。又心为身之主,贵故在内也。土王四季,故口四合也。甲乙素问是诊候之书,故从行实而辨。道经管子,各以一家之趣。六府者,河图云,肺合大肠,大肠为传道之府。心合小肠,小肠为受盛之府。肝合胆,胆为中精之府。脾合

胃,胃为五谷之府。肾合膀胱,膀胱为津液之府。三焦孤立,为中渎之府。甲乙素问说同。大肠为传道之府者,肺通于鼻,鼻出入气,大肠传道五谷气之道,故为其府。小肠为受盛之府者,心通地舌,舌进五味,小肠纳之,故为受盛之府也。胆为中精府者,肝通于目,目是精明之物,又精神之主,故曰为中精府也。胃为五谷府者,脾通于口,口入五谷,而胃受之,故为其府。膀胱为津准之府者,肾是水脏,膀胱空虚受水,水清气则为泽液,浊气则为涕唾,故以为其府。三焦为中渎府者,五脏各合一脏,三焦独无所合,故曰孤立。处五脏之吕,通上下行气,故为中渎府也。五脏而有六府,亦如六气因五行生也,又如五性生六情也。素问云,皮应大肠,其荣毛,主心。脉应小肠,其荣色,主肾。筋应胆,其荣爪,主肺。肉应胃,其荣唇,主肝。腠理毫毛应三焦膀胱,其荣发,主脾。皮应大肠,其荣毛,主心者,心是身之君,皮是身之城郭,毛是身之羽卫,大肠是气之道路也,故并要通。心是火脏,大肠是金府,故以配焉。丙辛之所主也。脉应小肠,其荣色,主肾者,肾水也,脉是血的沟渠,通流水气,色是人之光采,血气苦盛,则容色壮悦,血气若衰,则容颜枯悴。肾为水脏,小肠既受盛容著水气,又是火府,故以配之。丁壬所主也。筋应胆,其荣爪,主肺者,筋是皮内之刚强也。爪是皮外之刚利也。肺是金脏,胆有刚精之性,又是木府,故以相配。乙庚所主也。肉应胃,其荣唇,主肝者,胃能消化五谷,精气为肉,五谷从口而入,故荣润在唇。肝是木之脏,仁而能生,胃是土府,故以相配。甲己所主也。腠理毫毛应三焦膀胱,其荣发,主脾者,毫毛因藉津润,腠理本自开通。脾受资味之所,因资味而得津润开通,因津润开通而生毛发。书云,发是血之余,脾是土之脏,三焦膀胱,并为水之府,故以相配。戊癸所主也。脾配二府,余四脏各配一府者,脾是土脏,土为君道,君即阳也,阳数一,故脏不二也。三焦膀胱并是水府,水为臣道,臣即阴也。阴数偶,故府有二也。管子曰,脾生骨,肾生筋,肝生革,心生肉,肝生爪发。《元命苞》云,肝生筋,脾生骨者,脾,土也,土能生木,骨是身之本,如木立于地上,能成屋室,故脾生之。肾生筋者,筋是骨之经络,脉以流注,筋以相连节,并通血气,肾水故生之。肺生革者,肺,金也,金能裁断,革亦限断,故肺生之。心生肉者,心,火也,肉是身之土地,故心生之。肝生爪发者,肝,木也,爪是骨之余,发是血之余,皆水木之气,故肝生之。《元命苞》云,以

肝生筋,亦木气之义。筋有枝条,象于木也。河图云,仁慈惠施者,肝之精,悲哀过度伤肝,肝伤则令目视芒芒。礼操列真心之精,喜怒激切伤心,心伤则疾衄吐逆。和厚笃信者,脾之精,纵逸贪嗜,则伤脾,脾伤则畜积不化,致否结之疾。义惠刚断〔者〕,肺之精,患忧愤勃则伤肺,肺伤则致咳逆失音。智辨谋略〔者〕,肾之精,劳欲愤懣则伤肾,肾伤则丧精损命,此岂直违五常而损年命,亦破六情以亡国家也。至如桀纣两帝,并贪纵而丧其邦。梁冀二臣,亦者奢逸而倾其家。虽彭子以色延命,齐王因怒祛病,如此异辙,皆有调节之宜。节之则四大获安,纵之则五脏成患。《素问》云,肝者为将军之官,谋虑出焉。心者为君主之官,神明出焉。脾者为仓廩之官,五味出焉。肺者为相傅之官,治节出焉。肾者为作强之官,伎巧出焉。肝者为将军之官,谋虑出焉,木性仁,仁者和,能深思远虑,恒欲利安万物。将军为行兵之主,必以谋虑为先,故兵书曰,兵以仁举,则无不从。得之以仁分,则无从不悦。又曰,将无谋则士卒忧,将无虑则士卒去,故肝为将军出谋虑也。心为主守之官,神明出者,火南方阳光辉,人君之象,神为身之君,如君南向以治。易以离为火,居太阳之位,人君之象,人之运动情性之作,莫不由心,故为主守之官,神明所出也。脾为仓廩之官,五味出者,万物生则出土,死亦归之,五谷之入,脾以受之。故五味之出,亦由于此也。肺为相傅之官,治节出者,金能裁断,相傅之任,明于治道,上下顺教,皆有礼节。肺于五脏,亦治节所生。《乐纬》云,商者,章也,臣章明君德,以齐上下,相傅肾所由也。肾为作强之官,伎巧出者,水性是智,智必多能,故有伎巧,功则自强不息也。八十一问曰,脏各有一,肾独两者何也?左者肾,右者命门。命门者,精神之所会也。河图云,肝心出左,脾肺出右,肾与命门并出尺部,此脉候也。问曰,前解云,肾阴故双,今言左肾右命门,此岂不自乖张乎?答曰,命门与肾,名异形同。水藏则体质不殊,故双主阴数,为名则左右两别,故各有所主,犹如三焦膀胱俱是水府,不妨两号。老子经及素问云,心藏神者,神以神明照了为义,言心能明了万事。神是身之君,象火,已如前解。肾藏精者,精以精灵睿智为称,亦是精智气。肾水智巧,故精藏焉。脾藏志者,脾,土,主总四行,多所趣向,志以心愿趣向为目,故藏于脾。肝藏魂者,魂以运动为名,肝是少阳,阳性运动。木性仁,故魂亦主善,故藏于肝焉。肺藏魄者,魄以相著为名,肺为少

阴，阴性恬静。金主杀，魄又主恶，故以藏之。五脏所主，乃以神精志魂魄五种。就阴阳论，唯有二别，阳曰魂，阴曰魄。《河上公章句》云，五气清微，为精神听明音声五性。其鬼曰魂，魂者雄也，主出入于鼻，与天通。五味浊滯，为形骸骨肉血脉六情。其鬼曰魄，魄者雌也，出入于口，与地通。家语曰，宰我问孔子曰，闻鬼神之名，而不知其所谓。孔子曰，人生有气，魂气者，神之盛也。气魄者，鬼之盛也。人生有死，死必归土，此谓之鬼。魂气归乎天，此谓之神。合鬼与神而享之，教之至也。骨肉毙乎下，化为野土，其气发扬乎上，此神之著也。圣人因人物之情，而明命鬼神，以为民则。燔燎膾芗，所以报气也。荐黍稷，修肺肝，加以郁畅，所以报魄也。《汉书·五行志》云，人命终而形藏，精神散越，圣人人为之宗庙，以收魂气，春秋祭祀以修孝道。《尸子》曰，鬼，归也。古者谓死人为归人。《淮南子》曰，人精神者，天之有也。骸骨者，地之有也。精气入其门，而骸骨反其根。又云，天气为魂，地气为魄。《礼记郊特牲》云，凡祭慎诸，此魂气归乎天，形魄归乎地，故祭求诸阴阳之义。故气之清者曰神，即阳魂也。气之浊者曰鬼，即阴魄也。延陵季子葬其子于赢博之间，云，骨肉归乎土，命也。魂气无不之。越记云，王问范子曰，寡人闻失其魂魄者死，得其魂魄者生也，物皆有之，将人乎？范蠡对曰，魄者，囊也，魂者，生气之源。又云，魂者，生气之精，魄者，死气之舍。韩诗云，溱洧有二水，三月上巳，郑国常于此水上招魂续魄。《左传》昭二十五年，宋公燕使，叔孙昭子右坐，语相泣。乐祁子曰，今君与叔孙皆死乎！心之精爽，是谓魂魄。魂魄去之，何以能久。此并明人身有魂魄二别。老子经云，魂藏肝魄藏肺者，魂既属天，天气为阳，阳主善，尚左，居肝在东方木位。魄既属地，地气为阴，阴主恶，尚右，故居肺在西方金位。老子云，吉事尚左，凶事尚右。亦云，五气藏于心，五味藏于胃者，此论气则是阳，以脏受之，心为火脏，阳气所处。味则是阴，以府受之，胃为五谷之府，味之所处。心主精神，胃主受纳，不乖魂魄阴阳之理。又云，魂有三，魄有七者，阳数奇，阴数偶。奇数始于一，一则元气，魂虽是阳，非曰始元，一后次三，故魂数三。又云，因天地二气合而生人，人又一气，三材各一气，故魂有三。阴数二，二亦阴之始，魄虽是阴，又非元始，二后次四，阴不孤立，必资于阳，就魂之三合而成七。又一解云，魂在东方取震数三，魄居西方取兑数七，三魂七魄，合而为

十，是应天五行地五行，两五合为十，共成人也。五，是天五气，地五味也。《春秋纬》云，人感十而生，故十月方生也。又云，魂有五，魄有六者，此乃道家三皇经以五脏神为五魂，六腑神为六魄。此亦五行六气之义也。魂魄人之本，既配府藏，故释之。甲乙云，魂属精，魄属神。

论五常

五常者，仁义礼智信也。行之终久，恒不可阙，故名为常，亦云五德。以此常行，能成其德，故云五德，而此五德配于五行。郑玄注《礼记中庸篇》云，木神则仁，金神则义，火神则礼，水神则信，土神则智。《诗纬》等说亦同。毛公传说及京房等说，皆以土为信，水为智。《汉书·天文志》云，岁星于人。五常，仁也，五事，貌也。仁亏貌失，逆春令伤木气，罚见岁星，荧惑于人。五常，礼也，五事，视也。礼亏视失，逆夏令伤火气，罚见荧惑，太白于人。五常，义也，五事，言也。义亏言失，逆秋令伤金气，罚见太白，辰星于人。五常，智也，五事，听也。智亏听失，逆冬令伤水气，罚见辰星，镇星于人。五常，信也，五事，思也。仁义礼智以信为主，貌言视听以思为正，四事皆失，镇星乃为之动。按毛公及京房汉史，皆以土为信，可谓其当。所以然者，夫五常之义，仁者以恻隐为体，博施以为用。礼者以分别为体，践法以为用。智者以了智为体，明睿以为用。义者以合义为体，裁断以为用。信者以不欺为体，附实以为用。其于五行，则木有覆冒滋繁，是其恻隐博施也。火有灭暗昭明，是其分别践法也。水有含润流通，是其了智明睿也。金有坚刚利刃，是其合义裁断也。土有持载含容，以时生万物，是其附实不欺也。郑玄及《诗纬》，以土为智者，以能了万事，莫过于智，能生万物，莫过于土，故以为智。水为信者，水之有潮，依期而至，故以水为信。此理置证狭，于义乖也。其于五经，则仁以配易，其位东方。礼以配火，其位南方。义以配传，其位西方。智以配诗，其位北方。信以配尚书，其位中央。易配东方仁者，易是创制之书，包括万有，有变易之义。东方四时之始，仁化能生，易故就新。又帝出震，始作八卦，故以配仁。礼配南方者，礼能齐上下之法，别贵贱之差，君臣父子，莫不以礼节之。如火能成就五味，明照万物，故以南方配礼。传配西方义者，春秋是鲁史，褒贬得失，是时王道既衰，诸侯力争，战伐之事，靡不书之。合义者褒，失德者贬。如金以义断，裁制万物，故以配义。诗配北方智者，诗言其志，以为讽刺，有

阴微之辞,和润人情,动鬼神,感天地,以善恶之事,吟咏于声乐,使闻者有益于行,作者无咎于身。如水潜流,无所不润,故以智配。尚书配中央信者,此是上古之书,传述帝王之言,信誓之事,靡不存焉。可宗尚故,如土有信,以时生物,四时所宗,故以信配。经,即常也,亦云由也,亦云法也。述经由事,故云由也。理可法则,故云法也。常为训典,故即常也。然经体既为常法,其当体各备。五常事有所专,但以一方为主。未论文义,故不备说。五常之行,由经而明,故以配释。

论五事

五事者,《尚书·洪范》云,敬用五事,盖以人事配五行也。一曰貌,以配木。二曰言,以配金。三曰视,以配火。四曰听,以配水。五曰思,以配土。《尚书·洪范》曰,貌曰恭,言曰从,视曰明,听曰聪,思曰睿,恭作肃,从作义,明作哲,聪作谋,睿作圣。貌曰恭者,天子之恭曰穆穆,上恭肃则下敬矣。孔子曰,其行己也恭,其事上也敬。又曰,在体曰恭,加于人施于事曰敬。貌之不恭,是谓不肃。肃,敬也。夫《洪范》所陈五事,貌为首者。于《易》貌为震,震为木,木可观也。故经列三德,而服为其上。《诗》云,敬慎威仪,惟人之则。有威而可畏谓之威,有仪而可象谓之仪。君有威仪,其臣畏而爱之,则而象之,故能长有其国。臣有威仪,故能长守其职,君子在位可畏,施舍可爱,进退可度,周旋可则,容止可观,作事可法,德行可象,声气可乐,动作有文,言语有章,以临其下,谓之威仪。孔子曰,正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,不亦威而不猛。又曰,不严以莅之,则人不敬。故失威仪之节,怠慢骄恣谓之狂,狂则下不肃矣。下不敬则上无威,夫不敬其君,不从其政,则阴气胜,阴气胜则水象至,故曰厥罚常雨。雨则饥寒至,饥寒至则上下不相信,大臣奸轨,民为寇盗,民多被刑,则其服妖。服妖者,轻刚漂佚暴慢之服,以象风气之化也。言者,于易之道曰兑,兑曰口,言之象。人君言出令行则从,故《易》曰,悦以使民,民忘其劳,悦以犯难,民忘其死。是以明君薄敛而厚禄,赏宜从重,罚宜从轻,则顺民心,故其教不肃而成,其政不严而治,此得民心。民心得则众归之。众归之则民没世且不忘之,况乎从其令也!若君失众心,政令不从,亢阳自消,群阴不附。而下畏君之重刑,则阳气胜,阳气胜则旱。故曰厥罚常暘。常暘则饥贫,饥贫不足,(不足)不敢正言,则先发于歌谣之口也。气逆则恶言至,虫

蝗生,皆口事也。视者,南方目之象,视曰明。明以知人为本,于易为离。离为火为目,夫视不明,微弱不知所信,必长伺党仇,亲同类,如此贤者不进。贤者不进,则不肖者不退。不肖者不退,则犯上者不诛,无罪者横罚,百职废坏,庶事滞塞,教政舒缓,故曰厥罚常燠。燠则冬气泄,冬气泄则不塞,春夏气错,疾疫起矣。犯上者不诛,则草犯霜而不死。贪取百姓之财,则蝗螟亦食人之食矣。此皆视之所象也。听者在耳,耳者,于易坎也。古者圣王有进善之旌,敢谏之鼓,谋于刍蕘,所以博延而广听也。人君不好谋,则下莫敢言,则上无所闻。上无所闻,则不听,不听者由不谋政事,故曰不听无所闻知,庶事拥屈,怨在心口,喜怒不节,故曰急也。夫寒者,急物,冬物皆枯急,枯急故曰厥罚常寒。常寒则不生百谷,不生百谷,则民贫穷矣。故妖生于耳,以类相动,则有鼓妖声音之类。坎为聩,耳气伤有聩祸。水色黑,有黑交,此皆听也。思者,心为五事之主,犹土体为五行主也,于易为坤。八正之气,亦起于八风,风者四时之主,思心得谓之容。容者能容畜臣子,故谓之圣也。思心不得,四者皆失,则不能容畜臣子,故曰思心不容,是谓不圣,过在雾乱失纪。故风者,于易巽也。在三月四月纯阳,而治于阳则为阴,于阴则为阳,大臣之象。君既雾乱,则大臣专恣。大臣专恣,而阴气盛。阴气盛则应,故厥罚常风。阴气多者,阴而不雨,其甚也常阴暗者,苞承于心,心气伤则为暗妖。易曰,坤为牛。坤,土也。土气伤,则牛多死。又曰,土为内事,内事乱则有华孽。此皆思之事也。五事所感,其例甚多,略举如此。

五行记 卷四

第十五 论律吕

《春秋元命苞》云，律之为言率也。《续汉书》云，律，术也。《律书》云，吕，序也，序述四时之气，定十二月之位也。阴阳各六，合有十二。阳六为律，阴六为吕。律六者，黄钟、大簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射也。吕六者，林钟、南吕、应钟、大吕、夹钟、仲吕也。《史记》云，律历者，天所以运五行八正之气，成熟万物也。《帝王世纪》云，黄帝使伶伦于大夏之西，昆仑之阴，取竹解谷，其窍厚均者，断两节间吹之，以为黄钟之管，以象凤鸣。雌雄各六，以定律吕，以分星次。伶洲鸠曰，律所以立均出度也。故云，纪以三，平以六，成以十二，天之道也。此六中之元，古之神瞽，考中声而量之，以制度律均钟，故名黄钟，所以宣养六气。二曰大簇，所以金奏，乃赞阳出滞。三曰姑洗，所以修洁百物，考神纳宾。四曰蕤宾，所以安静神人，献酬交酢。五曰夷则，所以咏歌九则，平民无贰。六曰无射，所以宣布哲人之令德，示民轨仪。为之六间，以扬沈伏而黜散越。元间大吕，助宣物也。二间夹钟，出四隙之细。三间中吕，宣中气了。四间林钟，和展百事，俾莫不任肃纯恪也。五间南吕，赞阳秀也。六间应钟，均利器用，俾应复也。律吕不易，无奸物也。《三礼义宗》云，律者，法也。言阳气施生，各有其法。吕者，助也，助阳成功。一云，律，帅也，帅导阳气，使之通达也。吕者，侶也，以对于阳与之为侶。亦吕距也，谓阴阳之气，有时相距。明阳出则阴除，阴升则阳损，故有相距之意。续汉书云，阳以圜为形，其性动。阴以方为节，其性静。动者数三，静者数二，以阳生阴而倍之，以阴生阳半之，皆以三而一。阳生阴曰下生，阴生阳曰上生，皆参天两地，圆盖方覆，六偶承奇之道也。《淮南子》云，数始于一，一而不能生，故分为阴。阴阳合而生万物，故一生二，二生三，三生万物。故三月为一时，所以祭有三饭，丧有三踊，

兵有三令,皆以三为节。三三如九,故黄钟之律九寸,而宫音调,因而以九之,九九八十一,黄钟之数立焉。黄钟之气在子,十一月建焉。其辰在星纪。下生林钟,林钟之数五十四,气在未,六月建焉,其辰鹑火。上生大簇,大簇之数七十二,气在寅,正月建焉,其辰诹訾。下生南吕,南吕之数四十八,气在酉,八月建焉,其辰寿星。上生姑洗,姑洗之数六十四,气在辰,三月建焉,其辰大梁。下生应钟,应钟之数四十二,气在亥,十月建焉,其辰析木。上生蕤宾,蕤宾之数五十六,气在午,五月建焉,其辰鹑首。上生大吕,大吕之数七十六,气在丑,十二月建焉,其辰玄枵。下生夷则,夷则之数五十一,气在申,其辰鹑尾。上生夹钟,夹钟之数六十八,气在卯,二月建焉,其辰降娄。下生无射,无射之数四十五,气在戌,九月建焉,其辰大火。上生中吕,中吕之数六十,气在巳,四月建焉,其辰宾沈。辰之与建,交错为表里,即其合然相生,以乾坤六体为实。黄钟初九下生林钟,初六又上生大簇。乐纬云,黄钟中宫数八十一,以天一地二人三之数增减。律成五音,中和之气。增治上生,减治下生。上生者三分益一,下生者三分减一。益者以四乘之,以三除之。减者以二乘之,以三除之。《三礼义宗》云,凡黄钟之管,本长九寸。所以九者,阳数之极也。数之所起,起自于三。三才天地人之道,合成数,故曰三才。是以天地人各有三数,阳得兼三,故称九。阴但兼二,故称六。以阳得气兼三,故因而三之三三如九,故阳数九为极,所以管用九寸,以度阳气。阳气应时而发,此自然神验者也。又上生大簇九二,又下生南吕六二。又上生姑洗九三,又下生应钟六三。又上生蕤宾九四,又下生大吕六四。又上生夷则九五,又下生夹钟六五。又上生无射上九,又下生中吕上六。所以同位象夫妻,异位象母子,所谓律娶妻而吕生子者也。《白虎通》曰,黄钟何?黄,中和之气,钟者,动也,言阳于黄泉之下动万物也。《淮南子》云,黄,土色,钟者,气之所动。黄钟为君,冬至得之。《三礼义宗》云,钟,应也,言阳气潜动于黄泉之下,应养万物,萌芽欲出。大吕,大者,太也,吕者,距也,言阳气欲出,阴距难也。《淮南子》云,吕者,旅也,旅而去也。《三礼义宗》云,吕,助也,十二月阳方生长,阴气助之,生育之功,其道广大也。故一云,吕者,侣也,与阳为侣对,生万物。大簇言万物始大,凑地而出也。《淮南子》云,万物簇而未出也。《三礼义宗》云,簇者,凑之义也,正月之时,万物始大,

簇地而出。夹钟者，言万物孚甲种类而出也。《淮南子》云，种始夹也。三礼义宗云，夹者，佐也，二月之中，物未尽出，阴佐阳气，应时而出。一云，夹者，侠也，言万物为孚甲所侠，至此方解，钟应而出。姑洗者，姑者，古也，洗者，鲜也。万物去故就新，莫不鲜明也。《淮南子》云，姑洗，陈去而新来也。《三礼义宗》云，姑者，枯也，洗濯之义，三月物生新洁，洗除其枯也。中吕者，万物当中皆出也。《淮南子》云，中，宛也。《三礼义宗》云，吕者，距难之义，言阴欲出，阳气在于中，距执之。一云，吕者四月之时，阳气盛长，阴助功微，故云尔。蕤宾者，蕤，下也，宾，敬也，言阳气下降，故敬之也。《淮南子》云，蕤宾安而服也。《三礼义宗》云，蕤者，垂下之义，宾者，敬也，五月阳气下降，阴气始起，共相宾敬。林钟者，林，众也，万物成熟，种类众多也。《淮南子》云，林钟引而止之也。《三礼义宗》云，林，茂盛也，六月之中，物皆盛茂，聚积于野，故为林也。夷则者，夷，伤也，则，法也，言万物始伤，被刑法也。《淮南子》云，夷则，易其则也。《三礼义宗》云，夷，平也，则，法也，七月万物将成，平均结实，皆有法则德吉也。南吕者，南，任也，言阳气有任生孳长也。《淮南子》云，南吕者，任苞大也。《三礼义宗》云，南，任也，八月之中，物皆含秀，有怀任之象，助成功之义。无射者，射，终也，言万物随阳而终，当复随阴而起，无终已也。《淮南子》云，无射者，人之无厌也。《三礼义宗》云，射，厌也，厌恶之义，九月物皆成实，无可厌恶。应钟者，言万物应时而钟下藏也。《淮南子》云，应其所钟。《三礼义宗》云，十月之时，岁功皆成，阴气之用，应阳之功，收而聚积，故云钟也。亦云，应者，应和之义，言此时将复应阳气，而动于下也。《乐纬》云，黄钟为宫，林钟为徵，大簇为商，南吕为羽，姑洗为角。应钟为变宫，蕤宾为变徵，以次配之，五音备矣。黄钟下生林钟，故林钟为徵，次黄钟。林钟上生大簇，故大簇为商，次林钟。大簇下生南吕，故南吕为羽，次大簇。南吕上生姑洗，故姑洗为角，次南吕。姑洗下生应钟，故应钟为变宫，次姑洗。应钟上生蕤宾，故蕤宾为变徵。凡有七音，圜相为宫。七音者，盖以相生数七故也。始黄钟生林钟，自十二月至六月，凡七月也。服虔解云，七律为七音。外传解云，武王克商，岁在鹑火，日在天驷，鹑火去天驷凡七宿。又地辰日在甲子，从子至午又七。天象地辰，其数皆七，圣人以律同其数，以声招之，故以七音。乐以七律配七始，故以定三元四

时。故黄钟以配天，林钟以配地，大簇以配人。姑洗以配春，蕤宾以配夏，南吕以配秋，应钟以配冬。凡三元者，周以建子月为天正，故黄钟之管配之。殷以建丑月为地正，应以大吕之管配之。但阴数偶，未土王又为天社，故取其冲应地之气，以林钟之管配之。夏以建寅月为人正，故大簇之管配之。夫阳德自处，故以即位为正。阴德在他，故取其冲。《汉书律历志》云，三元者，天施地化人事之纪也。十一月乾之初九，阳气伏于地下，始著为一。万物萌动，钟于太阴，故黄钟为天元，律长九寸。九者所以穷极，中和为万物之元也。易曰，立天之道，曰阴与阳，是也。六月坤之初六，阴气受任于太阳，继养化软万物，生长茂之，未令种刚强大，故林钟为地元，律长六寸。六者所以阴承阳之施，茂之于六合之内，令刚柔有体也。立地之道，曰柔与刚是也。乾知大始，坤作成物。正月乾之九三，万物棣通，簇出于寅，人奉而成之，仁以养之，义以行之，令事物各得其理。寅，木也，为仁，其声商也，为义，故大簇为人元，律长八寸。八象于卦，庖羲氏之所以顺天地通神明，类万物之情也。立人之道，曰仁与义是也。在天成象，在地成形，后以裁成天地人道，是为三元律之始也。感精符云，十一月建子，天始施之端，谓之天统。周正服色尚赤，象物萌色赤也。十二月建丑，地始化之端，谓之地统。殷正服色尚白，象物牙色白。正月建寅，人始化之端，谓之人统。夏正服色尚黑，象物生色黑也。此三正律者，亦以五德相承，以前三皇为正，谓天皇、地皇、人皇，皆以天地人为法，周而复始。其岁首所书，乃因以为名，欲体三才之道，而君临万邦。故受天命而王者，必调六律而改正朔，受五气而易服色，法三正之道也。周以天统，服色尚赤者，阳道尚左，故天左旋。周以木德王，火是其子，火色赤左行，用其赤色也。殷以地统，服色尚白者，阴道尚右，其行右转。殷以水德王，金是其母，金色白，故右行，用其白色。夏以人统，服色尚黑者，人亦尚左。夏以金德王，水是其子，水色黑，故左行，用其黑色。又云帝王之兴，多从符瑞。周感赤雀，故尚赤。殷致白狼，故尚白。夏锡玄珪，故尚黑。此皆先兆气王之符，子母相助之义。如汉以火德镇星之精，降为黄石，授子房以兵信，助沛公而灭楚，非五运之色，相扶为用。孔子云，夏正得天，此谓得天道四时之气，应八节生杀之期也。故云行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，兼三代而为法，盖取其可久者也。秦以建亥之月而为岁首，汉初因秦正朔。自魏

已后,自用夏正,至今无改,以其得天气也。又遁甲太一九宫元辰,皆有三元,并起甲子,初为天元尽六甲,次甲子为地元,又次甲子为人元。遁甲以冬夏二至后甲己之日夜半时为甲子。元首三元,各分为三,故一百八十日为元卒。阴阳两道,尽一岁之用。太一以初元甲子六十年为一纪,次甲子为第二纪,满六纪三百六十年为一周。九宫别以己亥为元首,分为五元,初己亥六十年为天元,次己亥六十年为地元,次己亥六十年为人元,次己亥六十年为河元,次己亥六十年为海元。九年一周,四九三十六,亦周六甲之大数也。三元正朔,并从律吕,应历定时,皆配五行,故同此释。

第十六 论七政

夫七政者,乃是玄象之端,正天之度,王者仰之,以为治政,故谓之政。七者,数有七也,凡有三解。一云,日月五星合为七政。二云,北斗七星为七政。三云,二十八宿,布在四方,方别七宿,共为七政。此三种七政,皆配五行并三辰之首也。日月五星为七政者,《尚书考灵曜》七政曰,日月者,时之主也。五星者,时之纪也。故曰在璇玑玉衡,以齐七政。七政谓日月五行之政。七政即日月五星也。日者《河图汁〔叶〕光篇》云,日为阳精,始日实也。《元命苞》云,阳以一起,故日日行一度,阳成于三。故有三足乌,乌者阳精,其言倮呼,俗人见倮呼似乌,故以名之。又云,火精阳气,故外热内阴,象乌也。日尊故满,满故施,施故仁,仁故精。精在外,在外故大。日外景,外景故阳精外吐。天有三百六十五度四分度之一,布在四方,日日一历无差迟,使四方合如一,故其字四合一也。《白虎通》云,日径千里,围三千里,下于天七千里。《太玄经》云,日一南,万物死,日一北,万物生。物理论云,夏则阳盛而阴衰,故昼长而夜短。冬则阴盛而阳衰,故昼短而夜长。行阳道长,出入卯酉之北。行阴道短,出入卯酉之南。春秋阴阳等,故行中道,昼夜等也。《考灵曜》云,春一日日出卯入酉,昂星一度中而昏,斗星十二度中而明。仲夏一日日出寅入戌,心星五度中而昏,营室十度中而明。秋一日日出卯入酉,须女四度中而昏,东井十一度中而明。仲冬一日日出辰入申,奎星一度中而昏,氐星九度中而明。卯酉阴阳交会,日月至此为

道,万物盛衰出入之所,故号二八之门,以当二八月也。故《诗推度灾》云,卯酉之际为改政。《汉书天文志》云,日者君之象,君行急则日行疾,君行缓则日行迟,迟疾失其常则蚀,蚀在交道也。蚀者,阴侵阳,臣陵君之象也。故日蚀修德以禳之。月者,《春秋元命苞》云,月者阴精,为言阙也。中有蟾蜍与兔者,阴阳两居相附托,抑诎合阳结治,其内光炬,中气似文耳。兔善走,象阳动也。兔之言僖僖呼呼,温暖名也。月水之精,故内明而气冷。阴生不满者,诎于君也。至望而盈者,气事合也。盈而缺者,诎响尊也。其气卑,卑故修表成纬。阴受阳精,故精在内,所以金水内景,内景故精阴,沈势不动。月为阴精,体自无光,藉日照之乃明,犹如臣自无威,假君之势,乃成其威。月初未政对日,故无光缺。月半而与日相对,故光满。十六日已后,渐缺亦渐不对日也。《汉书天文志》云,月日行十三度四分度之一,立春、春分东从青道,立秋、秋分西从白道,立冬、冬至北从黑道,立夏、夏至南从赤道。季夏行中道,赤青出阳道,白黑出阴道。晦而见西方谓之眺,朔而见东方谓之朏。若君舒缓,臣驕慢,故日行迟而月行疾。君肃急则臣恐懼,故日行疾而月行迟,不敢迫近君位也。其行迟疾失度亦蚀,蚀者当日之冲,有暗虚。暗虚当月则月蚀,当星则星亡。月蚀者阳侵阴也。董仲舒云,于人妃后大臣诸公之象,月为刑,故月蚀修刑以禳之。五星者,《说文》云,星者万物之精。或曰,日分为星,故其字曰下生。《史记》云,星金之散精,星陨为石,此金是也。《春秋》云,陨石于宋,陨星也。又云,星者阴精,金亦阴也。列而言之,各配五行,不独主金。岁星木之精,其位东方主春,苍帝之子,人主之象,五星之长,司农之官,主福庆。凡有六名,一名摄提,二名重华,三名应星,四名缠星,五名纪星,六名修人星。其所主国,曰吴、齐。超舍而前为盈,退舍为缩。行邪则主邪,行正则主正。政急则行疾,政缓则行迟。酷则行阴,和则行阳。行阳则旱,行阴则水。治则顺度,乱则逆行。以其主岁,故名岁星。荧惑火之精,其位南方,主夏,赤帝之子,方伯之象,五星之伯,上承太一,下司人君,谓天子理也。伺无道,出入无常。为天伺察所往,主兵乱贼丧饥疾。凡有二名,一名罚星,二名执法。其所主国,曰荆、越。是太白之雄,出南为荧惑,居西为天理,在东为县息,以其出入无常,故名荧惑。镇星土之精,其位中央,主四季,女主之象,主德,为五星之王,一名地候。伺女主之

邪正，入阳则为外，入阴则为内。四星皆失，镇星乃为动。以其镇宿不移，故名镇星。太白金之精，其位西方，主立秋，白帝之子，大将之象，以司兵凶。日南方，太白居其南，日北方，太白居其北，曰盈。日南方，太白居其北，日北方，太白居其南，曰缩。未可出东方。而出东方，名重华。未可下东方。而下东方，名少岁。未可出西方。而出西方，名太白。未可下西方。而下西方，名白省。凡有六名，一名天相，二名天政，三名大臣，四名大皓，五名明星，六名大器。《诗》云，东曰启明，西曰长庚，其所主国，曰秦、晋、郑。太白是岁星之雄。太白主兵，兵西方，金色白。故曰太白。辰星水之精，其位北方，主冬，黑帝之子，宰相之象，主刑。政酷则不入，政和则不出。凡有六名，一名安调，二名细极，三名熊星，四名钩岁，五名伺农，六名勉星。其所主国，曰赵、代。辰星主德，是天之执政，出入平时，故曰辰星。经云，五车西北第一星曰太白，次北一星曰辰星，次东北一星曰岁星，次东南一星曰镇星，次西南一星曰荧惑。此当五星分气也。又云，岁星变为彗星，换云枪云天狗。荧惑变为彗星，蚩尤旗格泽。镇星变为狱汉，天沸旬始虹蜺。太白变为彗星，即扫。辰星变为枉天，天枪天棓，并是五星气乱，见妖星也。王者视之，以知得失。《考灵曜》云，岁星为规，荧惑为矩，镇星为绳，太白为衡，辰星为权，权衡规矩绳，并皆有所起，周而复始。故政失于春，岁星满偃，不居其常。政失于夏，荧惑逆行。政失于季夏，镇星失度，政失于秋，太白失行，出入不当。政失于冬，辰星不效其乡。五政俱失，五星不明。春政不失五谷孳，夏政不失甘雨时，季夏政不失时无灾，秋政不失人民昌，冬政不失少疾丧。五政不失，日月光明。此则日月五星，共为七政之道。亦名七曜，以其是光耀运行也。北斗为七政者，北斗天枢也，天有七纪，斗有七星。第一至第四为魁，第五至第七为杓，合有七也。《尚书纬》云，璇玑斗魁四星，玉衡拘横三星，合七，齐四时五威。五威者，五行也。五威在人为五命，七星在人为七端。北斗居天之中，当昆仑之上，运转所指，随二十四气，正十二辰，建十二月。又州国分野年命，莫不政之，故为七政。虞录云，北斗七星，据璇玑玉衡，以齐七政。政者，天子所治天下。故王者承天行法。合诚图云，北斗有七星，天子有七政。斗者居阴布阳，故称北斗。其七星各有四名。《合诚图》云，斗第一星名枢，二名璇，三名玑，四名权，五名衡，六名开阳，七名标光。《黄帝斗图》云，

一名贪狼，子生人所属。二名巨门，丑亥生人所属。三名禄存，寅戌生人所属。四名文曲，卯酉生人所属。五名廉贞，辰申生人所属。六名武曲，巳未生人所属，七名破军，午生人所属。孔子《元辰经》云，一名阳明星，二名阴精星，三名真人星，四名玄冥星，五名丹元星，六名北极星，七名天开星。《遁甲经》云，一名魁真星，二名魁元星，三名权九极星，四名魁细星，五名魁刚星，六名魁纪星，七名飘玄阳星。第一水，二水土，三木土，四金木，五金土，六火土，七火。所以子午各独属一星，其余并两辰共属者，子午为天地之经，斗第一及第七魁刚两星，亦是斗之经建所用指也。自余非所指者，故并两属。故六十甲子从第一起甲子以配之，往还周旋，尽其数矣。北斗领二十八宿一星，主四时，魁起室，刚起角，以次分属。若人行年至室，而五星行到此宿者，随星吉凶也。《合诚图》云，枢星为雍州，璇星为冀州，玠星为青兖州，权星为徐扬州，衡星为荆州，开阳星为梁州，标光星为豫州，此为三才之道，并为斗之所政也。二十八宿为七政者，以其分定国邦，布官设位也。《运斗枢》云，天有将相之位，佐列宿为卫，皆据璇玠玉衡以齐七政，四时布德，三道正气。《尚书考灵曜》云，二十八宿周天三百六十五度四分度之一，故叶时月正日度星。二十八宿配五行有二别，一总配，二别配。总配者，东方苍龙七宿，角亢氐房心尾箕，木也，合三十二星七十五度。南方朱雀七宿，东井鬼柳七星，张翼轸，火也，合六十五星一百五度。西方白虎七宿，奎娄胃昂毕觜参，金也，合五十一星八十度。北方玄武七宿，斗牵牛须女虚危营室东壁，水也，合三十五星九十八度。其属土者，东则角亢，南则井鬼，西则奎娄，北则斗牛，皆居四季为土也。故曾子云，春分鸟星昏，主春者中，可以种稷。夏至心星昏，主夏者中，可以种黍菽。秋分虚星昏，主秋者中，可以种麦。冬至昴星昏，主冬者中，山人可以伐器械，家人可以收萑苇，蓄积田猎。王者坐视四星之中，而知民之缓急，急则不赋力役，故曰敬授民时也。此为总配。别配五行者，角二星为天门，三光之路十二度，于时在辰，郑分，木也。亢四星为天庭尚书之曹，九度，于时在辰，郑分，春夏为火，秋冬为水也。氐四星为宿宫路寝所止，十五度，于时在卯，宋分。春夏为金，秋冬为水也。房六星为明堂，政教之道，五度，于时在卯，宋分，土也。心三星为天王之位，五度，于时在卯，宋分，春夏为木，秋冬为火也。尾九星为后宫妃嫔之府，十八度，

于时在寅，燕分，水也。箕四星为王后所居，进御之寝，十一度，于时在寅，燕分，木也，春夏为金，秋冬为土也。斗六星为主爵禄，褒贤进士，二十六度，于时在丑，吴分，木也。牵牛六星为主桥梁七政之始，八度，于时在丑，吴分，木也。须女四星为主布帛，天之内藏，十二度，于时在子，越分，春夏为水，秋冬为火也。虚二星为庙堂，主祭祀事，十一度，于时在子，齐分，春夏为水，秋冬为金也。危三星为坟墓，以识先祖，十七度，于时在子，齐分，春夏为水，秋冬为火也。营室二星，为主军粮，以禀士卒，十六度，于时在亥，卫分，春夏为木，秋冬为土也。东壁二星为文章图书之府，九度，于时在亥，卫分，春夏为金，秋冬为水也。奎十六星为五兵之库，禁御暴乱，十六度，于时在戌，鲁分，春夏为金，秋冬为火也。娄三星为苑牧，主给享祠，十二度，于时在戌，鲁分，春夏为水，秋冬为火也。胃三星为仓廩，五谷所聚，十四度，于时在酉，赵分，春夏为木，秋冬为水也。昂七星为主狱事，典治决断，十一度，于时在酉，赵分，春夏为火，秋冬为金也。毕八星为边兵，备夷狄，十度，于时在酉，赵分，春夏为金，秋冬为水也。觜觿三星为保藏，收检秋物，二度，于时在申，晋分，春夏为火，秋冬为土也。参伐十星为天大将，斩刈收获，九度，于时在申，晋分，春夏为火，秋冬为土也。东井八星为主水衡，以法平时，三十三度，于时在未，秦分，春夏为火，秋冬为水也。舆鬼五星为视明，主察奸谋，四度，于时在未，秦分。春夏为水，秋冬为火也。柳八星为上食，主和滋味，十五度，于时在午，周分，春夏为水，秋冬为火也。星七星为衣裳，主盖身体，七度，于时在午，周分，春夏为火，秋冬为水也。张六星为主客，赐与燕嬉，十八度，于时在午，周分，水也。翼二十二星为天唱，主以戏虞，十八度，于时在巳，楚分，春夏为木，秋冬为金也。轸四星为死丧，以知交凶，十七度，于时在巳，楚分，春夏为木，秋冬为土也。《汉书·天文志》云，角亢氐韩郑兖州之分，房心宋豫州之分，尾箕燕幽州之分，井鬼秦雍州之分，柳七星张三河之分，翼轸楚荆州之分，奎娄胃鲁徐州之分，昂毕赵冀州之分，觜参魏梁州之分，斗江湖之分，牵牛须女吴扬州之分，虚危齐青州之分，室壁卫并州之分，此皆当分所主，正其州国善恶，故为政也。《石氏天官训解》云，角二星，是苍龙之首，上角两角间天之道，日月五星所行，故名角。亢为朝廷对扬于王，夙夜谋谕，四海之内，故名亢。氐是正寝冰解之室，故名氐，房是天子四时所居，故名房。

心前一星为太子,中为天子,后一星为庶子,如人心处中,为身之主,故名心。尾是东方苍龙宿之尾,故名尾,象形也。箕近斗象,播扬五谷,故名箕。斗,量器也,斟酌爵禄,其形似斗,故名斗。牛亦象牛角,七政之始,故名牛。女,方正裁割之象,婢妾之类,故名女。虚,耗也,其间空虚,庙堂之象,故名虚。危,似室屋,亦如坟墓,故名危。营室,有六星为离宫,似宫室,故名室。壁,直立似壁,孔子藏书于壁,效此义也,故名壁。奎,为库,主兵形,象库周密,故奎乖也。兵以乖违,故举所以名奎。娄如楼阁,亦似钟娄,故养牺牲以为名。胃,在脏为五谷之府,主廩仓,故以为名。昂,倅聚如囚之在牢狱,故主狱事,昂,星也,聚则忧,故名为昂。毕,边夷毛头之类,如天子警毕,毛头唱之,毕了唱以警众心,故以名之也。觜,聚也,为白虎之鼻,聚在虎觜须间,故以为名。参,共也,杂金土之气,共行杀罚,故名参。井,精也,盛水亭平精微之至,此星象法度,如水之平,故名井。鬼,归也,阳归于阴,所以其内一星暗而不明,鬼之象也,故以为名也。柳,留也,春秋传曰,或食于任,柳一名任也,祭祀鬼神,合和五味,留神灵也。故以名之。七星数七,如鸟之衣覆上,故以名之。张,开张也,为朱鸟之喙,有容纳,故主宾客也。翼,如产翮,似鸟两翅之飞,故以名翼。轸,似小车,四马车后横曰轸,凶事之用,故以为名。其伏见邪正,阙陵历蚀,散为妖异,彗孛飞流,如此之徒,并以占候,飞开义释,故不委具。三种七政,既配五行,略说如此。

第十七 论八卦八风

八卦者,《周易》云,古者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。兼三才而两之,故六画而成卦。因八方之通八风,成八节之气,故卦有八。其配五行者,乾兑为金,坎为水,震巽为木,离为火,坤艮为土,各以方位言之。《易通卦验》云,艮东北主立春,震东方主春分,巽东南主立夏,离南方主夏至,坤西南主立秋,兑西方主秋分,乾西北主立冬,坎北方主冬至。坎居北方者,冬至之日,阳气动于黄泉之下。子虽太阴之位,以阳气动其下,故其卦外阴内阳,象水内明中怀阳也,故居子位以配水。艮在东北者,其卦一阳在上,象立

春之时，阳气已发在于地上，下有重阴象，阴气犹厚，阳气尚微，艮既为山，以其重阴在下，积土深，故卦复在丑，丑为未冲，故以配土。震居东方者，震为长男，能主干任，故居显明之地。东方春也，万物咸得生出，明净显著。震为雷，雷动则万物出。春分之时，天气下降，地气上腾，天地和同，万物萌动，故震居卯，卯木少阳之位，故以配木。巽居东南者，其卦重阳在上，象立夏之时。阳气已盛在上，阴气微弱在于下。木之为物，入地最少，出土最多，巽卦二阳在上，象木出土之多。一阴居下，象木入地之少。木体是阳，亦宜明显，故在东南，以配于木。离居南方者，夏至之时，阴动于黄泉之下。午是盛阳之位，而阴气动，故其卦外阳内阴，象火外明内暗，怀阴气也。故在南方，以配火。坤居西南者，坤卦纯阴之象，能养万物，莫过于地也。阴体卑顺，不敢当首。阴动于午，至来始著，故坤后午之位，地体积阴，坤既纯阴象地，礼以中央土在未，地即土也。故在西南，以配土也。兑在西方者，兑卦一阴在上，象秋分之时，阳气已深，金为少阴，故一阴居上。酉是金位，故在西方以配金。乾居西北者，乾卦纯阳之象，生万物者，莫过于天。乾为生物之首，阳气起于乾，是阳气之本，故先子之位。以纯阳坚刚，故在西北以配金。《易传》曰：震主春分谷雨，谷雨得天兑，则万物毕生。兑者西方之卦，是时日在昴，昴西方之宿，以日在西，故曰天兑。貌顺木得，则天兑为和，貌失木逆，则天兑为害，而常雨为罚。兑主秋分霜降，霜降得天震之动气，则天下霜，万物死。震者东方之卦，是时日在房，房东方之宿，以日在东，故曰天震。言顺金得，则天震为和。言失金逆，则天震为害而旱罚，所以貌雨，言旱者。震阳兑阴，阳旱阴雨也。木之所以雨，金之所以旱者，其人事貌失则下怨，阴盛故雨，言失则失众，孤阳独立，群阴不附，故旱。春秋二时，震兑相临，天地气和，所以不极寒热也。坎主冬至大寒，大寒得天坎之气，则天下大寒，是时日在虚。虚北方之宿，故曰天坎。听顺水得，则天坎为和，听失水逆，则天坎为罚，故常寒。离主夏至大热，大热发长，复得天离之气，则天下大热，万事毕出，是时日在七星。七星南方七宿，故曰天离。视顺火得，则天离为和，视失火逆，则天离为罚，故常燠。冬夏二时，天地气并，坎离各当其方，所以极寒热也。今分八卦以配方位者，坎离震兑，各在当方之辰。四维四卦，则丑寅属艮，辰巳属巽，未申属坤，戌亥属乾。八卦既通八风八方，以调八节之气，故坎

生广莫风,四十五日至艮。生条风,四十五日至震。生明庶风,四十五日至巽。生清明风,四十五日至离。生景风,四十五日至坤。生凉风,四十五日至兑。生闾阖风,四十五日至乾。生不周风,四十五日又至坎。阳气生五极九,五九四十五,故左行四十五日,而一变也。广莫风者,广,大也,莫,沙漠也,寒气广远,自沙漠而来也。亦云,此时阳气在下,阴莫之广大也。条风者,条,达也,此时达生万物也。明庶风者,庶,众也,此时阳以施惠之德,众物皆明出也。清明风者,天气明净清凉也。此时清风吹万物,使盛大明净可观也。景风者,景,高也,万物至此太高也。亦言,景,竟也,阳道至此终竟也。凉风者,秋风凉也。此时阴气凄凉,收成万物也。闾阖风者,昌,盛也,此时万物盛而收藏之也。不周风者,周,遍也,万物备成。不周者,闭不通也。言此时纯阴无阳,闭塞不通也。《淮南子》曰,东北方曰苍门,生条风,东方曰开明门,生明庶风,东南方曰阳门,生清明风,南方曰暑门,生景风,西南方曰白门,生凉风,西方曰闾阖门,生闾阖风,西北方曰幽都门,生不周风,北方曰寒门,生广莫风。苍门者,东北木将用事,春之始,故曰苍门。开明门者,明,阳也,日之所出,故曰开明门。阳门者,月建在巳,纯阳用事,故曰阳门。暑门者,盛衰之时,故曰暑门。白门者,月建在申,金气之始,故曰白门。闾阖门者,八月建在酉,万物将收,闾大阖闭,收闭之时,故曰闾阖门。幽都门者,幽,暗也,玄冥将始用事,阴聚故幽也,故曰幽都门。寒门者,积寒所在,故曰寒门。此八极之方,是八风之所起也。《吕氏春秋》云,东方滔风,东南动风,南方巨风,西南凄风,西方飘风,西北厉风,北方寒风,东北炎风,此意亦同于前。《太公兵书》云,坎名大刚风,乾名折风,兑名小刚风,艮名凶风,坤名谋风,巽名小弱风,震名婴儿风,离名大弱风。大刚风者,大阴之气好杀,故刚。折风者,金强能摧折物也。小刚风者,亦金杀故也。凶风者,艮在鬼门,凶害之所也。谋风者,坤为地,太阴之本,多阴谋也。小弱风者,巽为长女,故称弱也。婴儿风者,震为长男,爱之故曰儿。大弱风者,离为中女,又弱于长女也。大刚小刚,客胜,大弱小弱,主人胜。凶有凶害之事,谋有谋逆之人,折为将死,婴儿风主人强,此并兵家观客主盛衰,候风所从来也。杨泉云,春气暘,其风温以和,喜风也。夏气盛,其风阳以贞,乐风也。秋气劲,其风嫖以清,怒风也。冬气冷,其风凝以厉,哀风也。又四维之风,随生成之气,方土

异宜,各随所感。而风者天之号令,治政之象。若君有德令,则风不摇条,清和调畅。若政令失,则气怒凶暴,飞沙折木。此天地报应之理也。此皆五行之气,故并释焉。

第十八 论情性

《左传》子产云,则天之明。天有三光,故曰明也。因地之性,性,生也,生万物,故因其所生而用之。生其六气,用其五行。五行者,为五性也。六气者,通六情也。翼奉云,五行在人为性,六律在人为情。性者,仁义礼智信也。情者,喜怒哀乐好恶也,五性处内御阳,喻收五藏。六情处外御阴,喻收六体。故情胜性则乱,性胜情则治。性自内出,情从外来,情性之交,间不容系。《说文》曰,情人之阴气,有欲嗜也。性人之阳气,善者也。《孝经援神契》云,性者人之质,人所稟受产。情者阴之数,内传著流通于五脏。故性为本,情为末。性生安静,恬然守常。情则主动,触境而变。动静相交,故间微密也。《河上公章句》云,五性之鬼曰魂,为雄,六情之鬼曰魄,为雌,此明性阳情阴也。六情既通六气,今先依服注。《左传》云,六气者,阴阳风雨晦明也。阴作土,阳与风作木,雨作金,晦作水,明作火,唯天阳不变。阴为土者,土是阴义,故阴凝为土。风作木者,风,动也,木亦动,触地而出。箕星,东方之宿,主风。又巽为木,为风也。雨作金者,雨,水也,水性销释,金性亦可销释。毕星,西方之宿也,主雨。故诗云,月离于毕,俾滂沱矣,故雨作金也。晦作水者,晦,暗也,晦暗则水生,暗黑为水之色也。明作火者,明照于物,故为火也。皆从其类以之。郑玄注《礼记》云,木为雨,金为阳火、为燠,土为风,水为寒,震主春分,春分谷雨,得天兑则万物毕生。兑,西方之卦。是时日在昴,昴西方之宿也。以日在西方,故谓天兑,貌顺木得,则天兑为和,故木为雨。诗云,习习谷风,以阴以雨也。金为阳者,秋时日行东方。房星之宿,得天震之气,言顺金得,则天震为和,震为阳也。秋时物成,所以爇物,是其和也。逆金气则为旱罚,故金为阳也。土为风者,传云,思心有失,厥罚常风。言风者土之所也。《庄子》曰,大块噫气,其名曰风。土者为君,君立教令,故为风。土立四季,故令失则风为灾也。郑以木为雨,服以木为风,服以金为雨,郑以金为阳。郑

以土为风，服以土为阴。两说相反，各有其意，今就五行而辨，服近之矣。所以然者，水生于金，金体非阳，木为少阳，不应为雨。土为地，地本是阴，风自是阴，阳之气不独生于土。服以木为风者，取巽木，故为当也。六气通于六情者，好为阳，恶为阴，怒为风，喜为雨，哀为晦，乐为明。好为阳者，阳气好生，是以为好。恶为阴者，阴气好杀，是以为恶。怒为风者，杨泉云，风者，阴阳孔气，激发而起，犹人之内气，因喜怒哀乐激发起也。曾子曰，阴阳怒而为风，喜而为雨者。曾子曰，阴阳和而为雨，和润故为喜也。哀为晦者，晦，暗也，愁则闭寒，故暗，所以为晦。乐为明者，乐则情舒散，故明也。汉书礼乐志云，人含天地阴阳之气，有喜怒哀乐之情。《论衡》曰，人五脏以心为主，心发智慧，而四脏从之。肝为之喜，肺为之怒，肾为之哀，脾为之乐，故圣人节之，恐伤性也。翼奉云，好则膀胱受之，水好前，故曰好。怒则胆受之，少阳始盛，万物前萌也。恶则小肠受之，夏长养万物，恶伪故曰恶。喜则大肠受之，金为珍物，故皆喜。乐则胃受之，土生养万物，上下皆乐。哀则三焦受之，阴阳之府，阳升阴终，其宫室竭，故曰三焦，故哀凄也。《论衡》以四时论藏，翼奉以风通六情论府。脾肾二种，藏府是同。肝肺二藏及府不同者，藏以肺有杀罚之性，故怒。府以合肺金珍之用，故喜。肝则以春气生，故喜。胆则以合火能焚燎，故怒。二理并通。又云，喜气为暖当春，怒气为晴当秋，乐气为阳当夏，哀气为阴当冬。此与《论衡》意合。翼奉云，东方性仁情怒，怒行阴贼主之。南方性礼情恶，恶生廉贞主之。下方性信情哀，哀行公正主之。西方性义情喜，喜行宽大主之。北方性智情好，好行贪狼主之。上方性恶情乐，乐行奸邪主之。贪狼主求索财物。既云贪狼，理然求须阴贼，主于劫盗，此亦不疑。廉贞主上客迁召，寅为阳始，午为阳盛，故称上客。既有廉贞之性理，自召任高迁，宽大主酒食庆善。宽大多所容纳，故有善庆，善庆必置酒食。奸邪主疾病，淫淫欺欺，故因邪恶而生，邪恶必生疾病。公正主执仇净谏，正故能争，公故能执仇讎也。情好者，水生申盛子，水性触地而行，触物而润，多所好，故为好。多所好则贪无厌，故为贪狼，申子主之。情怒者，木生亥盛卯，性受水气而生，贯地而出，故为怒。卯木生于子，水与卯还自相刑，亥又自刑，是以阴气相贼，故为阴贼，亥卯主之。贪狼必得阴贼而后动，阴贼必得贪狼而后用。二阴并行，是以王者忌于子卯相刑之日也。情恶者，火

生寅盛午，火性炎猛，无所容受，故为恶。其气清明精耀，以礼自整，故为廉贞，寅午主之。情喜者，金生巳盛酉，金为宝物，见之者喜，又喜以利刃，加于万物，故喜利刃所加，无不宽广。为器则多容受，故为宽大，己酉主之。二阳并行，是以王者吉于午酉之日。情乐者，谓北与东，阳气所萌生，故为上，亦主中央。辰为水穷也。木落归本，水流归末，故木刑在未，水刑在辰，盛衰各得其所，故乐。水穷则无隙不入，木上出，穷则旁行为斜，故为奸邪，辰未主之。情哀者，谓南与西，阴气所萌生，故为下，戌穷火也。丑为金穷也。金刚火强，各归其乡，故火刑在午，金刑在酉。金火之盛，而被自刑，至穷无所归，故曰哀。火性无私，金性刚断，故曰公正，戌丑主之。故曰五性居本，六情在末，情因性有，性而由情，情性相因，故以备释。

第十九 论治政

治政者，治者，治也，治立为名，政者，正也，不邪为称。百姓不能自治，树君以治之。万民不能自正，立长以正之。正使不邪，治令不乱，不乱故安，不邪故善。善则盗贼不兴，安则各保其业。所以能胜残去杀，道路雁行，虺蛇可蹠，麟龙可驾，如此名政治也。孔子曰，为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。《大戴礼》云，君者治之本，无君焉治？能法五行，谓之合道。所以宽猛喻之水火，仁义取于金木。顺四序以教民，资五材而为用。任人任力，理归一揆。《春秋繁露治顺〔水〕五行篇》云，木用事，其气燥浊而青，七十二日。火用事，其气惨阳而赤，七十二日。土用事，其气温〔湿〕浊而黄，七十二日。金用中，其气坚凝（惨淡）而白，七十二日。水用事，其气清寒而黑，七十二日。复木之用事，则行柔惠进经术之士，至于立春，出轻系，去稽留，除桎梏，开闭阖，通障塞，存幼孤，矜寡独，此并顺春之施也。无伐木，恩及草木，则朱草生，诗人所歌恩及行苇者也。不伐木者，不可违天阳生长之气也。若夫人君，驰骋无度，沈湎纵恣，重徭役，夺民时，厚税敛，则民疾疫疹，患足疾，伤春气，故皆木病也。木伤败则龙深藏，木禽惧而不见也。鲸鲵出而为祸，鳞甲之虫，有金气，所以伤木也。火用事，则正封疆，修田畴，至于立夏，举贤良，封有德，赏有功，出使四方。此顺火之化，长养万物也。

无纵火,则火顺人用。甘露降,凤凰来,黄鹄见,凤凰即朱雀之类,喜故出见,甘露黄鹄并子庆其母也。若人君用谗佞,离骨肉,疏忠臣,弃法令,妇人为政,则民病血肿。国因不明,火为灾。冬雁不来,鸟为怪。火不善,故鸟有变怪忧惧,故不来也。土用事,养长老,矜寡独,赐孝悌,施恩泽,顺土宽和含养之德也。无兴土功,宫室制度有差,亲戚之恩有序,则五谷成,嘉禾出,贤圣来,土气顺,故嘉禾熟。其德景大,故圣贤悦之而来。若人君淫乐无度,侮亲老,困百姓,则民病腹心之疾。心腹主土气,不和故病。贤人隐藏,百谷不登,裸虫为灾。土性伤,故稼穡不成。贤人恶之,所以不见。裸虫,土气也,伤故为变。金用事,修城郭,缮墙垣,审辟禁,伤甲兵,警百官,诛不法,此并顺金以威严肃杀之气也。无焚金石,则白虎见。虎是金兽,喜故出也。若人君贪赂,好用兵,则民人病咳嗽筋牵鼻塞。鼻主肺,肺病故咳嗽而鼻塞。此并金为疾也。毛虫金石为怪,金气伤故为变怪也。水用事,闭閤门,执当罪,伤关梁,此并顺水闭藏之义。无决池堰,恐水气泄溢也。如此则醴泉出,恩及禽虫,则灵龟见。书云,泽有昆虫者也。甲虫属水,喜故见也。若人君废祭祀,简宗庙,执法不顺,逆天气,则民病流肿水胀痿痹,孔窍不通。此并水气壅结之义。圣人以水居太阴之位,阴暗虚空,比之宗庙,人死精气散越,立宗庙又收之。堂宇虚寂,阴暗无人,喻之水也。废于祭祀,则失孝道。故太阴之气,感而病人,为此疾也。水为灾害,灵龟深藏,鬼哭介虫为怪。介虫属水气,伤故为覆藏而不见也。宗庙不祀,魂气伤怨,故鬼哭也。《孝经援神契》云,木气生风,火气生蝗,土气生虫,金气生霜,水气生雹。失政于木,则风来应,失政于火,则蝗来应,失政于土,则虫来应,失政于金,则霜来应,失政于水,则雹来应。作伤致风,侵至致蝗,贪残致虫,刻毒致霜,暴虐致雹,此皆并随类而致也。桓子《新论》曰,人抱天地之体,怀纯粹之精,有生之最灵者也。是以貌动于木,言信于金,视明于火,听聪于水,思睿于土。五行之用,动静还与神通。貌恭则肃,肃时雨若。言从则义,义时暘若。视明则哲,哲时燠若。听聪则谋,谋时寒若。心严则圣,圣时风若。金木水火,皆载于土。雨阳燠寒,皆发于风。貌言视听,皆生于心。《尸子》云,心者身之君,天子以天下受令于心,心不当则天下祸。诸侯以国受令于心,心不当则国亡。匹夫以身受令于心,心不当则身戮。故人心者,乃天地之精,群生之本。故政

之治乱,由于君之心也。是心圣人受命而王,莫不承天地,法五行,修五事,而御宇宙,养苍生者也。其制度法式,皆五行为本,衣服威仪,朝廷俯仰,农桑播殖,施惠庆赐,木也。尊卑上下,制度礼式,封爵赏功,居高视远,火也。宫室台榭,夫妇亲戚,布德含养,禄秩赦宥,土也。兵戎器械,搜狩武备,刑罚狱禁,金也。宗庙祭祀,储积封藏,飭丧哀慕,卜筮决疑,水也。因五行而致百官,因百官而理万事,万事理而四海安,是政治之所由也。其居处服御、器用所从,莫不本乎五行,乃通治道也。《礼记》云,春之月,天子居青阳左个,乘鸾辂,驾苍龙,载青旗,衣青衣,服苍玉。夏之月,居明堂左个,乘朱辂,驾赤骝,载赤旗,衣朱衣,服赤玉。中央土,居太庙太室,乘太辂,驾黄骝,载黄旗,衣黄衣,服黄玉。秋之月,居总章左个,乘戎辂,驾白骆,载白旗,衣白衣,服白玉。冬之月,居玄堂左个,乘太辂,驾铁骊,载玄旗,衣玄衣,服玄玉。《考灵曜》云,春发令于外,行仁政,从天常,其时衣青。夏可以毁金销铜,使备火,敬天之明,其时衣赤。中央土,举有道之人,与之虑国,可以杀罪,不可起土功,犯土之常,其时衣黄。秋无毁金铜,犯阴之刚用。其时持兵宜杀猛兽,其时衣白。冬无使物不藏,毋害水道,与气相保,其时衣黑。《家语》云,孟春正月,东宫,衣青綵,鼓琴瑟,其兵矛,其树柳。仲春二月,东宫。衣乐兵如前,其树杏。季春三月,东宫,衣乐兵如前,其树李。孟夏四月,南宫,衣赤綵,吹笙竽,其树桃,其兵戟。仲夏五月,南宫,衣乐兵如前,其树榆。季夏六月,中宫,衣黄綵,打大鼓,其树梓,其兵弓。孟秋七月,西宫,衣白綵,撞洪钟,其树楝,其兵剑。仲秋八月,衣乐兵如前,其树柘。季秋九月,衣乐兵如前,其树槐。孟冬十月,北宫,衣黑綵,击磬,其树檀,且兵楯。仲冬十一月,北宫,衣乐兵如前,其树枣。季冬十二月,衣乐兵如前,其树柞。论时令以待嗣藏之宜。《周书》云,春为牡,陈弓为前行。夏为方,陈戟为前行。六月为圆,陈矛为前行。秋为牝,陈剑为前行。冬为伏,陈楯为前行。此武备亦依五气也。录图云,君承木而王,为人青色,修颈美发。其民长身广肩,尚仁长,皆象木也。仁木性也,善则时草丰茂,嘉谷并生,鸟不胎伤,木气盛也。失则列星灭,色乱,禾稼不登,民多压死。木生而上出,遇土伤则青,而不得起,故压死。承火而王,为人赤色,大目,离为日,故大视明也。其人尖头长腰,疾敏尚孝,长腰取兑,敏疾火性。离为日,日有乌,乌者,孝也。善则

贤人任用，政颂平，驳马文狐至。马火畜，善故来。狐亦来。失则夏霜，日是火精，失故变蚀，雨土猝蔽光明之象。承土而王，表其首。首，大；表，土也。其人广肩大足，好大笑戏舞，广大象土，和故逸乐也。善则甘露降，醴泉并应，其善失，则虫蝗生，天雨而常风雾乱，皆土气伤，故表异也。承金则王，为人白色，差肩耳面方毛也。其民白颈，长大尚义，皆金气也。善则大贝明珠出，外国远贡珠贝，金之用，气刚能制远人，故来贡献。失则火飞天鸣地坼，河溢山崩，邪人进，虫兽为灾。火能克金，金有失故火伐之，乃飞。承水而王，为人黑色大耳。坎为耳，主肾水气，故大。其民聪耳，坎水孔穴通，故聪。善则景云至，龟龙被文，皆水气为祥也。失则蟾蜍去月，民多溺死，常雨为害，皆水之忧也。此并明治政之道，不越五行，故以备释。

五行记 卷五

第二十 论诸神

诸神者，灵智无方，隐显不测。孔子曰，阳之精气为神。又曰，阴阳不测之谓神。一解云，神，申也，万物皆有质，碍屈而不申，神是清虚之气，无所拥滞，故曰申也，语其神也，名有万徒。三才之道，百灵非一，并从五行，难可周尽。今且论所配五行，辨吉凶者。《帝系谱》曰，天地初起，即生天皇，以木德王。《三五历纪》云，天皇十三头。《帝系谱》曰，地皇以火德王。《三五历》云，有神人十一头，号地皇。《春秋命历序》曰，人皇九头。宋均注云，兄弟九人。洞纪云，人皇分治九州，古语质，故以头数言之。陶华阳云，此三皇治紫微宫，其精为天皇太帝。《世记》云，天皇太帝曜魄宝，地皇为天一，人皇为太一。《甘公星经》云，天皇太帝，本秉万神图，一星在勾陈中，名曜魄宝，五帝之尊祖也。天一太一主承神，承犹侍也。有两星在紫微宫门外，俱侍星。天皇太帝天一，主战斗，知吉凶。甲戌庚壬王治玉堂宫，乙己辛王治明堂宫，丙丁癸王治绛宫，是为三宫。太神太一主风雨、水旱、兵革、饥疫、灾害，复使十六神游于九宫。天一是含养万物，太一是察灾殃，是为天帝之臣。郑玄注《乾凿度》云，太一者，北辰神名，居其所曰太帝，行八卦日辰之间，曰太一，或曰天一。出入所逝息紫宫之外，其星因以为名。天一之行，犹天子巡狩方岳，人君亦从而巡省，每卒则复。太一行八卦之宫，每四季乃入于中央，天数大分，以阳出，以阴入，阳起于子，阴起于午，是以太一下行九宫，从坎始也。《九宫经》云，天一之行，始于离宫。太一之行，始于坎宫。天一主丰穰，太一主水旱兵饥，合十二神，游行九宫十二位，从少之多。《六壬式经》云，十二神将，以天一为主。甲戌庚日，旦治大吉，暮治小吉。乙己日，旦治神后，暮治传送。丙丁日，旦治微明，暮治从魁。六辛日，旦治胜先，暮治功曹，壬癸日，旦治太一，暮治大冲。此

并紫微宫门外天一太一，非紫微之内北辰之名大帝也。郑玄谬矣。太一十六神者，地主在子，阳气动于黄泉，万物孳产于地。子为阳气之首，故曰地主。阳德在丑，阳能生万物，至丑方生，故曰阳德也。和德在东北维，此时阴阳气合，生于万物，故曰和德。吕申在寅，吕，巨也，申，引长也，万物渐申而巨大也，故曰吕申。高丛在卯，万物丛而高大，故曰高丛。太阳在辰，震动已后，阳气大盛，故曰太阳。太昊在东南维，时阳已著，昊然照明，故曰太昊。大神在巳，万物已熟，其气翼起，故曰大神。太威在午，阳衰阴生，形气始动，故曰大威。天道在未，百物皆成，莫不资用，故曰天道。大武在西南维，阴气用事，万物皆伤，故曰大武。武德在申，荠麦方生，阴怀阳性，故曰武德。大族在酉，阴气大杀，族类皆尽，故曰大族。阴主在戌，阳气下藏，阴气自在乎上，故曰阴主。阴德在西北维，乾为天也，阴气至此而极，方能生阳，故曰阴德。大义在亥，万物于此怀任，阴无含阳，故曰大义。又九宫十二神者，天一在离宫，太一在坎宫，天符在中宫，摄提在坤宫，轩辕在震宫，招摇在巽宫，青龙在乾宫，咸池在兑宫，太阴在艮宫。太一在己，如前解。余七神，皆是星宫之名，与天一太一行于九宫，一岁一移，九年复位。天一主丰穰，太一主水旱，天符主饥谨，摄提主疾苦，轩辕主雷雨，招摇主风云，青龙主霜雹，咸池主兵贼，太阴主阴谋。又别有青龙行十二辰，即太岁之名也。古者名岁曰青龙，此神主福庆。太阴三岁一徙，右行十二辰，即太岁之阴神也，后妃之象，主水雨阴私害气。右行四孟，一岁一移，以其所至为害，故言害气，合为十二神九宫之所用也。又《玄女式经》云，六壬所使十二神者，神后主子，水神。大吉主丑，土神。功曹主寅，木神。大冲主卯，木神。天刚主辰，土神。太一主巳，火神。胜先主午，火神。小吉主未，土神。传送主申，金神。从魁主酉，金神。河魁主戌，土神。微明主亥，水神。子神后者，子为黄钟君道，故称后，阳之始也。阳动于内而未形，故称神也。丑大吉者，万物至丑皆萌，得阳生，故大吉也。寅功曹者，万物至寅，其功已见，曹，众也，众物功既见于寅也。卯太冲者，万物至卯，其皆太冲其心皮抽蓐也。辰天刚者，当斗星之柄，其神刚强也。巳太一者，纯乾用事，天德在焉，故太一神后也。午胜先者，阳气大威，阴气时动，惟阳在先为胜也。未小吉者，万物毕熟成，故为小吉也。申传送者，传成物送与冬藏也。酉从魁者，从斗之魁第二星也。戌河魁者，河当首

也，当斗魁首也。亥微明者，水体内明，不见于外，微其阳气，至于方明也。神后主妇女，大吉主田农，功曹主迁邦，大冲主对吏，天刚主杀伐，太一主金宝，胜先主神祀，小吉主婚会，传送主掩捕，从魁主死丧，河魁主疾病，微明主辟召。又十二将者，天一土将，前一腾蛇火将，前二朱雀火将，前三六合木将，前四勾陈土将，前五青龙木将，后一天后水将，后二太阴金将，后三玄武水将，后四太裳土将，后五白虎金将，后六天空土将。天一已如前解。腾蛇主惊恐，朱雀主文书，六合主庆贺，勾陈主拘碍，青龙主福助，天后犹是神后，天一之妃，太阴主阴私，玄武主死病，大裳主赐赏，白虎主斗讼，天空主虚耗也。遁甲九神者，天逢在坎，一名子经，木神，在斗居破军星。天内在坤，一名子成，水神，在斗居破军星。天冲在震，一名子翹，金神，在斗居破军星。天辅在巽，一名子文，土神，在斗居武曲星。天禽在坤，一名子公，火神，在斗居廉贞星。天心在乾，一名子衰，木神，在斗居文曲星。天柱在兑，一名子违，水神，在斗居禄存星。天任在艮，一名子金，金神，在斗居巨门星。天英在离，一名子杀，土神，在斗居贪狼星。天逢已下皆是星名。子经者，以子午为天地之经，位既在坎，故名经也。天内、子成者，坤为地，能成万物也。天冲、子翹者，翹、动貌，翹在震，动之象也。天辅、子文者，巽为号令，有文章也。天禽、子公者，居五土位，寄在坤土，为万物之父，故言公也。天心、子衰者，衰、善也，乾为天，慈施，故善也。天柱、子违者，兑主金，金有杀伐，违天之道故也。天任、子金者，艮在丑，丑金之本也。天英、子杀者，离火也，火有烧燃之义也。遁甲经云，天逢宜安边保固，天内宜宗道结交，天冲宜出军伏仇，天辅宜修礼设教，天禽宜请福除恶，天心宜避病求药，天柱宜匿屯守固，天任宜庆谒通财，天英宜远行作乐。九神之名，上并云天，下皆曰子者，此神属于北斗，皆隶于天故也。子者，美称，以此神尊美故也。孔子元辰云，北斗第一神，字希神子，第二神，字贞文子，第三神，字禄存子，第四神，字世惠子，第五神，字卫不邻子，第六神，字微惠子，第七神，字大景子，此亦并称子也。《春秋佐助期》云，第一星神名执阴，姓颈梁，第二星神名斗谅，姓伊偶当，第三星神名拒理，姓英刘领许，第五星神名防忤，姓鸡尹堵，第六星神名开宗，姓蚩，一名苍儿部，第七星神名招，姓肥脱络冯。七星之名，并是人年命之所属，恒思诵之，以求福也。黄帝八神图云，乾神轩辕，天承相使，舍于辰星。兑神时

刑,北斗之使,舍于牛星,主轩研。坤神招摇,天之上公使,舍于角星,主杀害。离神昊时,天游微使,舍于翼星。巽神天候,天执法使,舍于觜星。震神雷公,大阴之候使,舍于七星。艮神曲隆,天候东明之使,舍于奎星。坎神咸池,天雨师使,舍于井星,主雨。此八使之神,妇人产乳,忌低向之。此亦九宫之神,神既清虚,游无定所,故在宫间牙时有不同。既八卦配于五行,故附此而录诸神占候之法,各有别注,不劳于此委碎,名字之义,故以略谈。至如日月星辰风雨雷电网川岳渎井灶衡门,爰及人身诸神,非一帝王之所崇祭,百姓之所祈祷,如此之例,名数甚多。其于五行,更无别义,故不备说。又卜筮所用杀历诸神,正是左右岁月之间,逆顺季孟之际,亦无俟于具谈,宁劳曲解。此前诸神,占候之纲维,三才之理要,故以次述。

第二十一 论五帝

遂古已来,所论五帝,凡有三种。《河图》云,东方青[苍]帝灵威仰,木帝也。南方赤帝赤燿怒,火帝也。中央黄帝含枢纽,土帝也。西方白帝白招拒[矩],金帝也。北方黑帝叶光纪,水帝也。陶华阳云,有皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少兄弟五人,即灵威仰等。此五帝并天上神,下治于世,综理神鬼,次第相接,治太微宫。其精为五帝之座,五星随王受气,即明堂所祭者也。故云,宗祀文王于明堂,以配上帝。《礼记》曰,春之月,其帝太昊,夏之月,其帝炎帝。中央土,其帝黄帝。秋金月,其帝少昊。冬之月,其帝颛顼。东方太昊庖羲氏主春,苍精之君。南方炎帝神农氏主夏,赤精之君。中央黄帝轩辕氏,主四季,黄精之君。西方白帝金天氏,主秋,白精之君。北方黑帝颛顼氏,主冬,黑精之君。易曰,帝出于震。此盖人帝之始,始于伏羲。五行之次,以木为先,四时相易,以春为首,故庖羲为五帝之先也。又诸史以少昊、颛顼、高辛、唐虞,谓之五帝。此盖自舜已前,五行相承为五帝也。《易经》乃上取伏羲,下至虞舜,不言中间三帝者,以其因循无所造作。何以得言之,故不论也。大昊帝庖羲者,姓风也,母华胥,履大人迹而生于成纪,蛇身人首,以木德王天下,类百王先。《易》曰,帝出于震,震木东方,主春象日之明,故曰太昊。因象龟文,而画八卦,为罔罟以田渔。古者人畜相食,为

害者多，帝观蜘蛛之网，教民取牺牲以充庖厨，故曰庖牺，是谓羲皇。后世音谬谓之伏牺，或云宓戏，一号雄皇氏。《孝经钩命决》云，伏羲日角珠衡。戴胜《礼含文嘉》云，伏羲德洽上下，天应以鸟兽文章，地应以龟书，伏羲则象作八卦。炎帝神农氏，姓姜。母任姁名女登，感神龙而生帝于常年，人身牛首，以火承木位。南方主夏，故曰炎帝。作耒耜，始教民耕农，尝别草木，令人食谷，以代牺牲之命，故号神农，一号魁嶺氏，是为农皇。《礼含文嘉》云，神农作田道，就耒耜，天应以嘉禾，地出以醴泉。黄帝轩辕氏，姓姬，母附宝，见大电光绕北斗枢星，明照郊野，感而生帝于寿丘，以土承火，位在中央，故曰黄帝。治五气，设五星，始垂衣裳。作舟车，造屋宇，古者巢居穴处，黄帝易之以上栋下宇，以蔽风雨，故号轩辕，亦云居轩辕之丘，因以为号。一号帝鸿氏，或归藏氏，或有熊氏。《春秋文耀钩》云，黄帝龙颜，得天庭法中宿，取象文昌。《礼含文嘉》云，黄帝修兵革以德行，则黄龙至，凤凰来仪。少昊金天氏，姬姓，名摯，字青阳。母女文节，有大星如虹，下流华渚，梦接意感生帝。以金承土，故曰金天，即图讖所谓白帝朱宣也。位在西方，主秋。金有光明，居小阴位，故曰少昊。文耀钩云，帝摯载干，是谓清明。发节移度，盖象招摇。颛顼高阳氏，姓姬，母景仆，见摇光星贯月如虹，感而生帝于若水。以水承金，位在北方，主冬，故号颛顼。《文耀钩》云，颛顼并干，上法月参，集威成纪，以理阴阳。此五帝既礼，所配五方者也。帝啻高辛氏，姬姓，生而神异，自言其名曰逡。以木承水，五行名官，故号高辛。《帝王世纪》云，高辛骈齿，有圣德，能顺三辰。帝尧陶唐氏，祁姓，母庆都，出洛渚，遇赤龙感孕，十四月而生帝于丹陵，名放勋。以火承木，其兄帝摯封之于唐，故是号陶唐氏。《文耀钩》云，尧眉八彩，是谓通明。历象日月，陈制考功。礼含文嘉云，尧广被四表，致于龟龙。帝舜有虞氏，姓姚，母握登，见大虹意感生帝于姚墟，名重华，字都君，目重瞳子，故名重华。以土承火，尧封之于虞，故号有虞氏。设五色之服。《文耀钩》云，舜重瞳子，是谓兹凉，上应摄提，以统三光。《礼含文嘉》云，舜损己以安百姓，致鸟兽鸛鹄，凤凰来仪。此三帝并少昊、颛顼共为五帝。《史记》以伏羲、女娲、神农为三皇，黄帝以下为五帝。《帝王世纪》，以羲皇、神农、黄帝为三皇，少昊以下为五帝。今案：礼记郊配五德，自伏羲至颛顼为五帝，是其正位。所以然者，《易》称帝出于震，

盖五德之首也。以次而行,至颛顼则五德数终。若以少昊为首,则金非五德之先。若以黄帝为首,土居中央,本非创始。故从木为先,伏羲为五德之首。易言是也。其帝誉已下,皆行次相承也。上帝有五,灵威仰等姓氏事。伏羲年代久远,典籍遗漏,不可具释。然五德相承,谓受天明命,必豫符瑞,以明会昌。若应命之主,皆承太微五帝之精,以诞于世,必有先徵,示其萌兆也。木王则苍帝之子,火王则赤帝之子,土王则黄帝之子,金王则白帝之子,水王则黑帝之子。故录图云,东方苍帝,体为苍龙,其人长头面大,角骨起,眉背丰南,顺金授火。南方赤帝,体为朱鸟,其人尖头圆面,方颐张目,小上广下,须髯偃胸,顺水授土。中央黄帝,体为轩辕,其人面方广颡,兑颐缓唇,背丰厚,顺木授金。西方白帝,体为白虎,其人方颡直面,兑口大鼻小角,顺火授水。北方黑帝,体为玄武,其人夹面兑头,深目厚耳,垂腹反羽,顺土授木。此并象五行之符,依其行次,以相传授也。感精符云,苍帝望之广,视之博。赤帝望之火,煌煌燃,视之尖上。黄帝望之小,视之大,广厚正方。白帝望之明,视之茂。黑帝望之巨,视之穉(稚)。《元命苞》云,苍精用事,象岁星。赤精用事,象荧惑。黄精用事,象镇星。白精用事,象太白。黑精用事,象辰星。此皆五德之依五行,子母相传也。非其次者,必有克代而不终也。秦以金德代周,二世而亡。汉以火行继周代秦伪金,故其祚长远。若是其行次者,则有符瑞也。春秋元命苞云,尧火精,故庆都感赤龙而生。汉以孔子获麟,得图书云,姬周亡火曜,刘起帝卯金,故高祖斩白蛇,而神母哭,云,赤帝子杀我白帝子。光武感赤伏符而中兴,此皆火德之徵也。四行所感,例皆如此。往代帝王,符瑞非一,不可具述。今略论五帝配五行如此。

第二十二 论诸官

自三五已来,纪官无定,皆因符瑞名号不同,或以鸟龙,或以云火,莫不仰观俯察,因事而置事。虽时世不一,五行无爽。至于颛顼以人事纪官,南正重司天以属神,北正黎司地以属民,于是神民不离。高辛氏立五行名官,以勾芒为木正,祝融为火正,蓐收为金正,玄冥为水正,后土为土正,分掌其职。少皓氏有四子,重该修熙,重为勾芒,木官之神。

该为蓐收，金官之神。修、熙并为玄冥，水官之神。颛顼氏子曰黎，为祝融，火官之神。共工氏子曰勾龙，为后土，土官之神。此五神生而为上公，死为贵神，别称五祀，已配五行。《周书》云，武王营洛邑未成，四海之神皆会，曰，周王神圣，当知我名，若不知，水旱败之。明年雨雪十余旬，深丈余。五大夫乘车从两骑止王门，太公曰，车骑无迹，谓人之变。乃使人持粥进之曰，不知客尊卑何从？骑曰，先进南海御，次东海御，次北海御，次西海御，次河伯，次风伯，次雨师。武王问太公并何名？太公曰，南海神名祝融，东海神名勾芒，北海神名玄冥，西海神名蓐收。《礼记》月令云，春之月，其神勾芒。夏之月，其神祝融。中央土，其神后土。秋金月，其神蓐收。冬之月，其神玄冥是也。此五主之神，以配五行。又黄帝置三公之职，以象三台星。风后配上台，天老配中台，五圣配下台。置左右二监，此亦五行之谓也。四司分掌四方，即四时之法也。尧以羲和四子，分掌四时方岳之职，谓之四岳。太公曰，太师者，心腹之臣，所使是人之英，故曰前疑，常立于前，决疑事也。太史者，耳目之臣，所使视听，是人之后，故曰后承，常立于后，承主之过，取验于天。太傅者，爪牙之臣，所使守卫，是人之杰，故曰左辅，辅人主缺事，立于左，拒君之难。太保者，羽翼之臣，所使察伺，是人之警，故曰右弼，常立于右，弼人主之邪。四辅既立，王者安而无为，百姓济而无害。若四辅不具，犹格虎无备，济河无舟，若王者不知古今之务，远方之纬，不谋于诸侯。不达言语，动作不合于制，太师争之。不知天变星历之运、天官动静、钟律之音、山川怪异，不善灾害，太史陈天文以争之。发号令不应先王法度，与大臣无礼，枉道于民，处刑不平，独信自专，临政不庄，又不恤臣仆，太傅争之。升车不应和鸾，揖让不中磬佩，淫燕驰骋，沈冒酒色，宗庙不敬，兴服失度，朝廷无节，太保争之。此则四时之官。四岳之分职，前疑主夏，后承主冬，左辅主春，右弼主秋。唐虞之时，官名已百。《商书》云，百僚师师。夏殷定名为百二十，以应天地阴阳之大数也。故有三公、九卿、二十七大夫、八十一元士，三三相参，合有百二十也。《帝王世纪》云，殷汤问伊挚曰，古者立三公九卿大夫元士者何？挚曰，三公以与主参王事，九卿以参三公，大夫以参九卿，元士以参大夫，故参而又参，是谓事宗。事宗不失，内外若一。又曰相去几何？挚曰，三公智通于天地，应变而无穷。辨于万物之情，其言足以调阴阳四时，而节

风雨,如是者举之以为三公。故三公之事,常在于道。九卿者,不出四时,通沟渠,修堤防,树种五谷,通于地理,能通利不利,如此者举以为九卿。故九卿之事,常在于德。大夫者,出人与民同象,取去与民同解,通于人事,行内举绳,不伤于言,言足法于世,不害于身,通关梁,实府库,如是者举以为大夫。故大夫之事,常在于仁。元士者,知义而不失期,事功而不独专,中正强谏,而无奸诈,在私立公,而可立法度,如是者举以为元士。故元士之事,常在于义。道德仁义定,而天下正矣。又曰,三公股肱之臣,九卿手足之臣,大夫筋脉之臣,元士肌肉之臣。孔子曰,三公象五岳,九卿法河海,二十七大夫法山陵,八十一元士法谷阜。三公在天为三能,九卿为北斗,少微之比为大夫,郎位之类为元士,合百二十,大数存焉。《合诚图》云,天不独立,阴阳俱动。扶佐立绪,合于二六。以三为举,故三能六星,两两而比,以为三公。三三而九,阳精起,故北斗九星以为九卿。三九二十七,故有摄提、少微、司空、执法、五诸侯,其星二十七,以为大夫。九九八十一,故内列倍卫阁道郎位,扶匡天子之类,八十一星以为元士。凡有百二十官,下应十二月。数之经纬皆五,精流气以立宫廷。《尚书》曰,立太师太傅太保兹惟三公,论道经邦,燮理阴阳,官弗必备唯其人。《淮南子》曰,举天下之高,以为三公。一国之高,以为九卿。一县之高,以为二十七大夫。一乡之高,以为八十一元士。感精符曰,三公非其人则山崩,三能移。九卿非其人则江河溃,辅星角。大夫非其人则丘陵偃蹇,少微等有变。元士非其人则谷阜毁,扶匡失。是以王者仰视象于天,俯察法于天,中择贤能以任之,任得其人,则国昌民安。任非其人,则邦危民弊。《易》曰,鼎折足,覆公餗。此喻三公失人,如鼎折足,不堪容著也。周官云,天官冢宰,地官司徒,春官宗伯,夏官司马,秋官司寇,冬官司空。冢宰主会计,司徒主土地,宗伯主礼乐,司马主兵戎,司寇主刑罚,司空主造作。孔子曰,冢宰之官以成道,司徒之官以成德,宗伯之官以成仁,司马之官以成圣,司寇之官以成义,司空之官以成礼。以之道则国治,以之德则国安,以之仁则国和,以之圣则国平,以之礼则国定,以之义则国成。故属不理,分体不明,法正不一,百事失纪,曰乱。乱则饬冢宰。地宜不殖,财物不蕃,万民饥寒,教化不行,风俗漂乱,人民流散曰危。危则饬司徒。父子不亲,长幼失序,君臣上下,乖离异志,曰不和。不和则饬宗伯。贤能而失官

爵，功劳而失赏禄，士卒疾怨，兵弱不用，曰不平。不平则饬司马。刑罚暴乱，奸邪不胜，曰不义。不义则饬司寇。度量不审，举失事理，都鄙不修，财物失所，曰贫。贫则饬司空。故古之王者，常以季冬考德，正法以观治乱。德盛者则修法，德不盛者则饬政，故法与政盛而不衰。《淮南子天文篇》云，东方为田官，南方为司马，西方为大理，北方为司空，中央为都官。春秋繁露云，木司农，火司马，土司空，金司徒，水司寇，此并配五行也。周官以冢宰计会，司徒土地，并中央之义，与《淮南》、《繁露》意同。春官主礼乐者，礼齐上下，乐和人情，皆是仁也。故云宗伯之官以成仁。仁属木，东方也。《淮南》、《繁露》并主农者，取春是农之本也。夏官主兵戎者，火气猛烈，兵之象也。然刑罚归于司寇，司马以礼节齐之，主而不用刑也。《淮南》、《繁露》并同。秋官主刑罚者，金之本性，主杀伐也。《淮南》大理亦主刑也，《繁露》为司徒者，名异事同，故云因时之威，以成大理司徒。冬官主造作者，冬时万物收藏，百工咸归其所，故造器用，以供王事。《淮南》说同。《繁露》以为司寇者，谓执法之官，须平直之人，如水能平均也，故云执法，阿党不平则诛之。故土胜水，是其水取乎直之意也。虽五运号兴，官名世革，而五行用事，其理齐同。所以禹平洪水，身任司空。九土纳赋，伯夷秩宗。必备三礼，契为司徒，敬敷五教，咎由士师，明用刑典。如此分职，则周官臣是也。自古已来，官数起自于三，极八十一者。阳成于三，极于九，故三公而九卿。九九八十一，黄钟律之极数也。故尊官取其初数，卑官者取其末数，所以不云一者，一是元气，属于天子，故号天子为元首，以其一无二也。《尚书》曰，元首明哉！臣非元一，故自三而起。周止六卿者，以为通六合，因六无而设六府也。此乃时代异，故非越五行。又三代命官，皆止于九。故士有三等，下士一命，中士二命，上士三命。大夫三等，下大夫四命，中大夫五命，上大夫六命。卿已上亦三，少卿七命，大卿八命，公则九命。三三而九，亦以阳之正数也。末代以命为品，亦不过九。但以一为尊官，九为卑官。取命是出自上命，秩下官名，故以多者为重。品是其次第，一既居先，故以一为贵。此并方位，及数配五行。今次为论支干为官者。《洪范五行传》云，甲为仓曹，共农赋。乙为户曹，共口数。丙为辞曹，共讼诉。丁为赋曹，共狱捕。戊为功曹，共除吏。己为田曹，共群畜。庚为金曹，共钱布。辛为尉曹，共本使。壬为时曹，共政

教。癸为集曹，共纳输。子为传舍，出入敬忌。丑为司空，守将班治。寅为市官，平准卖买。卯为乡官，亲事五教。辰为少府，金铜钱布。巳为邮亭，行书驿置。午为尉官，驰逐追捕。未为厨官，百味悉具。申为库官，兵戎器械。酉为仓官，五谷畜积。戌为狱官，禁讯具备。亥为宰官，闭藏完具。支干配官，皆从其五行本体，意略可解，不劳繁述。翼奉云，肝之官尉曹，木性仁，尉曹主士卒，宜得仁。心之官户曹，火性阳，户曹主婚道之礼。肺之官金曹，金性坚，主铜铁。肾之官仓曹，水性阴凝藏物，仓曹冬收也。先王以冬至闭关，不通商旅，慎阴无也。脾之官功曹，土性信，出稟四方。功曹事君以信，授教四方也。尉曹以狱司空为府，主士卒狱闭逋亡，与之奸，则螟虫生，木性静与百姓通，则鱼食于民从类，故虫。户曹以传舍为府，主名籍传舍，主宾客，与之奸则民去乡里。户曹主民利户口，夺民利，故悉去之。仓曹以厨为府，主稟假厨，主受付，与之奸则贼盗起。仓曹收以民租，侵克百姓穷。故功曹以省府为府，与四曹计义，小府亦与四府则用，故小府仓出纳主饷种。功曹有二府，所以为五官六府。游徼亭长外部吏，皆属功曹，与之奸则虎狼食人。功曹职在刑罚，内为奸，故虎狼盗贼杀夺于民，上奸下乱也。金曹以兵贼鬻夫为府，主讨捕，与之奸则城郭盗贼起，两偏施。金曹主市租，侵夺故上下相承，故市买不平。此并从五行，以五脏配六府也。既并名官，故于此释。

第二十三 论诸人

论人配五行

《礼记礼运篇》云，人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。《文子》曰，人者，天地之心，五行之端，是以稟天地五行之气而生，为万物之主，配二仪以为三才。然受气者，各有多少。受木气多者，其性劲直而怀仁。受火气多者，其性猛烈而尚礼。受土气多者，其性宽和而有信。受金气多者，其性刚断而含义。受水气多者，其性沈隐而多智。五气凑合，共成其身。气若清睿，则其人精俊爽如也。昏浊，则其人愚顽。《老子》云，阴阳精气为人，气有厚薄，得中和滋液，则生贤智人，得错乱浊辱，则生贪淫人。禄命书云，金人刚强自用，木人多华而

雅，水人开通智慧，火人自贵性急，土人贵信而直。《周书》云，人感十而生，天五行，地五行，合为十也。天五行为五常，地五行为五脏，故易曰，在天成象，在地成形者也。《家语》曰，天一地二人三，三三而九，九九八十一。一主日，日数十，故人十月而生。《文子》云，人受天地变化而生，一月而膏，二月而脉，三月而胞，四月而肌，五月而筋，六月而骨，七月而成形，八月而动，九月而躁，十月而生。形骸已成，五脏乃形，外为表，中为里。头圆法天，足方象地。天有四时五行九星，三百六十日，人亦有四支五脏九窍，三百六十节。天有风雨寒暑，人亦有喜怒哀乐。《淮南子》及《文子》并云，胆为云，肺为气，脾为风，肾为雨，肝为电，与天相类，而心为主。耳目者，日月也。气血者，风雨也。《素问》云，夫人法天地，故圣人上配天以养头，下象地以养足，中傍人事以养五脏。天气通于肺，地气通于咽，风气通于肝，雷气通于心，谷气通于脾，雨气通于肾。六经为用，肠胃为海，九窍为水。法天之纪，用地之理，则灾祸去矣。《左慈相诀》云，人头圆以法天，足方以象地。左目为日，右目为月。左眉为青龙，右眉为白虎。鼻为勾陈，伏犀为朱雀，玉枕为玄武。又云，前为朱雀，后为玄武，左为青龙，右为白虎，是曰四体，头为勾陈，是身之主。又曰，左耳后为太山，右耳后为华山，额为衡山，顶后为恒山，鼻为嵩高山。相秘诀云，额为衡山，头为恒山，鼻为嵩高山，眉为岱山，权为昆仑山。二仪象天地，三亭法三才，四渎主四时，五官应五行，六府从六律，七门配七星，八节取八风，九候比九州，十指应十日，十二德象十二月，二十八节，应二十八宿。家语云，人生三月微煦，然后目能见。八月生齿，然后能食。期而腴，然后能行。三年总合，然后能言。阴穷反阳，故阴以阳变，阳穷反阴，故阳以阴化。是以男子八月生，八岁而龀，十六精通，然后能化。女子七月生齿，七岁而龀，十四而化。礼，男子二十而冠，有成人父之端。女子十五而笄面许嫁，有成人母之道。此皆从天地五行之大数也。文子曰，昔者中黄子云，天有五行，地有五岳，声有五音，物有五味，色有五章，人有五位，故天地之间，二十有五。人上五有神人真人道人至人圣人，次五有德人贤人善人忠人辨人，中五有仁人礼人信人义人智人，次五有仕人庶人农人商人工人，下五有众人小人鄙人愚人完人。上五之与下五，犹人之与牛马也。圣人者，以目视，以耳听，以口言，以足行。真人者，不视而明，不听而聪，不言而云，

不行而从。故圣人之所动天下者，真人未尝遇焉。贤人之所矫世俗者，圣人未尝观焉。所谓道人者，无前无后，无左无右，万物玄同，无非无是。《文子》发言，二十五人，论止有四，未为具释。今依诸经书略解。上五有谓神人者，孔子曰，阴阳不测之谓神。曾子曰，阳之精气为神。神以灵智为义，谓灵智其照如神，故曰神人也。孔子曰，尧之智如神。真人者，性合乎道，有若无，实若虚，明白太素至极，弊然无为，故曰真人。道人者，孔子曰，其德大乎天地，其量总乎日月，莫之能测者，有此德量，故曰道人。至人者，真直为素，守一不移，善恶不能回其虑，荣辱不能动其心，故曰至人。圣人者，《家语》曰，德合天地，变通无方，穷万事之终始，协万品之自然，敷其大道，遂成情性，明并日月，化行若神，民人不知其德，观者不识其善，此谓圣人也。《庄子》曰，以天为宗，以德为本，以道为门，明于变谓之圣人。次五德人者，德被于物，使百姓各得其所，日用而不知，兼利无择，与天地合。《易》曰，大人者，与天地合其德，与日月合其明，与鬼神合其吉凶，此谓德也。贤人者，智周万物，动静合理。孔子曰，好恶与民同情，取舍与民同统，行中规矩，言可法则，为匹夫而不怨，在诸侯而不骄，道足化于百姓，而不伤于身，施财天下不贫，此贤人也。善人者，见善如不及，言满天下无口过，孔子曰，躬行忠信，而心不怨。不置仁义，志意广博，而色不伐，思虑明达，而辞不争，笃行信道，自强不息，犹然如将可越而不可及，此君子人也，又谓善人。忠人者，一心以事主，进思尽忠，退思补过，顺美匡恶，犯而无隐，先公后私，不伐其劳，此忠人也。辨人者，智思无穷，情鉴善恶，问无碍滞，巧言如流，去邪从正，无有可匿，此辨人也。中五仁人者，为上不侈其功，为下不羞其陋，慈施惻隐，终而不衰，此仁人也。礼人者，分别尊卑，廉让谦逊，为上恭敬，为下思敬，此礼人也。信人者，诚实不欺，片言折狱，达不肆意，穷不易操，此信人也。义人者，决断分了，一度顺理，从善屏恶，事无碍滞，此义人也。智人者，识达谋虑，鉴察物情，能知萌兆，豫观善恶，此智人也。次五十人者，孔子曰，知不举多，必审其所由，言不务多，必审其所谓，心有所定，计有所守，虽不能尽道术之本，必有从行也。虽不能遍百善之美，必有所虑也。行既由之，智既知之，言既得之，则性命形骸之不易也。富贵不足以益，贫贱不足以损，此士人也。庶人者，未入仕位，犹居垄亩之间，或始解褐，未沾品命。《周礼》云，庶人在

官者，始入秩也，此谓庶人也。农人者，用天之道，因地之利，春耕秋收，常在稼穡，此曰农人也。商人者，负贩市廛，随时鬻货，贵贱相易，以资产业，此商人也。亦曰买人也。工人者，雕斫伎巧，备诸器用，造新修故，以力货财，此曰工人。下五众人者，凡杂云众人，豫让曰，范中行氏以众人遇我也。小人者，卑鄙行恶，此曰小人。孔子曰，桀纣虽帝王，其犹小人也。《文子》曰，中绳谓之君子，不中绳谓之小人。君子虽死，其名不灭。小人虽得势，其罪不除。弩人者，弩，钝也。亦罪隶为名，古者有罪为奴。《尚书》曰，予则奴戮汝，罪之也。纣以箕子为奴，亦戮辱也。马有弩者，以其钝也。愚人者，器暗无知，菽麦不辨，谓之愚人。孔子曰，其知可及，其愚不可及者。以其稟昏浊之气而生，非学所得也，亦曰庸人。孔子曰，心不存始终之规，口不吐训格之言，又不择贤以托身，不力行以自定，见小暗大，而不知所伤，促物如流，而不知所仇，此庸人也。肉人者，狂痴无识，痛痒莫分，虽能动静，与完无异，是谓肉人。此二十五等人，由稟五行之气，各有优劣，故有多等，善恶不同。今且分为四品，其神真道至圣德贤七者，受王气而生也。善忠辨仁礼信义智八者，相气而生也。士庶农商工五者，休气而生也。众小弩愚完五者，囚气而生也。王气当其盛时，故最灵圣。相气微劣于王，故自善忠已下伏王政。休气已衰，故当仕庶之例。囚气最劣，故当众小之流。《文子》以上返下，喻人比畜，亦近之矣。然此五气，有清有浊，有正有邪，有初有末。若得正气，虽在卑劣，方为大善。若受卑气，虽居尊胜，众兴大恶。至如桀覆夏宗，纣亡殷族，周衰幽厉，汉灭桓灵，此则处尊兴恶者也。负鼎于殷庙，垂钓于磻溪，商贾南阳，饲牛车下，当此之时，其善未见，及登师辅，仁圣并彰，此岂非卑下而能弘济。其贤德已上，气正无邪，故居最上。然气之初也，龄齿终长，气之末也，命相短促。此四气又有四别。若上清秀，灵智愈高，上而浊污，乃须修飭。下而清秀，琢磨方以为器，加之昏浊朽木，不可复雕。兼贵贱贫富好丑善恶性情年命，乃有万途，并五行气感所致，今且就《文子》论其二十五等，以为阶差。自外诸徒，难以具辨。知人则哲，惟帝其难，非明圣者，孰能辨识。禄命决云，王气中生者，其人生相宜爵禄。相气中生者，其人多官。死气中生者，其人多疾病短命，此并论其生月，当五行气盛衰时也。况其稟受气者，其人形质情性，骨肉脏腑，皆象五行。《相书》云，木人细长直身，火

人小头丰下短小，土人圆面大腹，金人方面兑口，水人面薄身偏蛇行。木人青色真，有白是害气。火人赤色真，有黑是害气。土人黄色真，有青是害气。金人白色真，有赤是害气。水人黑色真，有黄是害气。配日则甲乙为皮毛，丙丁为爪筋，戊己为肉，庚辛为骨，壬癸为血脉。配卦则乾为头，离为目，坎为耳，兑为口，坤为腹，巽为手，艮为股膝，震为足。其藏府性情，各有别解。然人居天地之内，在山川之中，各随方位形性不等，所以东夷之人，其形细长，修眉长目，衣冠亦尚狭长。东海句丽之人，其冠高狭，加以鸟羽，象于木枝。长目者，目主肝，肝木也，故细而长，皆象木也。南蛮之人，短小轻颡，高口少发，衣冠亦尚短轻。高口者，口中主心，心火也。火炎上，故高，炎上故少发也。西戎之人，深目高鼻，衣而无冠者，鼻主肺，肺金也，故高目肝也，肝为木。金之所制，故深。金主裁断，故发断无冠。北狄之人，高权被发衣长者，权主肾，肾水也，故高权，被发者，象水流漫也。衣长亦象水行也。中夏之人，容貌平整者，象土地和平也，其衣冠车服，备五色者，象土包含四行也。孔子曰，东僻之人曰夷，精以饶。南僻之人曰蛮，信以朴。西僻之人曰戎，顽以刚。北僻之人曰狄，肥以戾。中国之人，安居和味。《帝王世纪》云，尧流共工于幽州，以窜北狄。迁三苗于三危，以窜西戎。放驩兜于崇山，以窜南蛮。殛鲧于羽山，以窜东夷。《春秋文耀钩》云，气随人形，故南方至温，其人大口，象气舒缓也。北方至寒，其人短颈，象气急缩也。东方川谷所经，其人小头，兑形象木，小上也。西方高土，日月所入，其人面多毛，象山多草木也。中央四通，雨露所施，其人面大，象土平广也。《家语》云，孔子曰，坚土之人刚，弱土之人柔，墟土之人大，沙土之人细，息土之人美，耗土之人丑。南方有不死之草，北方有不释之冰，东方有君子之国，西方有刑残之尸。中土多圣人，皆象其气也。故曰，山气多男，泽气多女。水气多暗，风气多聋，休气多癯，木气多伛，岸下湿气多肿，正气多力，险阻之气多瘕，寒气多寿，热气多夭，谷气多痹，丘气多狂，衍气多仁，陵气多贪。轻土多利足，重土多迟钝，急水人轻，迟水人重。此并随阴阳五行之气，故善恶斯别。

论人游年年立

游年凡有三名，而为二别。三名者，一游年，二行年，三年立。游年之名，皆以运动不住为义，以其随岁行游，不定一所也。年立即是行年。

立者，是住立为义，以其今年立于北辰也。就人而论，常行不息，故谓曰行。就岁而论，今之一岁，年住于此，故谓之立。二别者，游年从八卦而数，年立从六甲而行。六甲者，男从丙寅左行，女从壬申右转，并至其年数而止，即是行年所至，立于其处也。若欲算知之者，男以实年加二算而左数，女以实年加一算而右数，并从甲子旬始，尽其算，即是立处也。所以男从丙寅数何者？日生于寅，日为阳精，男从阳，故取日。丙为太阳，故取丙以配寅。女从壬申数何者？月生于申，月为阴精，女从阴，故取月。壬为太阴，故取壬以配申。阳故左行，阴故右转。《孔子元辰经》云，若甲子旬，男从丙寅，女从壬申。甲戌旬，男从丙子，女从壬午。甲申旬，男从丙戌，女从壬辰。甲午旬，男从丙申，女从壬寅。甲辰旬，男从丙午，女从壬子。甲寅旬，男从丙辰，女从壬戌，皆曰行年。此并候病之法，非通常用。游年者，男一岁数从离起左行，八卦二则在坤，三则在兑，四则在乾，五则在坎，六则在艮，七则在震，八则在巽。巽不受八，进而就离，离则是八，坤即九，兑即十。以次而数，一若至坤，坤不受一，还退就离，故至十数，皆在政方也。女年一从坎右行，亦如离法。艮不受八，乾不受一，皆归于坎。所以巽不受八，坤不受一者，坤巽依位，并夹离宫。巽是阳位，有进义而无终义，八是卦之终数，故不受之，前以付离。坤是阴位，阴有退而无进，退则须灭，不敢当其阳始之数，故退让就离。乾不受一，艮不受八者，乾是阳也，又为天也，自在其始，始是一义。重则数偶，数偶则成阴，故以付坎。艮是阴也，艮又为山，山则是终。游年历行八卦，卦数于八，终即止也。自有其终，理不重受，故付坎。或问云，天一之行，以坎为一宫，离为九宫。八卦游年，乃以离为一宫者何？答曰，天一于天下九州之事，故从始一而行。游年于人年命之事，故以终九而起命。女游年从坎，男以德苞终始，故九一并数起太阳之位。女以阴生阳，故从其创始。阴位而行坎位，本一受数，一起共为二，阴数也。游年所至之卦因三变之，一变为祸害，再变为绝命，三变为生气。生气则吉，祸害绝命则凶。吉则可就其方，凶则宜避其所。祸害者，以其相克害也，如乾初九甲子水变成巽，巽初六辛丑土是飞辰来克伏辰也。坎初六戊寅木变成兑，兑初九丁巳火，是飞伏相害也。绝命者，以其卦体被克制也。如震变为兑，金克木也。艮变为巽，木克土也。生气者，以其相生同体也。如乾变成兑，体同金也。震变成离，木生火也。

祸害绝命,亦有厌行,以其卦所至相制者禳之。如冲火以避兵火,悬一柏木而禳震死。此并五行相制之验也。游年年立,即是人之年命,皆配五行,故于此而释之。

第二十四 论禽虫

论五灵

凡含生蠢动有知之数,莫不藉五气而成性,资阴阳以立形。故有陆处水居,潜见道别,遨翔飞走,驽骏不同,皆由气之清浊,禀性深浅。《考异邮》云,含牙戴角,著距垂芒,皆为阴也。阴有杀气,故备有爪牙之毒,螫蚤之类也。飞翔羽翮,柔善之兽,皆为阳也。阳有仁气,无杀性也。《家语》云,乾吞者八窍而卵生,齟齬者九窍胎生。昼生似父,夜生类母,至阴者牝,至阳者牡,皆气使然也。凡是蠢动之物,并为虫类,今略分三种:一曰禽,二曰兽,三曰虫。有羽飞者为禽,有四足走者为兽,无羽足者为虫。至如蜉蝣之羽,螭螭之翼,飞虫百足,蚊蚋六手,此虽有羽足,亦是虫例。其朝生暮死,腐秽蛊湿,此皆因变化随类生者,亦并虫也。《考异邮》云,虫八日而化,微故令促。又鸟鱼二名于此,二者其号虽别,鸟则飞翔即是禽也,鱼则潜游,虫之属也。《家语》云,鸟鱼生于阴,而属于阳,故皆卵生。鱼游于水,鸟游于云,所以立冬则燕雀入海,化而为蛤,本其类也。禽名通于兽,兽名不通于禽,故知禽有趋地之能,兽无飞空之用。然此三等,名例甚多,不可具释。今且先论五灵,次配卦及三十六禽。《家语》云,羽虫三百六十,凤为之长。毛虫三百六十,麟为之长。介虫三百六十,龟为之长。鳞虫三百六十,龙为之长。倮虫三百六十,人为之长。又曰,毛虫之精曰麒麟,羽虫之精曰凤,介虫之精曰龟,鳞虫之精曰龙,倮虫之精曰圣人。毛虫西方,羽虫南方,甲虫北方,鳞虫东方,倮虫中央,此则皆称虫也。五灵总为诸虫之首,今止言其四,以人处中央者,谓有性情之物,人最为主故也。灵者,神灵之义,五禽于虫兽之中最灵,故曰五灵。《礼记月令》云,春其虫鳞。郑玄注云,龙蛇之属。夏其虫羽,飞鸟之属。中央其虫倮,虎豹浅毛之属。秋其虫毛,狐貉之属。冬其虫介,龟鳖之属。又云,国君行,前朱雀,后玄武,左苍龙,右白虎。《尚书刑德放》言,东方春,苍龙,其智仁。南方夏,朱

鸟，好礼。西方秋，白虎，执义。北方冬，玄龟，主信。会中央土之精，礼运则不论五德，止辨四灵而已。钩命诀云，失仁则龙麟不舞，失礼则鸾凤不翔，失智则黄龙不见，失义则白虎不出，失信则玄龟不见。《礼记》曰，麟凤龟龙，谓之四灵。《左传》云，麟凤五灵，王者之嘉瑞。《礼》云，麟凤龟龙，不见有虎，于金行称虎，义则不足。前朱雀，后玄武，是同。其余三虫，并有差异。元命苞云，离为凤，又言凤火精。灵龟生水，玄武主北方，此同礼说。唯龙麟虎三者不同。左青龙，右白虎，旧说不疑。衍孔图以麟为木精，龙则非木，《大戴礼》以麟为毛虫，麟复成金。麟若为金，虎则无用。公羊高以麟为木精，木生于火，夫子修春秋至麟而止，岂知为汉之瑞，今所不执。案蔡邕《月令章句》言，天官五兽，左苍龙，大辰之貌。右白虎，大梁之文。前朱雀，鹑火之体。后玄武，龟蛇之质。中有大角，轩辕麒麟之信。亦龙生于水，游于木。鸟生于木，游于火。麟生于火，游于土。虎生于土，游于金。龟生于金，游于水。修其母，致其子，五行之情也。故貌恭体仁，则凤凰来仪。言从和义，则神龟至。视明礼修，则麒麟臻。智听故事，则黄龙见。思睿信立，则白虎扰，此言当矣。《礼斗威仪》云，乘金而王，麒麟在郊。保乾图又言，岁星为麟。《考异邮》言麟者，阴精，此并不同。今解以木者，触也，有触冒之义，麟有肉角，无所抵触，龙角端无肉，有抵触义。易象震为龙，故木之义扶龙，天官有轩辕黄龙。麒麟之信，信主于土，修母子应，此意亦同。为汉出者，汉是火德，故于应也，是土之义扶麟。《易通卦验》言，立秋，虎始啸。衍孔图云，虎金精。《大戴礼》言，虎七月而生，应阳数。《考异邮》亦言，虎斑文者，阴阳之杂，虎为毛虫，定是金兽。考异邮云，参伐虎之德义，主斩刈，所以学门谓之虎门，乃画虎于门者。以兑居西方，兑是说言，主讲说故。又金有杀伐之威，虎有毒害之猛，故金义扶虎。问寅位在东，何忽白虎居西？答曰，凡五行相杂，无有独在一方之义。东方自是木行相次，白虎居西，是杀戮之威，如农在东方，正主于龙。乾之六爻，并是龙象。震取其运动，乾譬圣人自取，龙有飞潜之德，为象各异，故无定准也。如《考异邮》云，阴阳相杂，不妨分在东方，此并灵通，隐显无定，宁可一执。史苏龟经云，木神苍龙，岁星之精。火神朱雀，荧惑之精。灰土之神，名曰腾蛇，土神勾陈，镇星之精。金神白虎，太白之精。水神玄武，辰星之精。苍龙主头，朱雀主唇颈，腾蛇主胸胁，勾陈主

腰腹,白虎主股膝,玄武主脚胫。案此之六神,朱雀玄武苍龙白虎,与经纬说同。唯句陈之神,其语有异。而天官有勾陈之星,在紫微之内,故为土神。此即蔡邕所云麒麟之信也。腾蛇居火之末,在土之初,而为灰神。以蛇配龟,共为玄武,无有正方,故为灰神。其配头足等,以东为首,故龙配头也。以次南转,故玄武配足。禽兽属八卦者,《易》云,乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为豕,离为雉,艮为狗,兑为羊。乾,健也,马取其健也。坤,顺也,牛取其顺。震,动也,龙取其动。巽,风也,鸡取其号令,以象风行。坎,阴也,豕取其阴。离,阳也,雉取其飞扬。艮,门也,狗取其守御。兑,悦也,言也,羊取其悦草。又乾象六龙取其潜跃之义。《说卦》云,马取其强健之德,以健之故称良马,以父故称老马,以其乾乾不息,故称瘠马,以其有变化之用,故称驳马。然坤卦又称牝马之贞,此止取顺义。马之为义,不独乾坤。震又为善鸣之马,以震有雷声,故震雷之象。又为昴足,马亦曰白头,为的颡之马,取其显耀之义。坎为美脊之马,以有居中之闰。故《说卦》,龙马以配者多,以为行天莫若于龙,行地莫过于马,故多所象也。坤称子母牛者,重其蕃息。艮既为狗,办为鼠,狗有守备之能,狗为能止。鼠为所止,并属于艮。离为鳖蟹螺蚌龟,皆取其有甲象,外阳之义也。此皆五行之所配合,故于此而释也。

论三十六禽

禽虫之类,名数甚多。今解三十六者,盖取六甲之数,式经所用也。其十二属,配十二支。支有三禽,故三十有六禽。所以支有三者,分一日为三时,且及昼、暮也。若以意求,正应十二属,并居昼位,不应或旦或暮。今依式经法,以气而取。孟则在暮,仲则在中,季则在旦。是十二属,当十二辰也。余二十四,既是配禽,以不当支位,所以孟在暮者,孟是一时之首气,初则未盛,向仲方盛,故属也,取近盛气,所以在暮也。仲则在昼者,以其气盛在中也。季则在旦者,以季为一时之末,其气已衰,当初近仲,尚有王势,故属旦也。于式当位,二俱不失。王简云,子朝为燕,昼为鼠,暮为伏翼。丑朝为牛,昼为蟹,暮为龟。寅朝为狸,昼为豹,暮为虎。本生经云,旦为生木,又云,昼为虎,暮为狸。卯朝为猬,昼为兔,暮为貉。一云,朝为狐。本生经云,暮为鹤。辰朝为龙,昼为蛟,暮为鱼。巳朝为蟾,昼为蚯蚓,暮为鱼蛇。一云,暮为龟。本生经

言，旦为赤土，昼为蛇，暮为蝉。午朝为鹿，昼为马，暮为獐。本生经言，旦为马，昼为鹿，暮为麝。未朝为羊，昼为鹰，暮为雁。本生经云，暮为老木。申朝为猫，昼为猿，暮为猴。一云，旦为羊。本生经言，暮为死石。酉朝为雉，昼为鸡，暮为马。一云，朝为鸡，暮为死石。禽变云，暮为死土。本生经言，暮为鸢。戌朝为狗，昼为狼，暮为豺。一云，暮为死金。禽变云，暮为死火。亥朝为豕，昼为豸，暮为猪。一云，旦为生木，昼为豕，暮为蜈蚣。一云，旦为狫，昼为狐。一云，暮为朽木，虽本生经及禽变互有不同，昼暮之位，理从前解。子为鼠燕伏翼者，色皆玄也，取水之色。鼠之为性，昼伏夜游，象阴气也。出于穴，常见首者，象阳气萌动于子，欲见之状也。燕口下有赤者，象阴之怀阳。其尾分者，阴数二也。春分而至，随阳见也。秋分而蛰，随阴伏也。礼记月令云，仲春之月，玄鸟至。至日以太牢祀于高谋，以祈子孙也。秋分玄鸟归也。是见二月者，子刑卯也。易通卦验云，玄鸟，阴鸟也。伏翼者，鼠老为之，谓之仙鼠。方言云，自关已东，谓之伏翼。三者皆是阴虫，故并居子也。丑为牛蟹龟者，丑为艮，立春之节，农事既兴，牛之力也。又上寅牛宿，说题辞曰，牛为阴事，牵耦耜耕也，故在丑。蟹者立春之时，卉木生根，如其足也。艮为山，巨灵鼈首顶灵山，负蓬莱山，即巨蟹也。龟者，土之精气而生，中软外坚，象土含阴阳也。其藏黄者，土之色也。牛亦有黄，蟹中亦黄，皆土精也。丑在北方水位，故兼主水土。寅为虎豹狸者，三兽形类皆相似。寅为木位，木主丛林，寅又属艮，艮为山虎之所处。集灵经云，寅为少阳，五色玄黄。寅又有生火，火主文章，三兽俱斑，并有文也。上应箕宿，箕主风，虎啸风起。易云，风从虎。家语云，三九二十七，七主星，星主虎。虎七月生，申冲寅，故虎在寅。狸豹以同类相从也。本生经云，主木者，以寅有相木，正月方生也。卯为兔猥貉者，兔，阳虫也。居月中者，阴怀阳也。元命苞云，兔居月中者，阴怀阳也。坎之气，坎在子位，子刑在卯，故兔属卯。老兔为猥，貉亦兔类，故并居卯。一云貉者，狐也，狐貉相类也。本生经言鹤者，此音同字误也。辰为龙蛟鱼者，申为水之源，子为中流，辰为水之末，如百川东注，皆归于海。龙能兴云致雨，为水虫之长，非海不能包容，故其神而大。蛟鱼亦是水虫之长者，故并在辰。巳为蛇螭蚯蚓者，式经云，巳有腾蛇之将，因而配之，蛇，阳也，本在南。龟，阴也，本在北。以蛇配龟为玄武，二虫共为一

神，以阴偶故从数在北方。蟠及蚯蚓，皆形同也。礼记云，小满之节，蚯蚓出见。慎子云，腾蛇游雾，与蚯蚓同。黄帝有大螭如蚯蚓，以应土德。已有寄生之土，故并配之。本生经言，土者，以火相合生土也。检众书蟠或为鼃，鼃字，复作蟬。本生经解蟬云，常水藏，畏罗网，悲吟不言，且欲歌。言其悲吟与蟬相类，论其水藏与鼃相类，其形状及土气，已为蛇蟠蚯蚓相类，龟与蟬并此非也。又射覆经云，遇蟬者，水虫也，当知是蜺也。午为鹿马麋者，午为太阳，马有圆蹄，象于阳也。午为天路，马有骏足，涉远之日，牝牡有时。故家语云，八九七十二，偶以承奇。奇主辰，辰为月。月主马，马十二月生。丑冲未，未与午合，故在午。鹿蹄拆者，以象阴也。而居阳位者，象怀阴也。礼记月令云，仲夏之月，鹿角解。易纬通卦验云，鹿者，兽中阳也，夏至解角。家语云，四九三十六，六，主律，律主鹿，故鹿六月生。未与午合，故亦在午。獐鹿同类，因而配之。问曰，八卦配禽，离不言马，禽变乃以午为马者何？答曰，坤为牝马之贞。坤既在未，未与午合，故马居午。问曰，乾亦称马，震亦称马，何不并取其合？答曰，行地莫过于马，坤既是地，取其正用。乾天震木，非是地体，故不取合。问曰，若如所解，乾之六爻皆称为龙，行天莫过于龙，龙德应乾，何忽居辰？答曰，未若为马，诚如来难，马既在午，正取其合。乾位居戌，戌冲在辰，所以龙配于辰。问云，坤既取合，乾忽用冲，此义难解？答曰，坤为阴也，取其柔顺，从阳之义，故用合。乾为阳也，阳体刚强，故取其冲。未为羊鹰雁者，式经云，未为小吉，主婚姻礼聘，礼聘有羊雁之用。郑玄婚礼谒文云，雁候阴阳，待时乃举。易以坤为羊，坤在未也。《礼记月令》云，季夏之月，鹰初学习，此因候以配之。本生经云，老木者，以未为木墓，木至六月，衰老也。申为猴猿猫者，秋为杀气。万物衰老，猴猿之貌，并似老人。七月山果皆熟，猴猿以其储粮之时为王。式经云，金气盛时，能老万物，猴猿貌也。家语云，五九四十五，五为音，音主猿。猿五月生，午中有沐浴，金杀气未壮，至申金王，杀气始强。又言，在火中，未有音声出火，其音方成，故并在申。本生经言，旦为玉者，玉有温润铿锵之音，故取其旦。暮为死石者，石是玉类，亦有音声，言其气衰，故在暮曰死。玉石皆金之本，故皆配金位。猫亦是同类，故以配焉。酉为鸡雉鸟者，酉为金，威武之用。鸡有五德，以武为先，见敌必斗，是其本性。说题辞云，鸡为积阳，南方之象。火阳精物炎上，故

阳出则鸡鸣,以类感也。《考异郎》云,鸡,火畜,鸣近寅,寅阳有生火,喜故鸣。武事必有号令,故在西方。巽为鸡,亦为号令。辰巳并与酉合,故在酉。雉是火鸟,为武之威。方伎传云,太白扬光,则鸡鸣,荧惑流耀,则雉惊。易通卦验云,雉者是阳,雄鸣则雌应,阳唱阴和之义。当时则雌,亦号令之义。鸟者,阴之禽,而居日中。元命苞云,鸟在日中,象阳怀阴也,以其在日中,得阳气,故仁而能反哺。在酉者,春时日临兑酉,是二八之门,日所入处,取其终也,故并配酉。又云,暮为死石者,取其金气衰也。禽变曰,暮为死土者,土至金末,气衰败也。本生经云,暮为鸢者,亦迅击有武用也。无五德,故在暮。戌为狗狼豺者,戌为黄昏,乾为天门,戌既属乾,昏暗之时,以警备也。京氏别对曰,狗为主行,以防奸也。易曰,艮为狗,艮既是门阙,狗以守防也。家语云,七九六十三,三主斗,斗主狗,狗三月生,辰冲戌,卯戌合,故在戌。礼记月令云,九月之时,豺乃祭兽,因候配之,狼形相似。说文云,豺,狼属也,故并居戌,一曰暮死金者,金至戌衰败故也。禽变云,暮为死火者,戌为火墓也。亥为猪豕豨者。式经云,亥为杂水,秽浊厕溷之象,猪之所居。猪色玄,象水色也。其睇分者,阴象也。五更必起,不失其常。如水有潮,不违期也。家语云,六九五十四,四主时,时主豕,豕四月生也。冲巳故在亥,豕,猪之小者,豨亦取其类,而好夜行,以阴性也,故并在亥。一云,旦为生木者,木生于亥也。暮为蜺螭者,螭应是狽,恐字误也。又云,旦为狽,狽琢同也。一云,暮为朽木者,木始生敷,因水淹没,故腐朽也。问曰,禽虫之例数多,何故不取麟凤为属,乃取蚯蚓蛇鼠小虫?答曰,取十二属者,皆以其知时候气,或色或形,并应阴阳故也。麟凤已配五灵,非是虚而不用。又问曰,麟凤已配五灵,更不取者,龙虎亦配,何为复用?答曰,龙动云兴,虎啸风起,此是应阴阳之气,所以须取。麟凤虽灵,无所作动,故不重用。其十二属,并是斗星之气,散而为人之命,系于北斗,是故用以为属。春秋运斗枢曰,枢星散为龙马,旋星散为虎,机星散为狗,权星散为蛇,玉衡散为鸡兔鼠,开阳散为羊牛,摇光散为猴猿,此等皆上应天星,下属年命也。三十六禽,各作方位,为禽虫之长,领三百六十。个而倍长之,至三千六百,并配五行,皆相贯领,既非占候之用,不复具释。